

"Mates Elementares"



¹ Xeque-mate

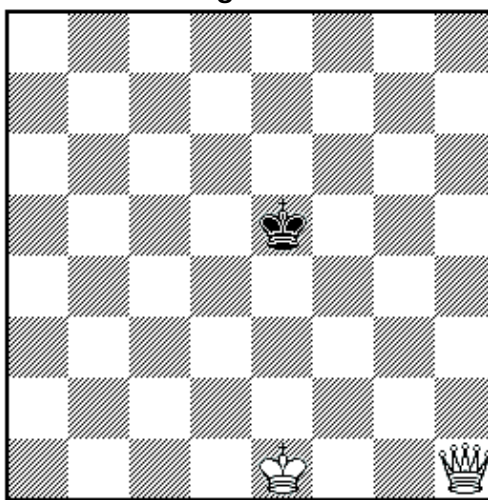
Sumário

- Final de Dama e Rei contra Rei.....01
- Final de duas Torres e Rei contra Rei.....02
- Final de Torre e Rei contra Rei (1º exemplo).....03
- Final de Torre e Rei contra Rei (2º exemplo).....04
- Final de dois Bispos e Rei contra Rei.....05
- Referências Bibliográficas.....07
- Crédito da imagem.....07

Mates Elementares

1- Final de ♔ e ♕ contra ♔

Diagrama 1



Como a dama combina os movimentos de torre e bispo, este é o mate mais fácil de dar e deve ser dado sempre em menos de dez lances.

1. ♕c6

É bom começar com um lance de dama para limitar ao máximo os movimentos do rei inimigo.

1.(...) ♔d4

2. ♔d2 ♔e5

3. ♔e3 ♔f5

4. ♕d6 ♔g5

5. ♕e6 ♔h5

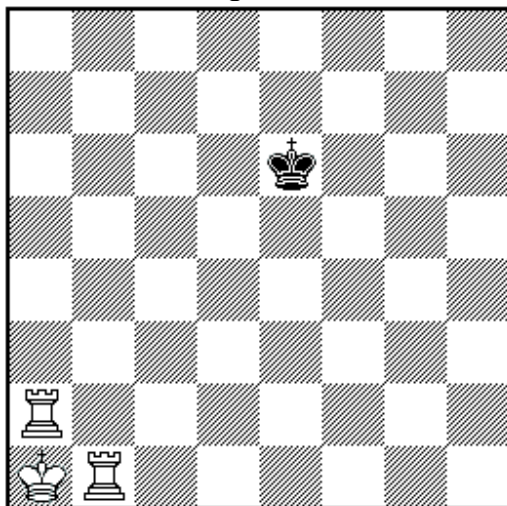
6. ♔f4 ♔h4

7. ♕h6#

2- Final de ♖ ♖ e ♔ contra ♔

O Mate da Escadinha

Diagrama 2



1. ♖a5

Este movimento com a Torre é para cortar o caminho do Rei, impedindo que ele venha para o centro do tabuleiro.

1.(...) ♔d6

A melhor defesa. O Rei se mantém no centro do tabuleiro e se aproxima da peça que ataca.

2. ♖b6 ♔c7

O Rei se aproximou da Torre atacante. A escadinha deve ser formada do outro lado do tabuleiro.

3. ♖h6 ♔b7

4. ♖g5 ♔c7

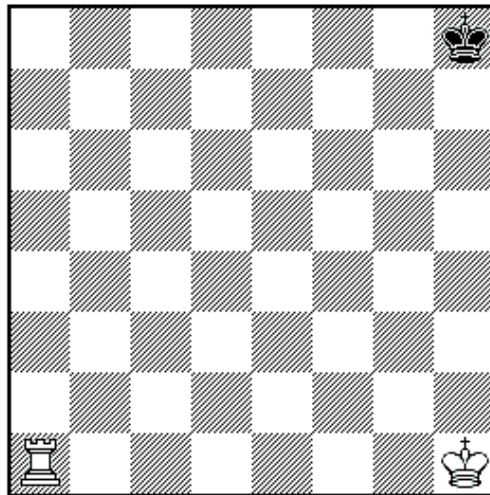
5. ♖g7+ ♔d8

6. ♖h8# 1-0

3- Final de ♖ e ♔ contra ♔

1º exemplo

Diagrama 3



A regra é levar o rei contrário às margens do tabuleiro.

1. ♖a7

Na posição do diagrama a força da torre se mostra na primeira jogada, Ta7, que imediatamente confina o rei preto na última fila e então se dá mate rapidamente assim:

1. (...) ♔g8

2. ♔g2

A ação combinada do rei e da torre é necessária para chegarmos à posição na qual se pode forçar o mate. A regra geral para os principiantes é conservar seu rei o quanto for possível na mesma fila ou como neste exemplo, na mesma coluna que o rei contrário.

2. (...) ♔f8

3. ♔f3 ♔e8

4. ♔e4 ♔d8

5. ♔d5 ♔c8

6. ♔d6

E não 6.Rc6, porque o rei preto voltaria a casa d8 e custaria mais tempo para dar mate. Se agora 6.(...) Rd8, então 7.Ta8 dá mate imediatamente.

6. (...) ♔b8

7. ♖c7 ♔a8

8. ♔c6 ♔b8

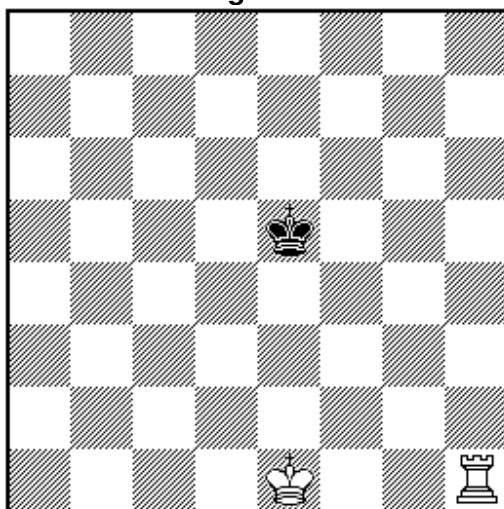
9. ♔b6 ♔a8

10. ♖c8#

4- Final de ♖ e ♔ contra ♔

2º exemplo

Diagrama 4



1. ♔e2

Estando o rei preto no centro, o melhor é avançar nosso próprio rei até colocá-lo não na frente, mas sim na coluna ao lado da que se encontra o rei contrário.

1. (...) ♔d5

2. ♔e3 ♔c4

3. ♜h5

Obrigando o rei preto a confinar-se no menor número de casas possíveis.

3. (...) ♔c3

4. ♜h4 ♔c2

5. ♜c4+ ♔b3

6. ♔d3 ♔b2

7. ♜b4+ ♔a3

8. ♔c3 ♔a2

9. ♜a4+ ♔b1

10. ♜a3

Lance de Espera! Forçando o Rei a ir para o seu último refúgio.

10. (...) ♔c1

11. ♜a1#

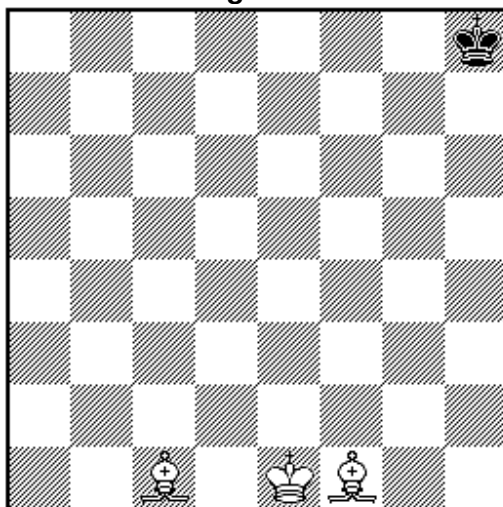
5- Final de   e  contra 

O Mate com dois bispos é particularmente difícil. É bom lembrar duas condições fundamentais para aprendê-lo:

1- O Mate acontecerá em um dos cantos do Tabuleiro.

2- O Rei inimigo deve ser empurrado de diagonal para diagonal com o Rei auxiliando os Bispos.

Diagrama 5



1. ♖d3 ♔g7

2. ♖g5 ♔f7

3. ♖f5

O Rei preto está confinado a poucas casas no tabuleiro. Se na posição inicial o Rei preto estivesse no centro do tabuleiro, as brancas avançariam o seu Rei e com a ajuda dos Bispos, reduzindo ao menor número de casas possíveis o Rei preto.

3. (...) ♔g7

4. ♔f2 ♔f7

5. ♔g3 ♔g7

6. ♔h4 ♔f7

7. ♔h5 ♔g7

8. ♖g6 ♔g8

9. ♔h6 ♔f8

As brancas agora têm que fazer um Lance de espera, obrigando o Rei preto a retroceder.

10. ♖h5 ♔g8

11.♔e7

Jogada que força o Rei preto a ir para o canto do tabuleiro.

11.(...) ♔h8

O Rei preto esta no canto do tabuleiro. Agora os Bispos devem tomar uma posição de modo que possam dar xeque até a execução do mate na casa h8.

12.♕g4 ♔g8

13.♕e6+ ♔h8

14.♕f6#

6- Referências Bibliográficas

CAPABLANCA, José Raul. “**Fundamentos del Ajedrez**”. Editorial Fundamentos.

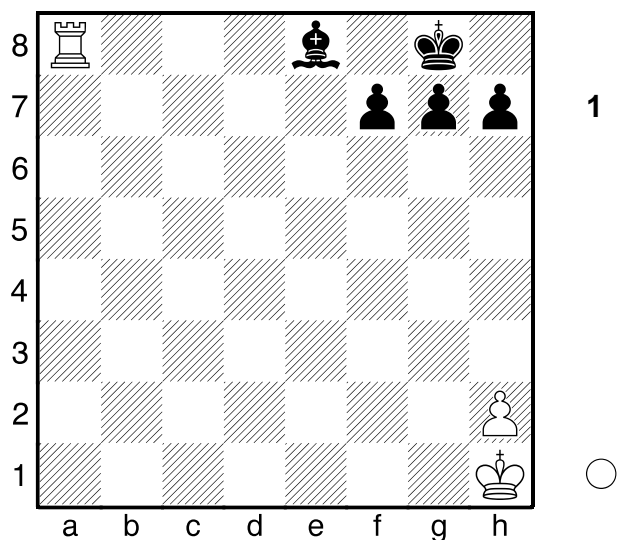
DROUILLY, Michel. “**Aprendo a jogar xadrez**”. Editorial Notícias.

