

6° Feira de Ciências e Engenharia de Guarulhos - 2019

Autores: Vitor Nascimento Rodrigues.

Italo Roberto Lui.

Raphael Rocha de Moraes.

Orientador: João Eduardo Navachi.

NIILISMO E CRISE AMBIENTAL

Apresentado na

VI Feira de Ciências e Engenharia de Guarulhos - Semana do Conhecimento

21 a 25 de Outubro de 2019 - Guarulhos-SP, Brasil

RESUMO: O projeto propõe uma aproximação entre o romancista russo Fiódor Dostoiévski (1821-1881) e a filosofia de Friedrich Nietzsche (1844-1900). A problemática do niilismo e o reconhecimento da ausência de valores absolutos no interior da cultura oitocentista europeia, aparecem como ponto de aproximação entre os autores. Todavia, ainda que seja possível aproximá-los, o projeto procura demonstrar que a resposta para o problema do niilismo aparece com perspectivas diferentes nas obras de ambos. Tomando como referencial a análise do niilismo proposta pelo pensador alemão, reconhece-se que Dostoiévski propõe a superação do niilismo através de um recuo e reconhecimento de valores absolutos assentados na religião, enquanto que Nietzsche propõe o atravessamento do niilismo através de um projeto de transvaloração de todos os valores e como possibilidade de abertura para o surgimento do além-do-homem. Independentemente das respostas dadas pelos autores, pode-se constatar através do desenvolvimento do projeto que a existência e o cultivo de valores morais afirmativos são determinantes para o florescimento de uma cultura que valoriza a vida. Neste sentido, quando o poder público, o setor civil e empresariado não demonstram responsabilidade e preocupação para com o meio-ambiente, tornam explícita a presença do niilismo contemporâneo, pois evidenciam a falta de ética e valores ambientais, o que necessariamente nos leva à extinção e aniquilação da vida. Sendo assim, o projeto objetiva enfatizar que a superação da ambiência niilista apenas torna-se possível quando houver a constituição de novos hábitos e costumes, sobretudo, a criação de novos valores que estejam atrelados ao desenvolvimento sustentável, saúde ambiental e a promoção da vida em sua totalidade.

PALAVRAS-CHAVE: deus; ética; valores; vida; metafísica; sustentabilidade.

INTRODUÇÃO

O projeto propõe a análise das obras de Fiodor Dostoiévski, com ênfase em *Os Irmãos Karamázov*, a partir das reflexões de Friedrich Nietzsche. Em *Os Irmãos Karamázov*, temos como principal tema o questionamento de Ivan Fiódorovitch Karamázov: “Se Deus não existe tudo é permitido?”, ou seja, num mundo sem Deus, sem valores absolutos e inquestionáveis, a humanidade perderia a orientação e mergulharia no abismo, no caos? Baseando-se no questionamento de Ivan, o projeto propõe analisar as personagens de Dostoiévski a partir da filosofia de Nietzsche, em particular a constatação do filósofo apresentada na obra *A Gaia ciência*, que reconhece a morte de Deus, isto é, o declínio dos valores morais e a ausência de um referencial metafísico absoluto no interior da cultura europeia do século XIX.

QUESTÃO OU PROBLEMA DE PESQUISA

Tendo como base as reflexões de Fiódor Dostoiévsky, a principal questão a ser desenvolvida é “Em um mundo sem valores absolutos e inquestionáveis, a humanidade perderia seu rumo, estagnando-se no caos?”, com foco nos impactos ambientais que decorrem deste cenário e os reflexos já presentes desta ideia na sociedade contemporânea, tanto nas ações gerais tomadas por empresas quanto nas convicções e atitudes individuais humanas.

MATERIAL E MÉTODOS

Métodos: Exegese textual (leitura, fichamento, relatório e escrita de texto) e encontros semanais entre o coordenador do projeto e os (as) estudantes bolsistas buscando desenvolver uma reflexão conjunta acerca dos conceitos, problemas e autores abordados no projeto.

Materiais: Livros e artigos impressos e em formato digital, computadores e dependências do campus, em particular o laboratório de informática e a biblioteca.

DESTINAÇÃO DOS MATERIAIS

Os materiais utilizados para realização e desenvolvimento do projeto são, em sua maioria, elementos virtuais, que por sua vez não oferecem grande impacto ao meio-ambiente. No entanto, os livros que se encontram em estado físico serão reutilizados para a leitura de outros indivíduos.

RESULTADOS E DISCUSSÃO

As análises realizadas sobre os autores em relação ao niilismo demonstram uma ruptura entre eles. Em nosso entendimento, as personagens de Dostoiévski, considerando todas as

especificidades e os movimentos contraditórios de idas e vindas, demonstram durante o romance, uma aversão à ideia de morte de Deus. Segundo o autor, o humano não seria capaz de lidar com um mundo sem referencial absoluto. Nietzsche, por outro lado, anuncia a morte de Deus e proclama que, para o homem superar o niilismo, se deve superar como homem, tornando-se assim o que o filósofo chamou de *Übermensch*, o além-do-homem, responsável por direcionar a própria existência e definir seus próprios valores.