7- Crédito da imagem

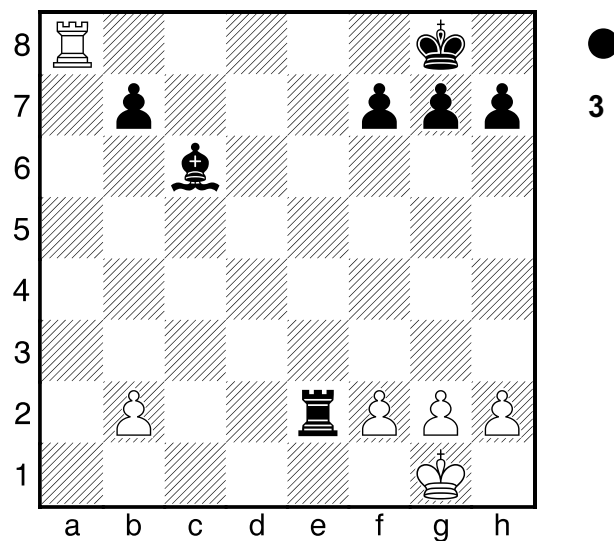
¹ <<http://pt.wikipedia.org/wiki/Ficheiro:Checkmate.jpg>> <pesquisa feita em 30/05/2012>

Fischer - Capítulo 2

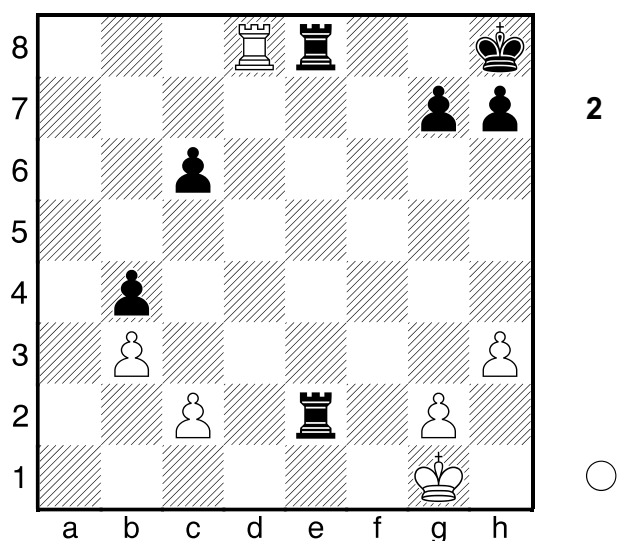
“O Mate nas Fileiras de Retaguarda”



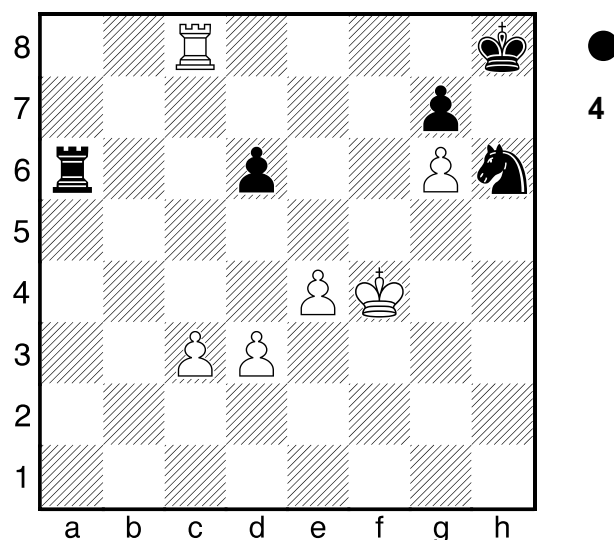
Neste exemplo, as pretas COBRIRAM o xeque da Torre com o Bispo. Porém é uma defesa ineficaz. Com o lance das brancas: R.: Txe8 # (as pretas levam xeque-mate). Não é necessário resposta.



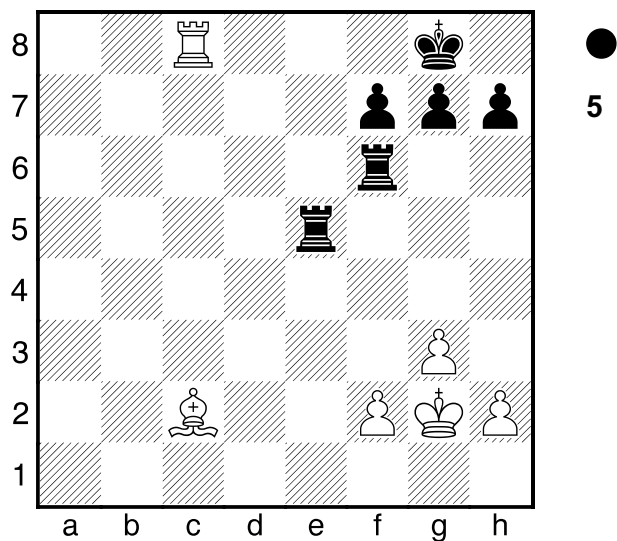
As pretas estão em xeque. Anote o lance de defesa das pretas e diga se ela é eficaz ou ineficaz:
R.: _____



Já nesse outro exemplo, as pretas fazem uma defesa eficaz contra o ataque da Torre branca. Se:
R.: Txe8 Txe8 (e acaba o ataque das brancas).
Não é necessário resposta.

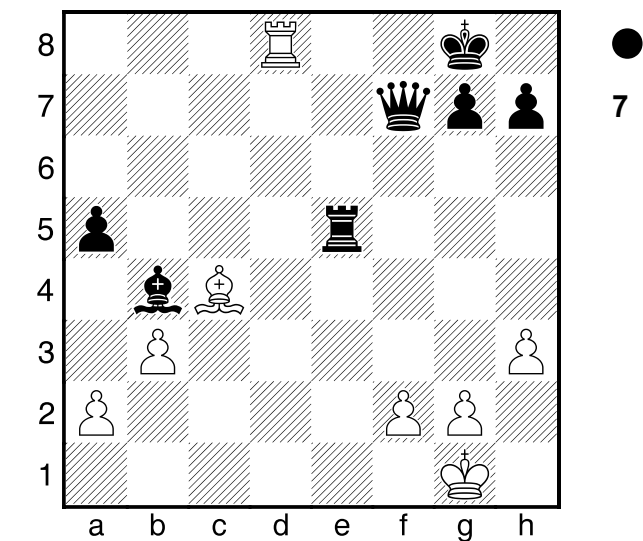


Aqui as pretas tem uma COBERTURA eficaz contra o ataque da Torre. Anote o lance de defesa:
R.: _____



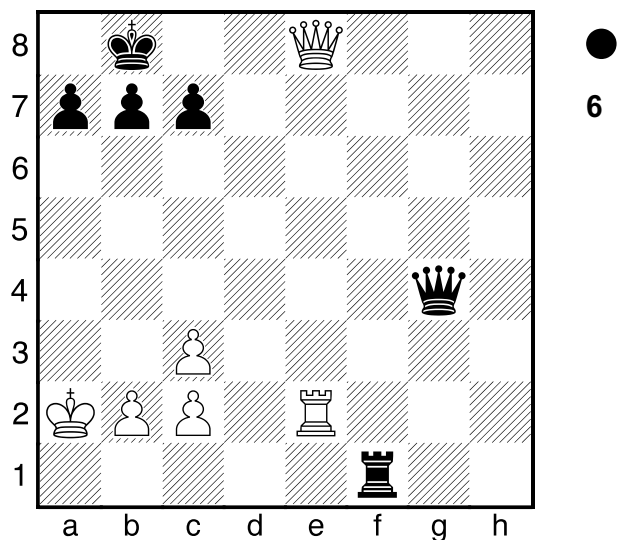
A Torre branca ataca. Anote o lance de defesa das pretas e diga se ela é eficaz ou ineficaz:

R.: _____



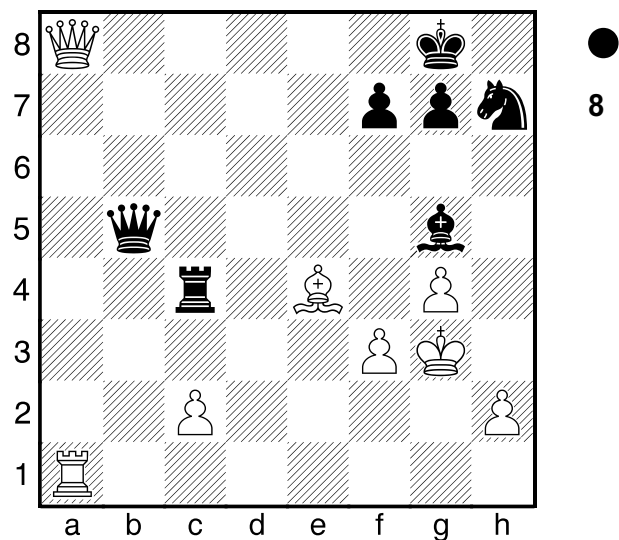
Aqui as pretas tem uma ótima cobertura contra o ataque da torre. Anote o lance:

R.: _____



Anote o lance de defesa das pretas e diga se ela é eficaz ou ineficaz:

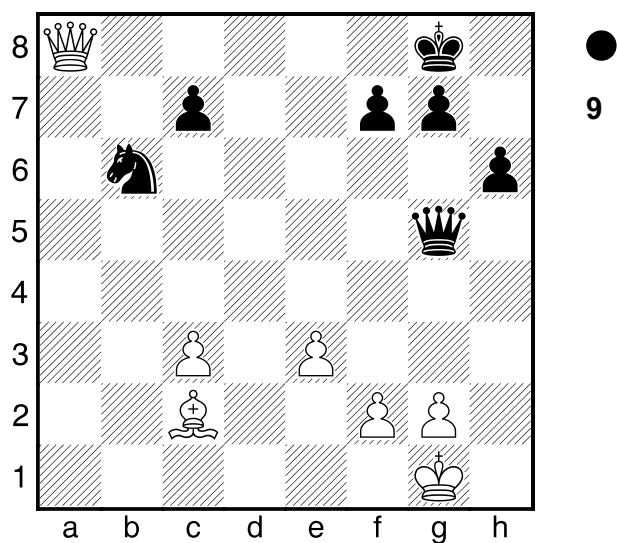
R.: _____



As pretas tem uma cobertura eficaz contra o ataque da Dama. Anote o lance:

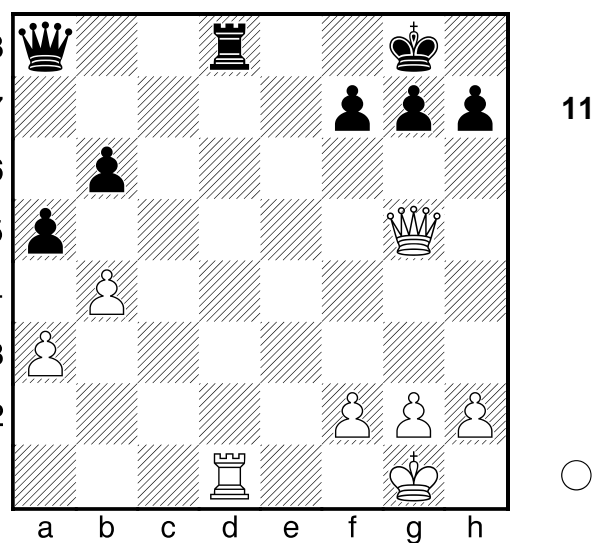
R.: _____

(Diagram 9)



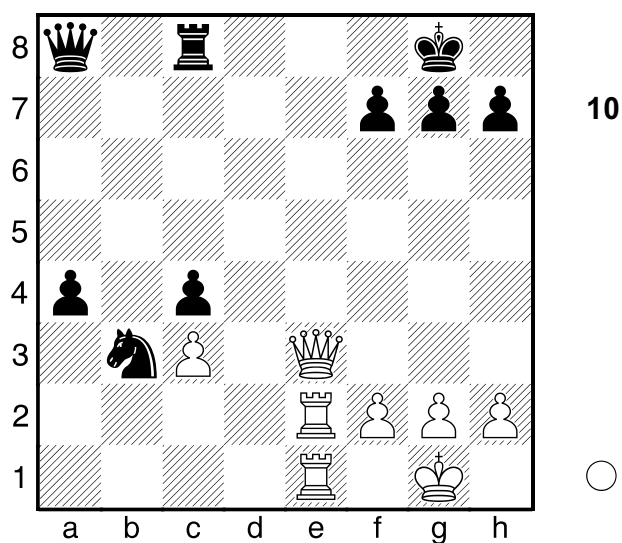
Qual é a defesa das pretas contra o ataque da Dama?

R.: _____



Neste outro exemplo são dois ataques contra uma defesa. As brancas jogam e eliminam uma defesa das pretas assim:

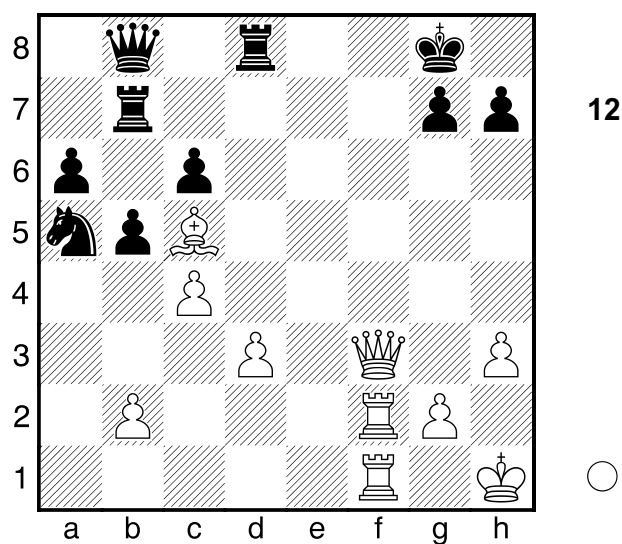
1- Dxd8 Dxd8
2- Txe8 #



Neste exemplo, as brancas tem três ataques à retaguarda das pretas, contra duas defesas: Dama e Torre. As brancas vencem assim:

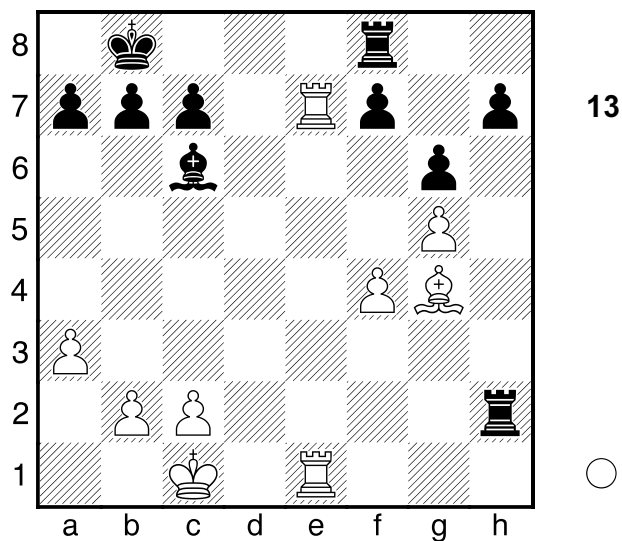
1- De8 Txe8
2- Txe8 Dxe8
3- Txe8 #

Não é necessário resposta.



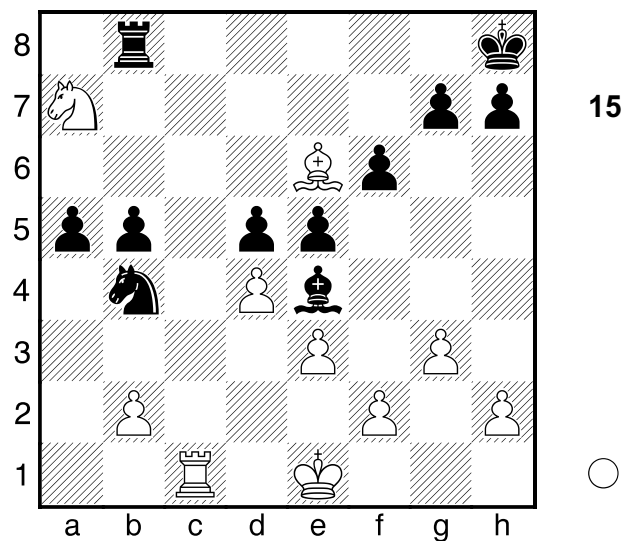
As brancas jogam e dão mate em três movimentos na retaguarda das pretas. Anote os lances:

R.: _____



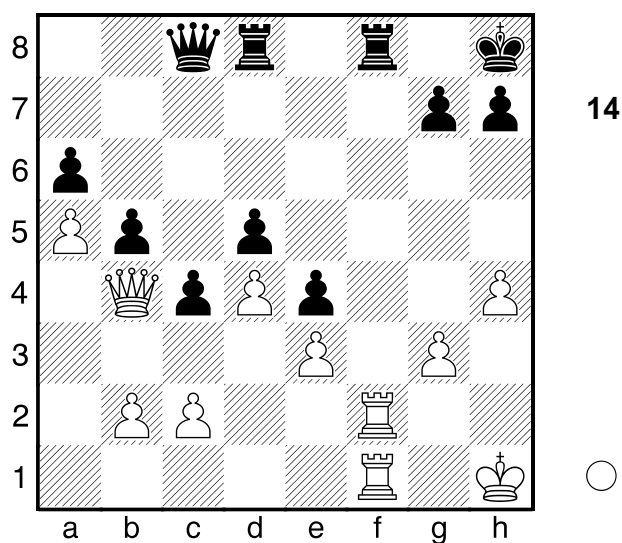
Neste diagrama, as brancas não podem dar mate. Explique o motivo:

R.: _____



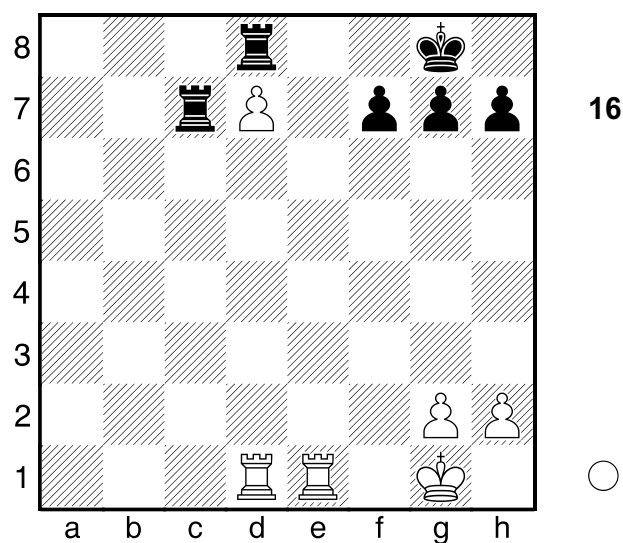
As brancas não tem força suficiente para dar mate na retaguarda das pretas. Porque?

R.: _____



As brancas tem força suficiente para dar mate em três movimentos na retaguarda das pretas. Anote os lances:

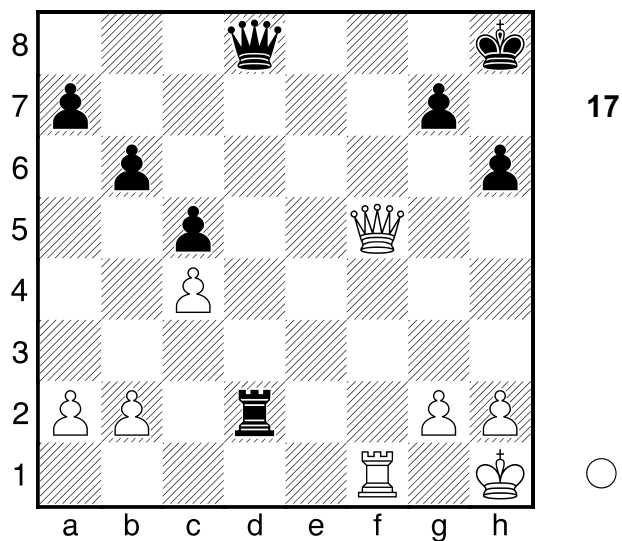
R.: _____



As brancas dão mate em dois movimentos na retaguarda das pretas. Anote os lances:

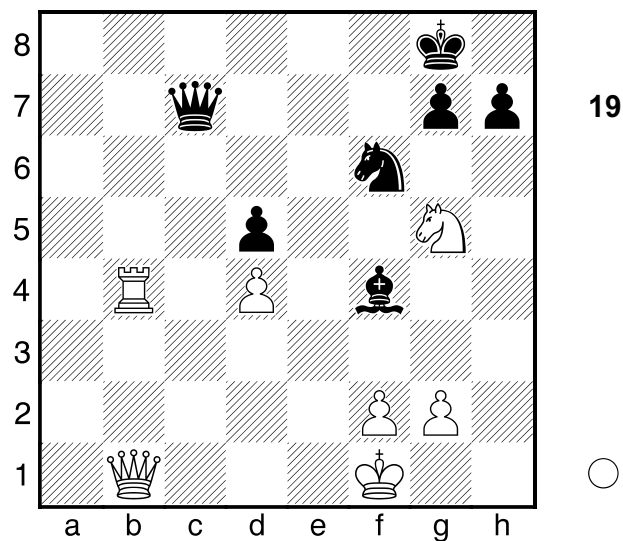
R.: _____

(Diagram 17)



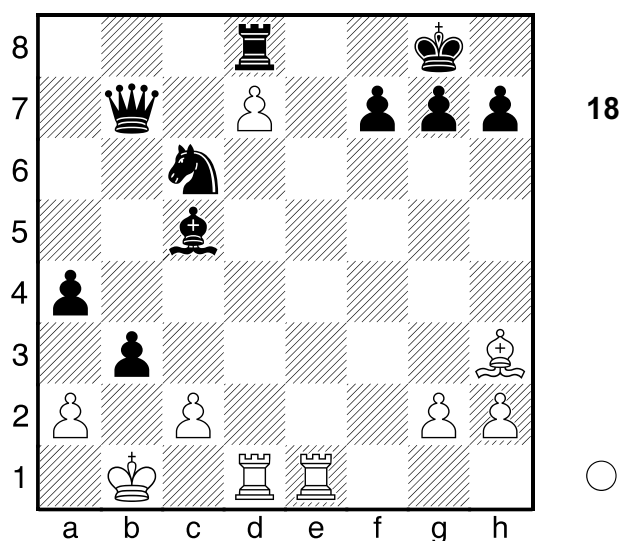
Por que a ameaça das brancas à retaguarda das pretas não conduz ao mate?

R.: _____



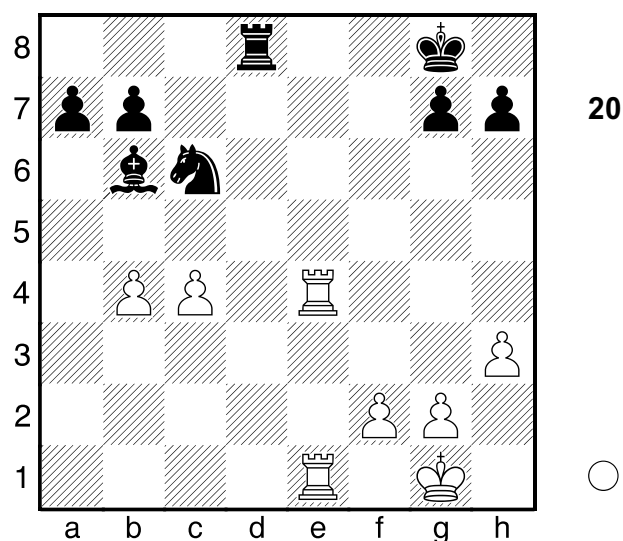
Por que a ameaça das brancas à retaguarda das pretas não conduz ao mate?

R.: _____



Por que a ameaça das brancas à retaguarda das pretas não conduz ao mate?

R.: _____

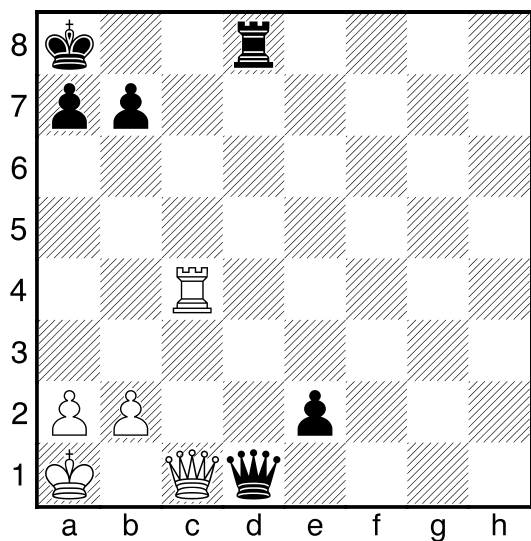


Por que a ameaça das brancas à retaguarda das pretas não conduz ao mate?