FIGURA 1. Capa do livro “Os Irmãos Karamázov” escrito por Fiódor Dostoiévsky.

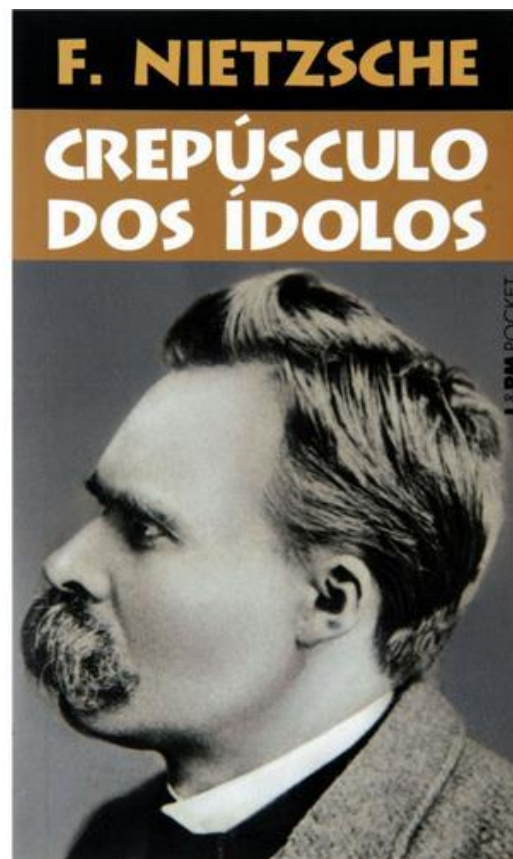


FIGURA 2.Capa da obra “Crepúsculo dos Ídolos” de Nietzsche.



FIGURA 3.Imagem exibindo uma região cujo desmatamento se deve à um incêndio causado por seres humanos.

CONCLUSÕES

A problemática do niilismo é um assunto recorrente ainda nos dias de hoje. Nietzsche e

Dostoiévski foram autores que abordaram o niilismo em suas obras, todavia com perspectivas opostas. A análise de suas obras nos permite entender melhor a problemática para a partir daí analisarmos com mais rigor a presença do niilismo na contemporaneidade, bem como propor alternativas que superem os sintomas deletérios e despotencializadores da vida inerentes ao niilismo. Neste sentido, nosso projeto reconhece a importância e a necessidade do cultivo de valores afirmativos que promovam a valorização da vida. Tal afirmação parte do incentivo de relações humanas que se construam a partir de bons afetos e que possibilitem o desenvolvimento humano em toda sua integralidade, e não apenas a partir do uso exacerbado da racionalidade técnica e instrumental. Reconhece a importância e a centralidade da educação neste processo, sobretudo uma educação que valorize o desenvolvimento humano em todas as suas potencialidades, enfatizando a importância das artes, das humanidades, do apreço pela saúde física e emocional, do trabalho, como instrumentos centrais para a superação do niilismo e criação de uma vida afirmativa.

AGRADECIMENTOS

Agradecimentos (Autor 1): Agradeço a minha pequena família presente que, ainda assim, sempre me apoiaram em tudo. Agradeço, também, ao nosso professor-orientador, pela oportunidade e apoio.

Agradecimentos (Autor 2): Agradeço à minha família por todos os abraços, por sempre me fazer ir além e me escutar nos momentos mais difíceis.

Agradecimentos (Autor 3): Agradeço ao nosso professor e orientador por tornar possível a realização deste projeto. Além disso, agradeço também ao grupo de estudos filosóficos (GEFIL) por me auxiliar no processo de desenvolvimento de questões e problemas filosóficos.

REFERÊNCIAS

- DELEUZE, Giles. Nietzsche e a filosofia. Tradução de Ruth Dias. Editora Rio, 1976.
_____. Nietzsche. Tradução de Alberto Campos. Edições 70, 1965.
DOSTOIÉVSKI, F. Os irmãos Karamázov. Tradução de Paulo Bezerra. São Paulo: Editora 34, 2008. DOSTOIÉVSKI, F. O sonho de um homem ridículo. Tradução de Vadim Nikitin. São Paulo: Editora 34, 2002. GIACÓIA, Oswaldo. Nietzsche como psicólogo. São Leopoldo, RS: Editora UNISINOS, 2001. NIETZSCHE. A gaia ciência. Tradução: Paulo César de Souza. Companhia das Letras, 2011. _____. Assim falou Zaratustra. Tradução: Paulo César de Souza. Companhia das Letras, 2011. _____. Crepúsculo dos ídolos. Tradução: Paulo César de Souza. Companhia das Letras, 2007. _____. Ecce Homo. Tradução: Paulo César de Souza. Companhia das Letras, 2008. SOUZA, Cláudia. Nietzsche e Dostoiévski. 1. ed. Lisboa: Apenas Livros, 2016.