R.: _____

(Diagram 19)

(Diagram 21)

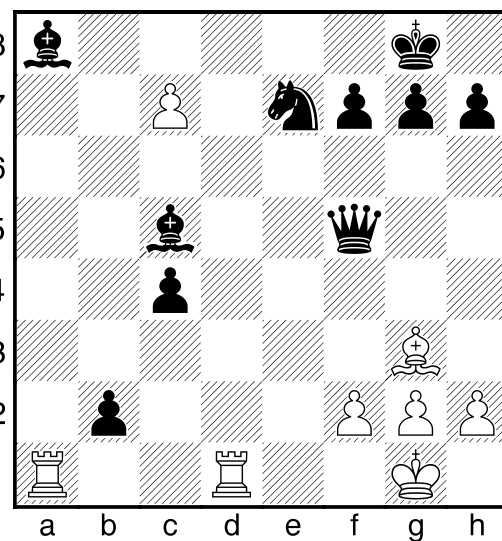


21



São dois contra um. Porém as brancas não podem dar mate iniciando a combinação com: Tc8. Porque?

R.: _____

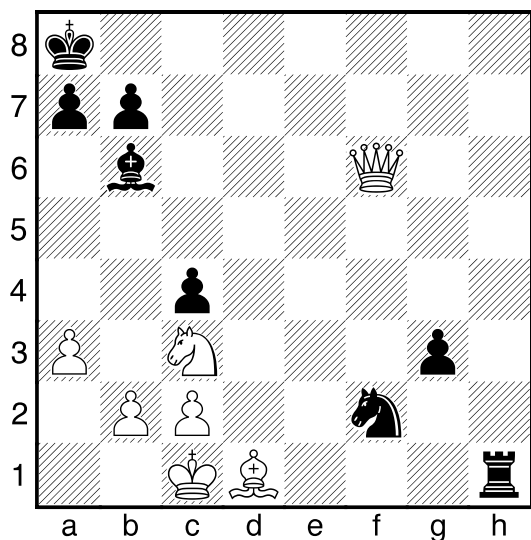


23



As brancas dão mate em um movimento. Anote o lance:

R.: _____

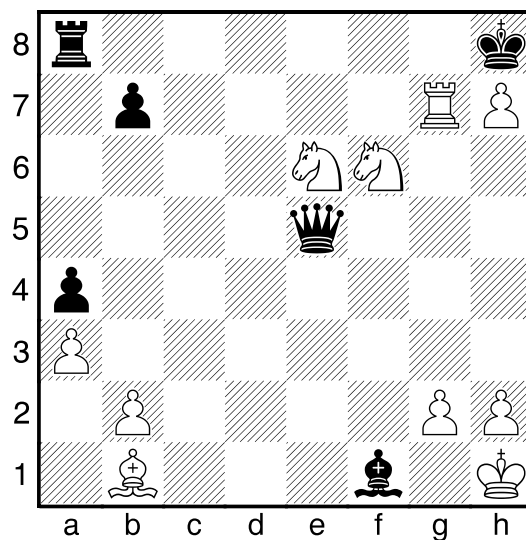


22



As brancas dão mate em dois movimentos na retaguarda das pretas. Anote os lances:

R.: _____



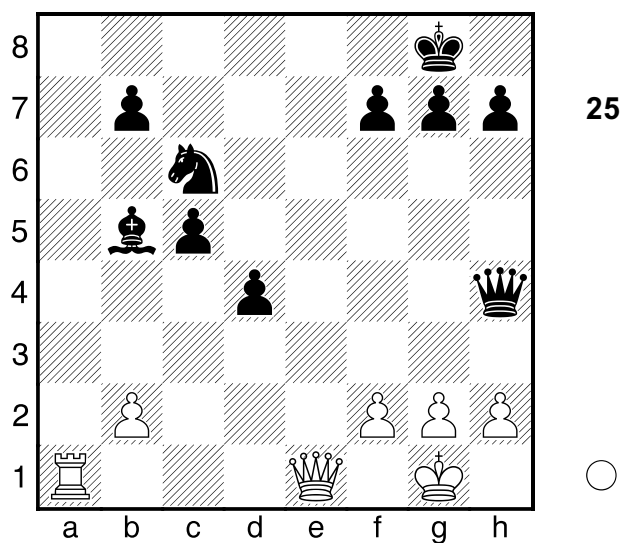
24



As brancas dão mate em dois movimentos. Anote os lances:

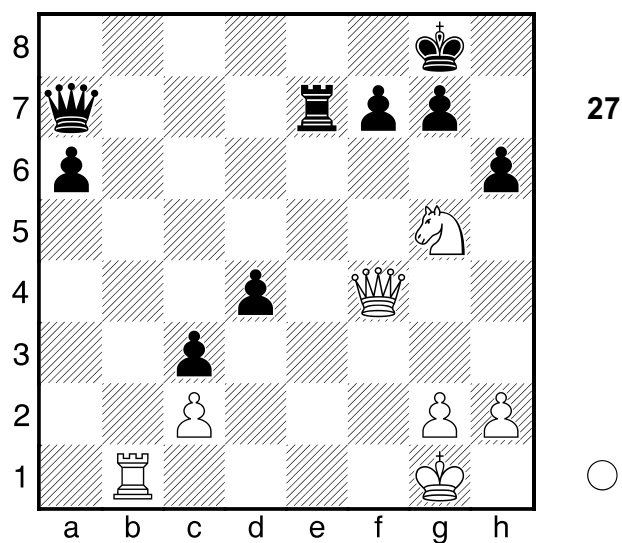
R.: _____

(Diagram 25)



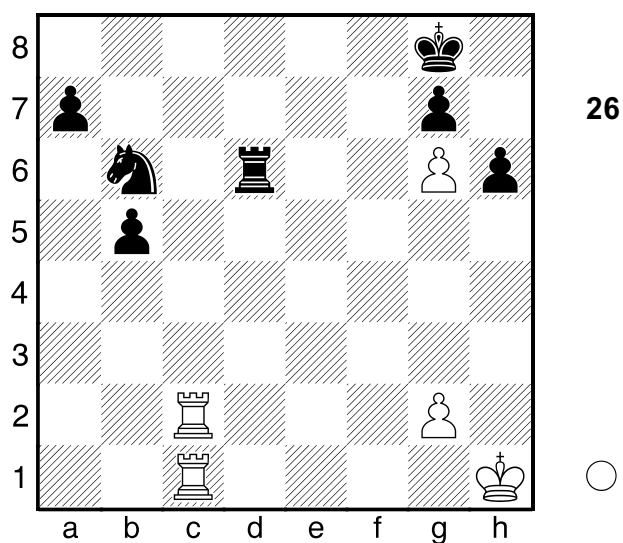
As brancas dão mate em um movimento. Anote o lance:

R.: _____



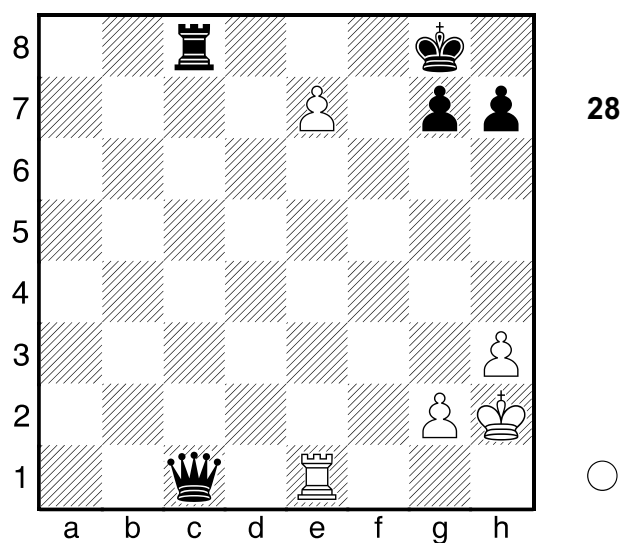
As brancas forçam o mate em três movimentos. Anote os lances:

R.: _____



Nesta posição é possível as brancas forçar o mate em três movimentos. Anote os lances:

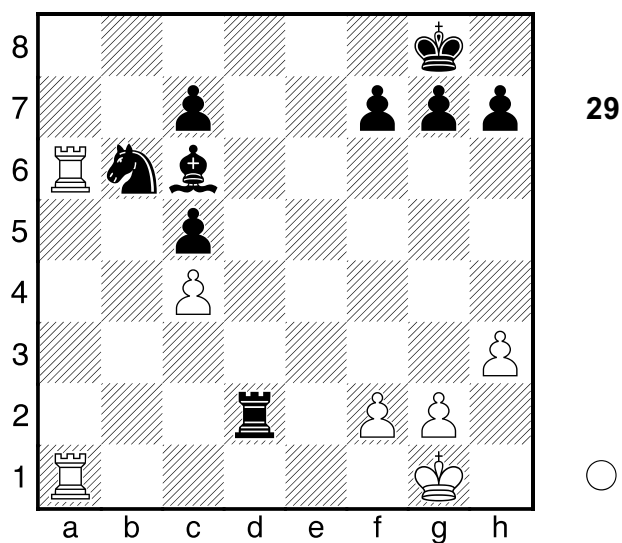
R.: _____



As brancas tem dois ataques à retaguarda das pretas, mas não podem forçar o mate. Porque?

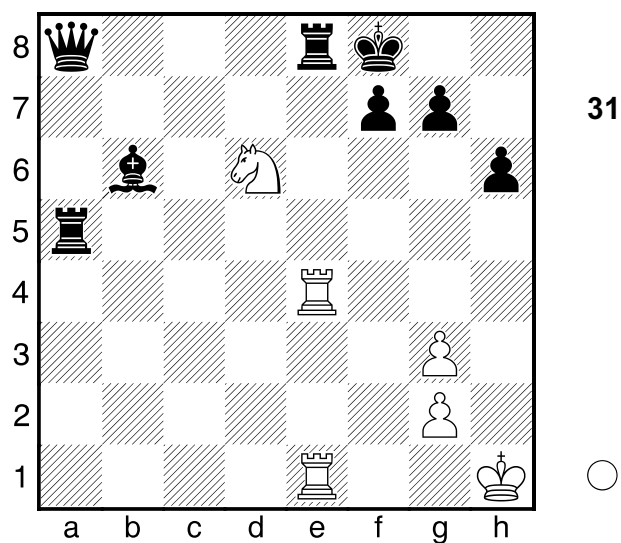
R.: _____

(Diagram 27)



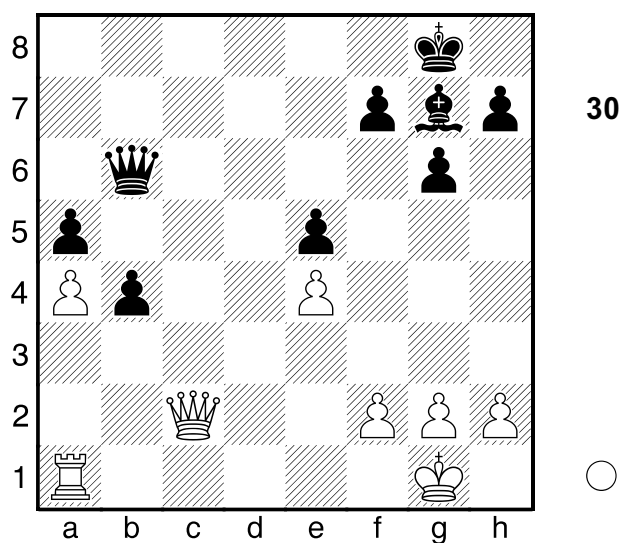
Nesta posição, as brancas não podem forçar o mate. Porque?

R.: _____



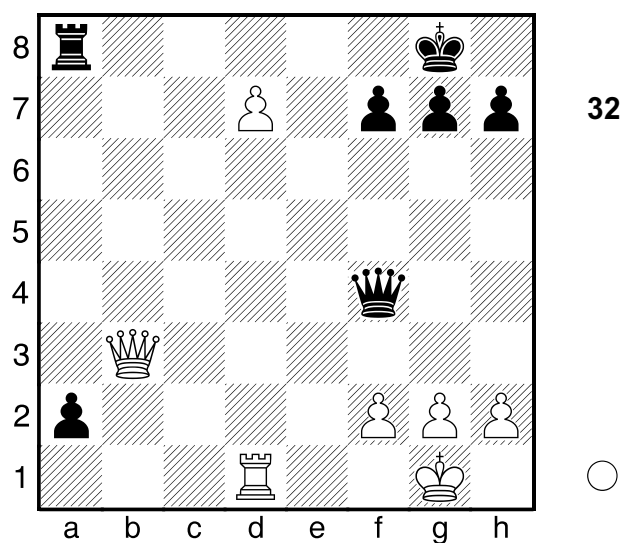
As brancas ganham em dois movimentos. Anote os lances:

R.: _____



As brancas não podem forçar o mate nesta posição. Porque?

R.: _____

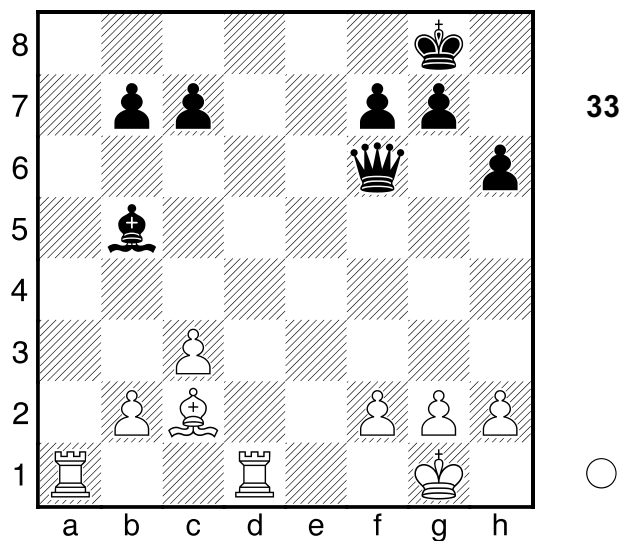


As brancas dão mate em dois movimentos. Anote os lances:

R.: _____

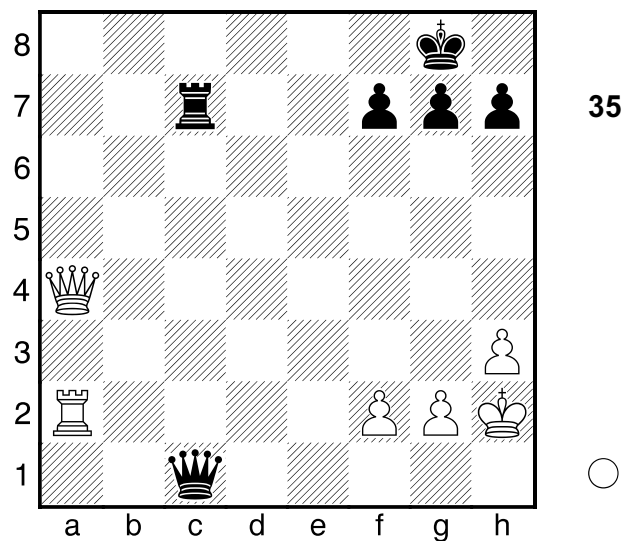
(Diagram 31)

(Diagram 33)



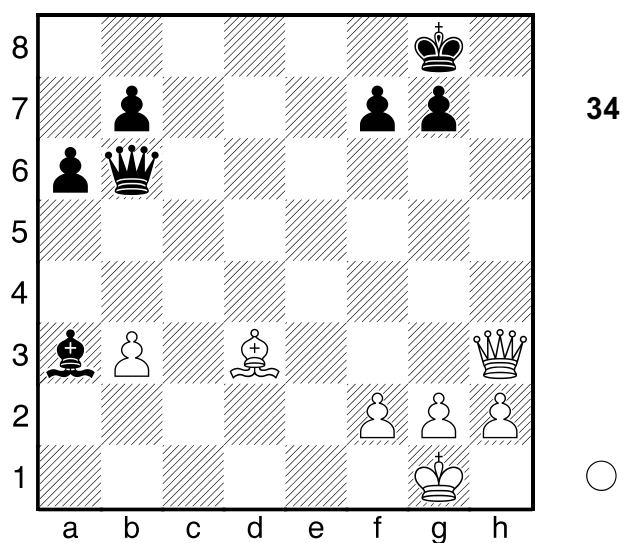
As brancas ganham em três movimentos. Anote os lances:

R.: _____



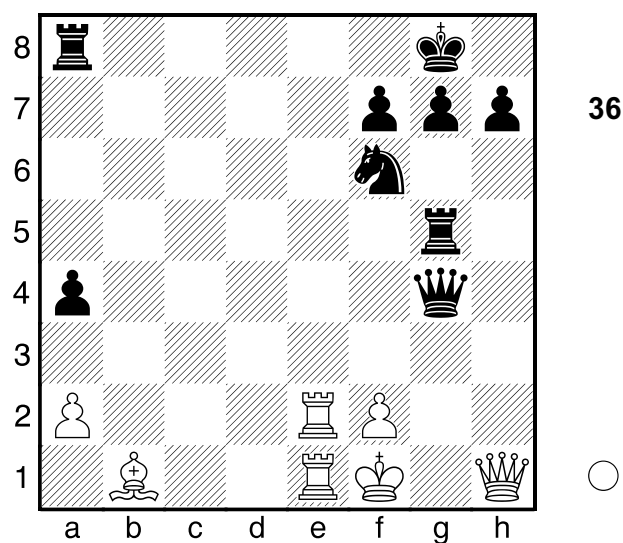
As brancas jogam e dão mate em um movimento. Anote o lance:

R.: _____



Por que as brancas não podem dar mate na retaguarda das pretas?

R.: _____

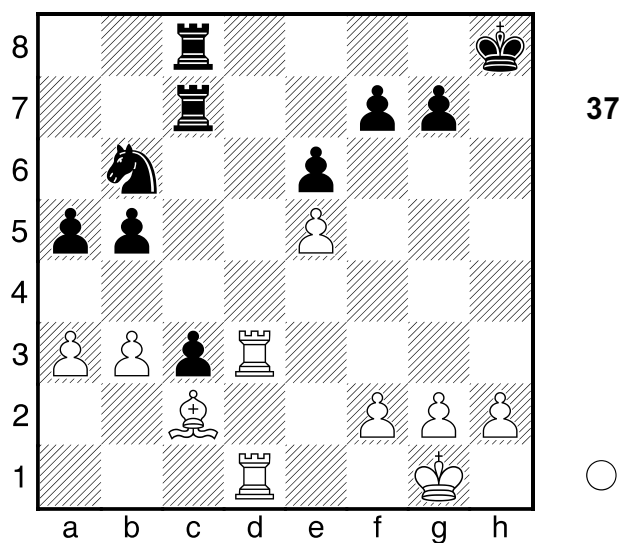


As brancas dão mate em três movimentos. Anote os lances:

R.: _____

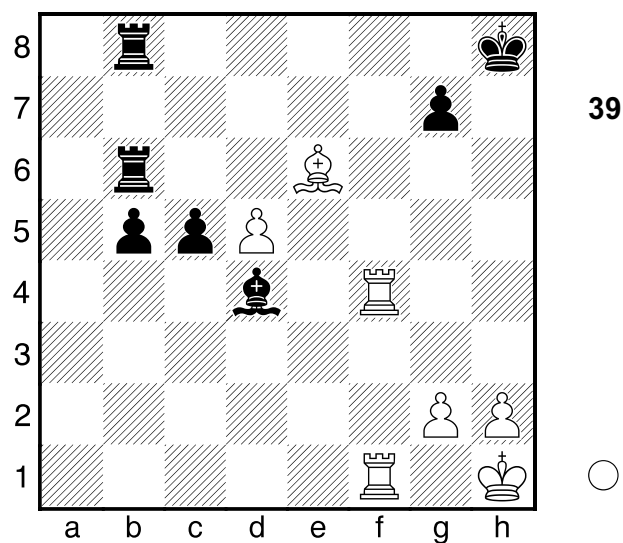
(Diagram 35)

(Diagram 37)



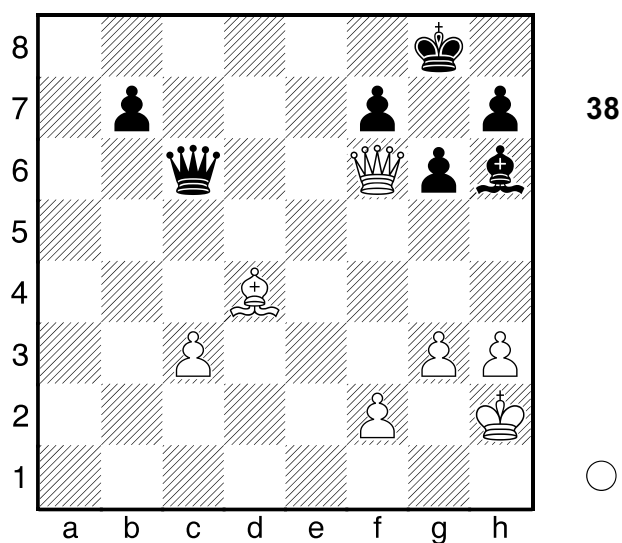
As brancas dão mate em dois movimentos.
Anote os lances:

R.: _____



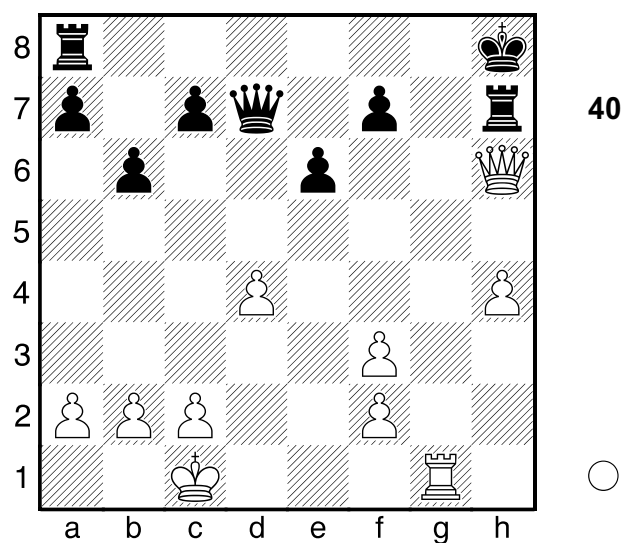
As brancas dão mate em um movimento.
Anote o lance:

R.: _____



As brancas dão mate em um movimento.
Anote o lance:

R.: _____

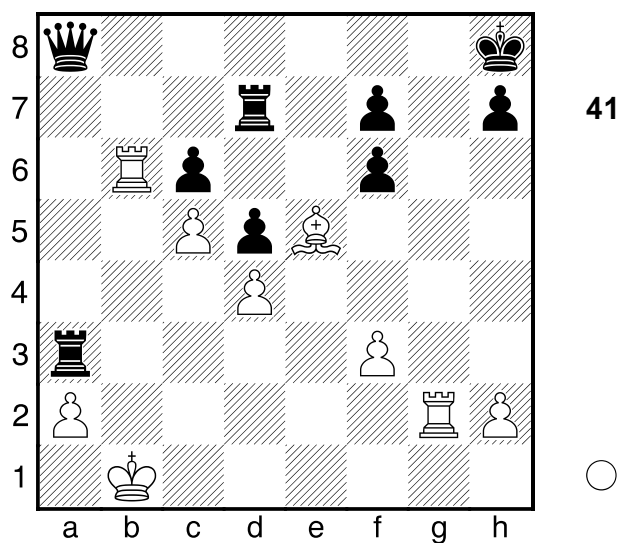


As brancas dão mate em dois movimentos.
Anote os lances:

R.: _____

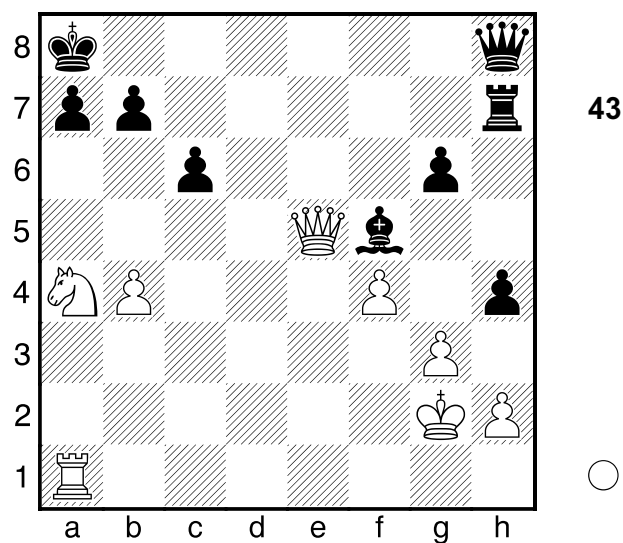
(Diagram 39)

(Diagram 41)



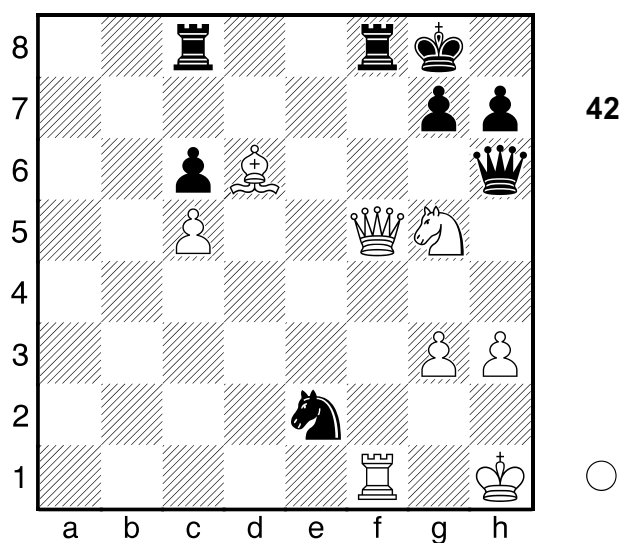
As brancas dão mate em um movimento.
Anoto o lance:

R.: _____



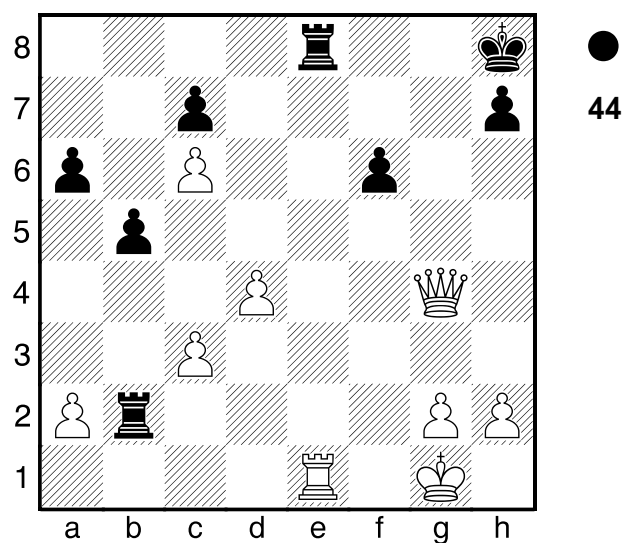
As brancas dão mate em um movimento.
Anoto o lance:

R.: _____



As brancas dão mate em dois movimentos.
Anoto os lances:

R.: _____



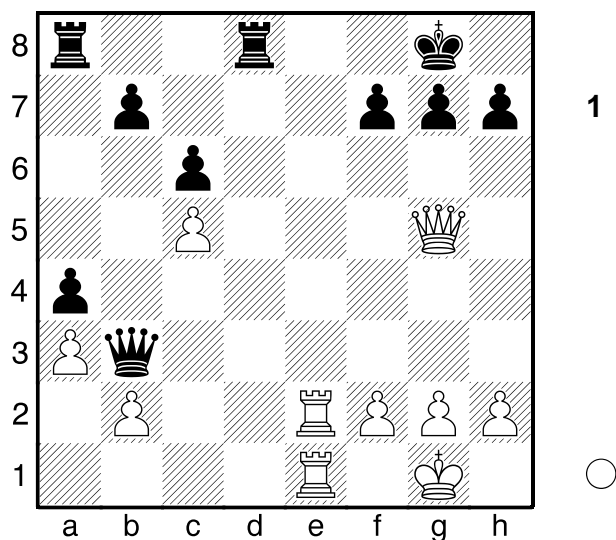
As pretas dão mate em um movimento. Anote o lance:

R.: _____

(Diagram 43)

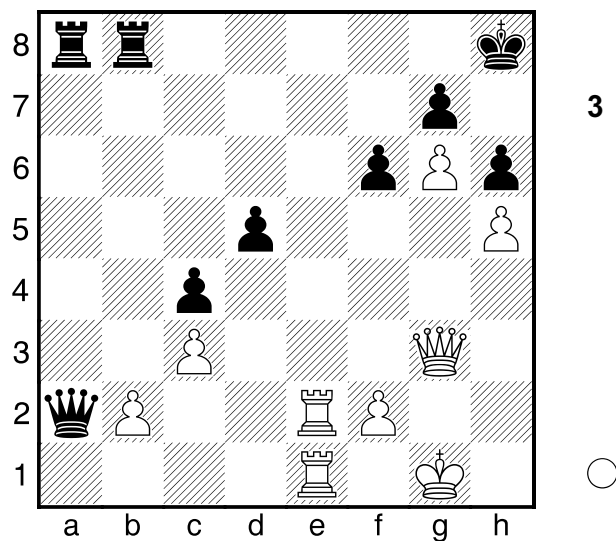
Fischer - Capítulo 3

'Defesas e Variações nas Fileiras de Retaguarda'

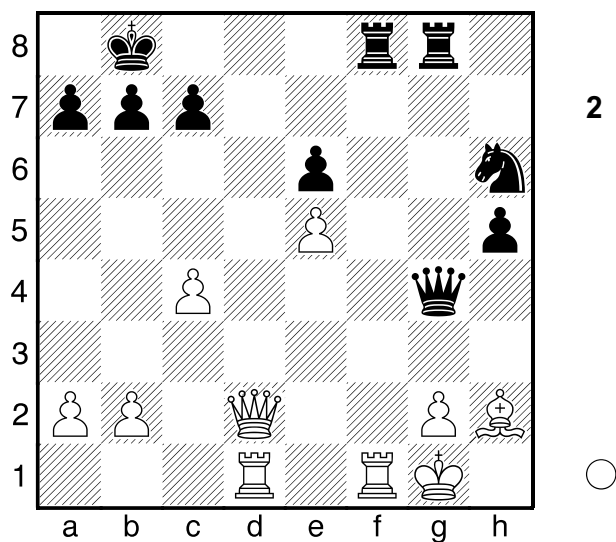


Neste exemplo, as duas Torres brancas atacam a mesma casa da retaguarda, mas as pretas tem duas defesas. As brancas ganham eliminando antes uma defesa assim:

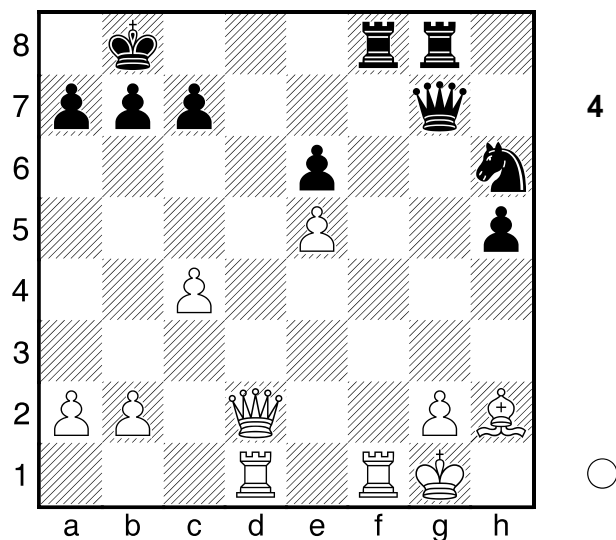
1- Dxd8 Txd8
2- Te8 Txe8
3- Txe8 #



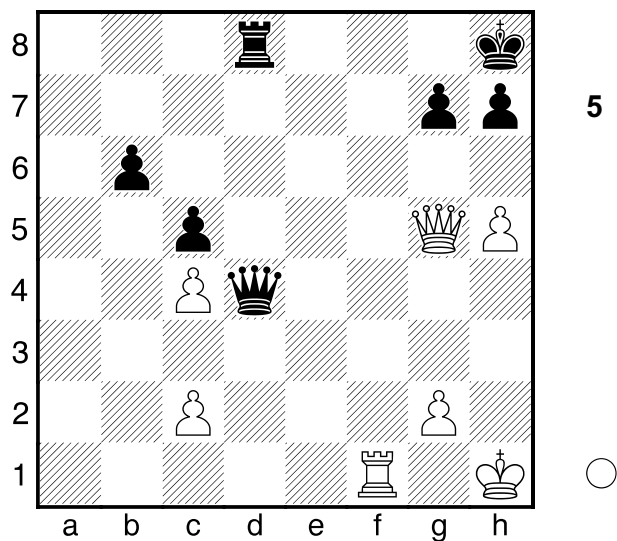
As brancas dão mate em três movimentos, removendo antes uma defesa das pretas. Anote os lances:
R.: _____



As brancas dão mate em três movimentos. Antes devem remover um defensor das pretas. Anote os lances:
R.: _____

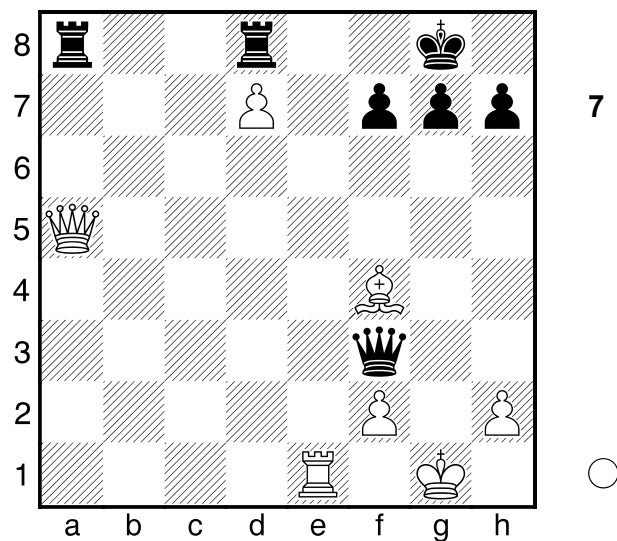


Nesta posição, as brancas tentam eliminar uma defesa das pretas jogando Txf8, mas não dão mate. Porque?
R.: _____



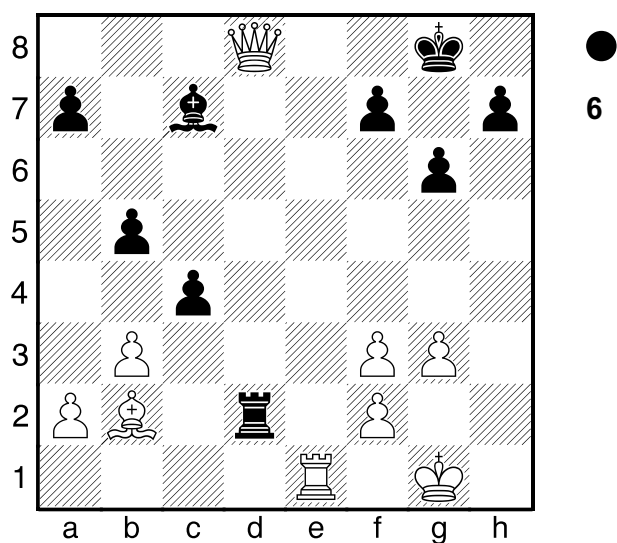
Nesta posição, o lance das brancas Dxd8 não conduzirá ao mate. Porque?

R.: _____



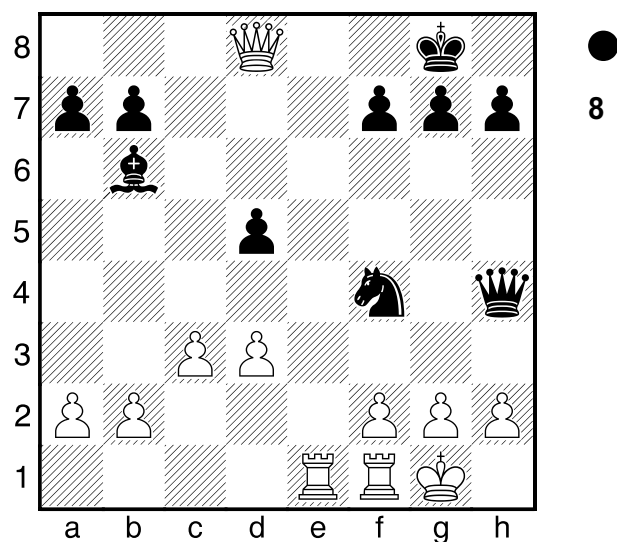
As brancas dão mate em três movimentos. Antes deverão eliminar uma defesa das pretas. Anote os lances:

R.: _____



As pretas estão em xeque. Qual a defesa para escapar do xeque-mate?

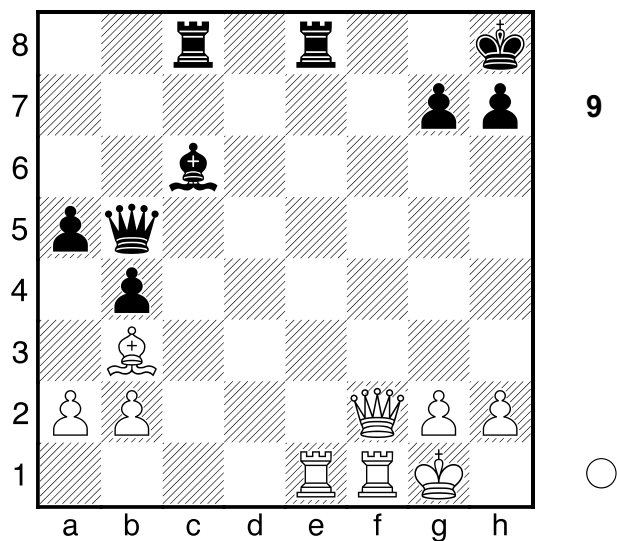
R.: _____



As pretas estão em xeque. Qual a defesa para escapar do mate?

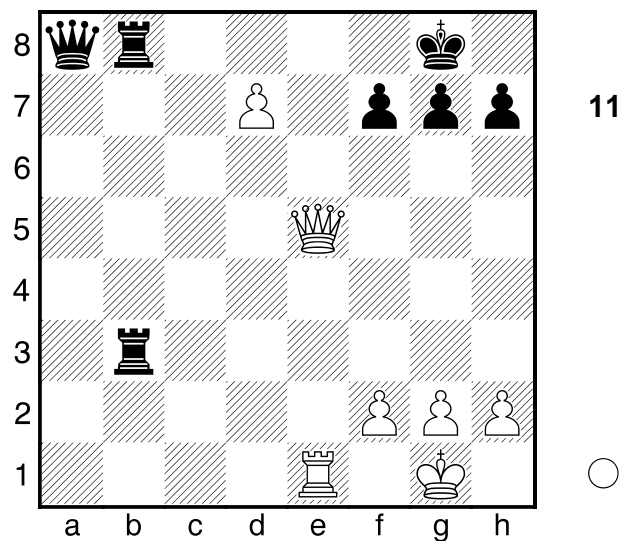
R.: _____

(Diagram 7)



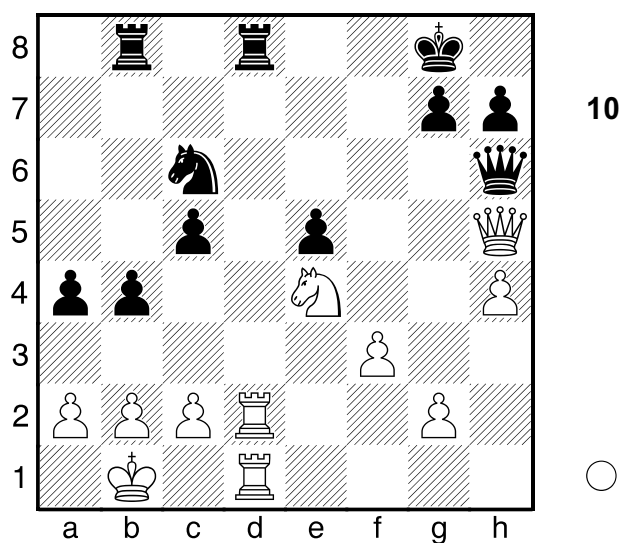
As brancas dão mate em três movimentos.
Anote os lances:

R.: _____



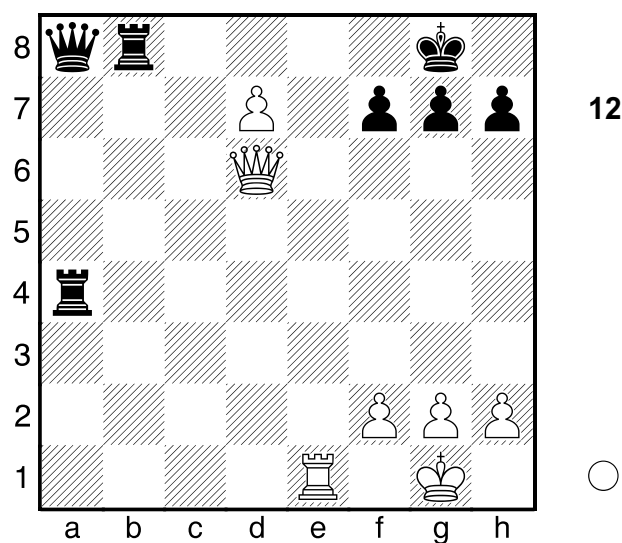
As brancas dão mate em três movimentos.
Anote os lances:

R.: _____



As brancas dão mate em três movimentos.
Anote os lances:

R.: _____

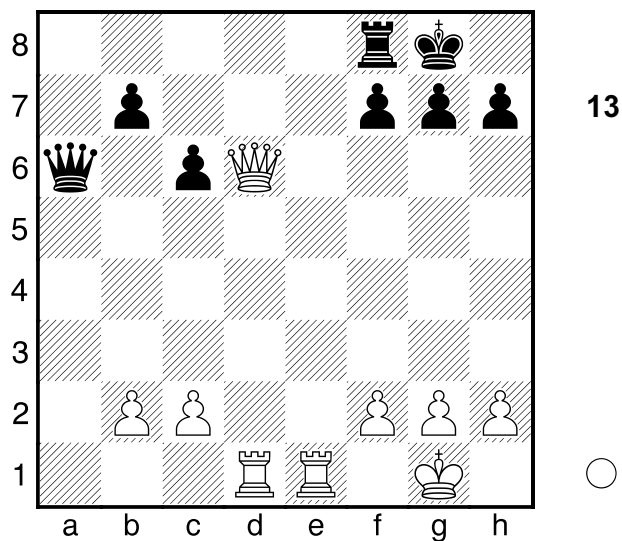


As brancas dão mate em três movimentos.
Anote os lances:

R.: _____

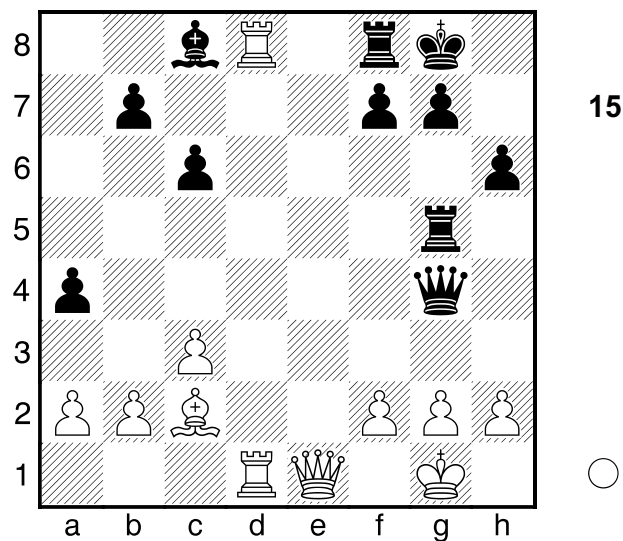
(Diagram 11)

(Diagram 13)



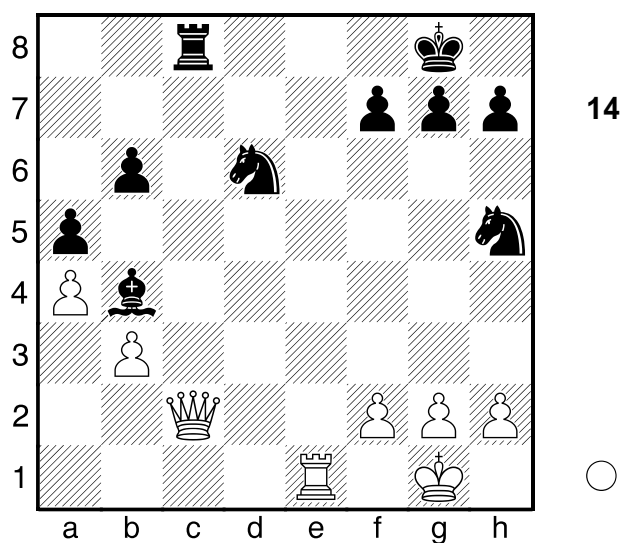
As brancas dão mate em dois movimentos. Anote os lances:

R.: _____



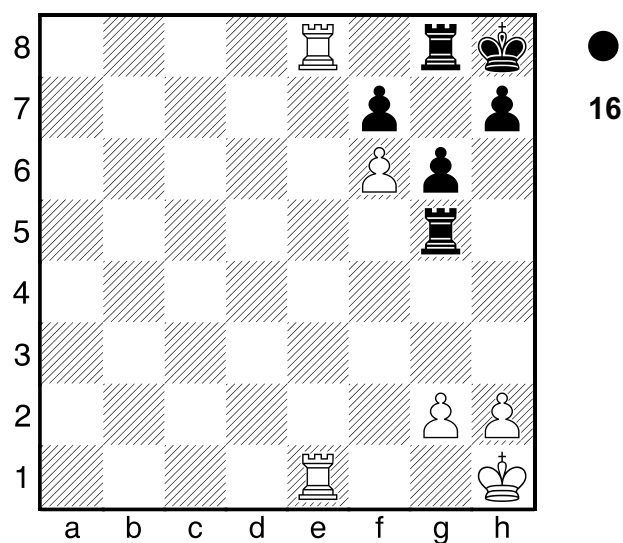
As brancas dão mate em dois movimentos. Anote os lances:

R.: _____



O lance das brancas Dxc8, não resultará em mate. Porque?

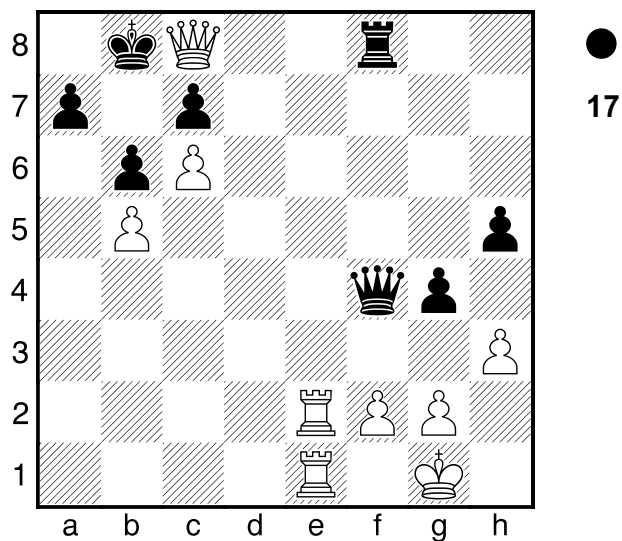
R.: _____



Se as pretas tomar a Torre branca, levarão mate em um movimento. Qual o lance das pretas para escapar do mate?

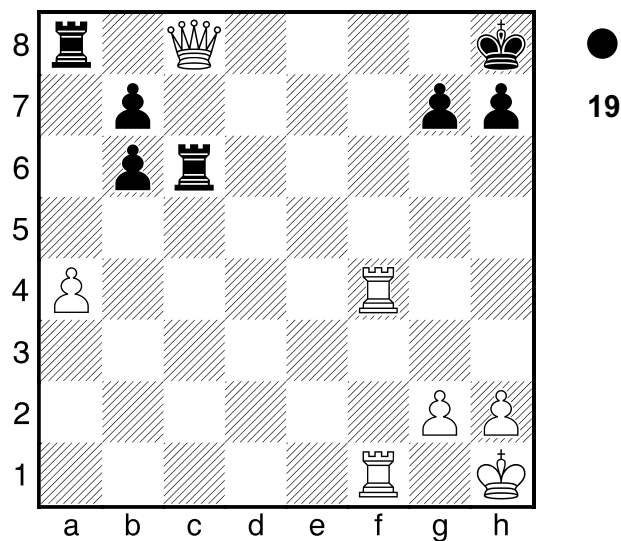
R.: _____

(Diagram 15)



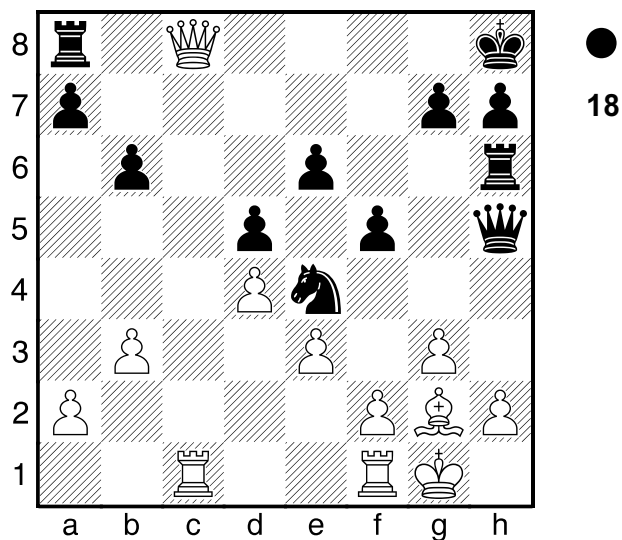
As pretas estão em xeque. Qual a única defesa para escapar do mate?

R.: _____



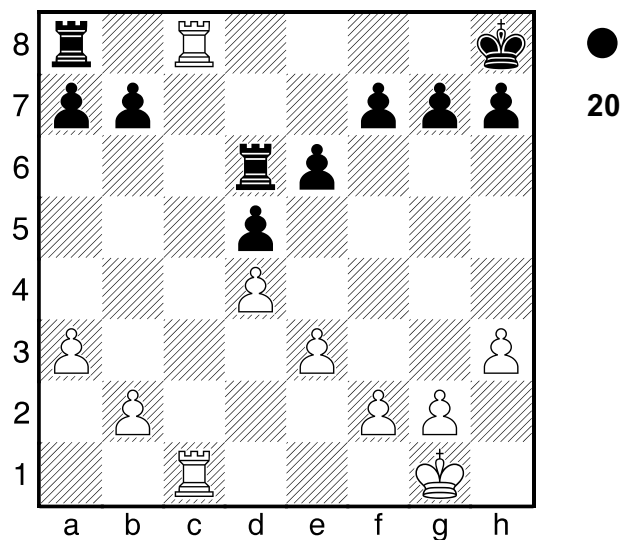
Anote a defesa das pretas para escapar do xeque-mate:

R.: _____



As pretas estão em xeque. Anote a defesa das pretas para escapar do mate:

R.: _____

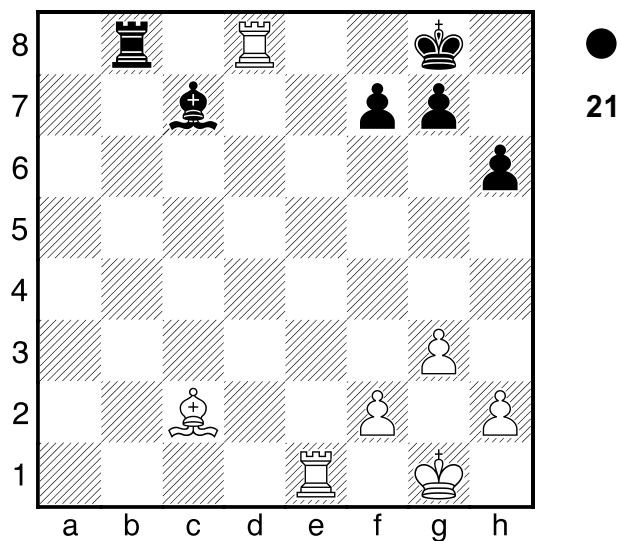


Anote a defesa que salvará as pretas do xeque-mate:

R.: _____

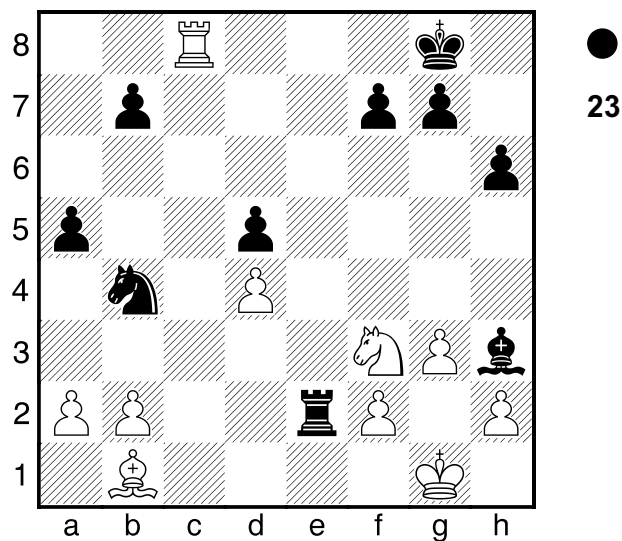
(Diagram 19)

(Diagram 21)



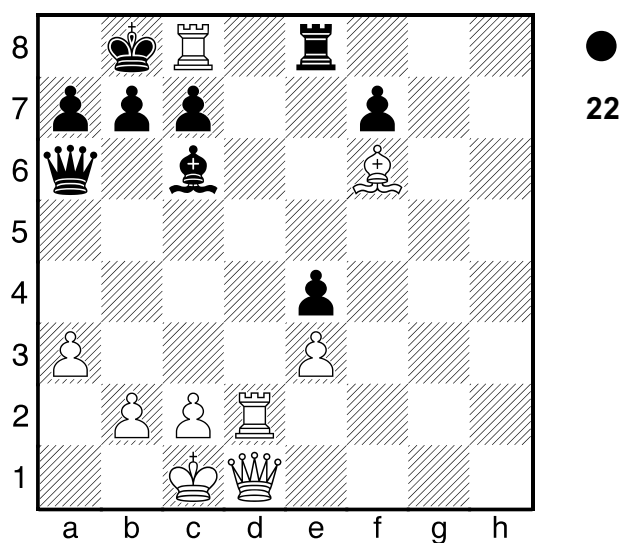
Qual a defesa correta das pretas para livrar-se do mate?

R.: _____



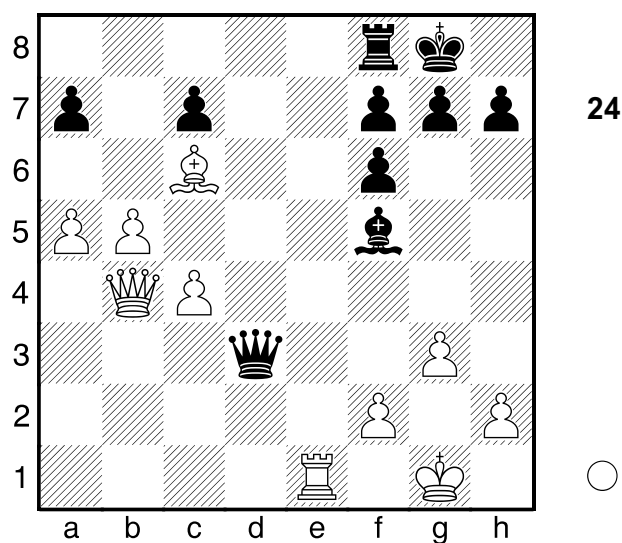
Qual é a defesa salvadora das pretas contra o mate?

R.: _____



Anote a defesa correta das pretas:

R.: _____

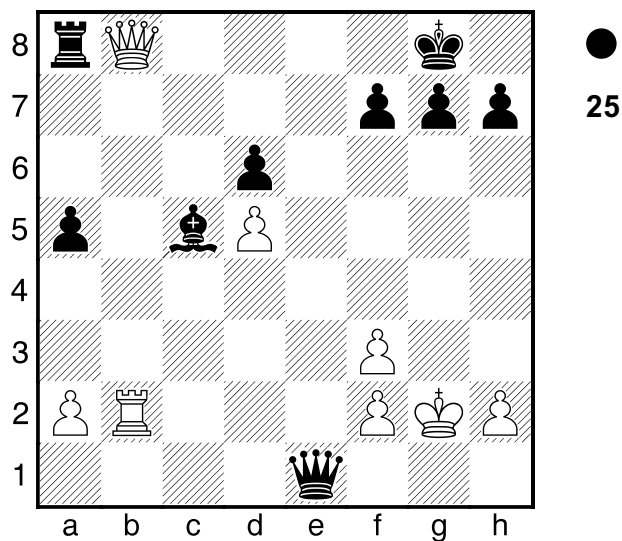


As brancas dão mate em dois movimentos:

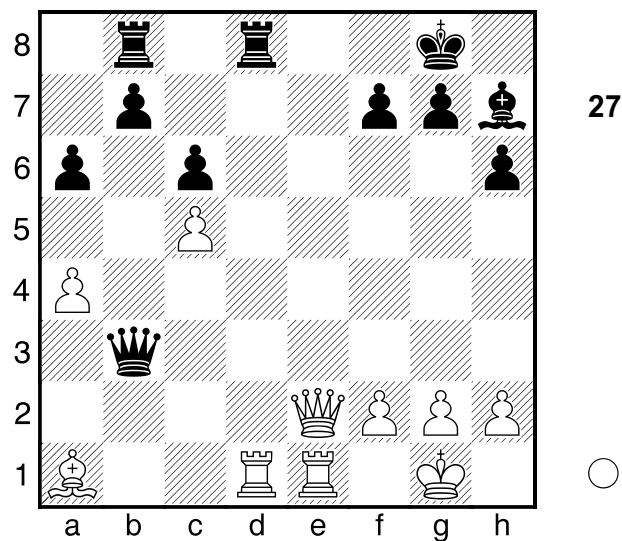
R.: _____

(Diagram 23)

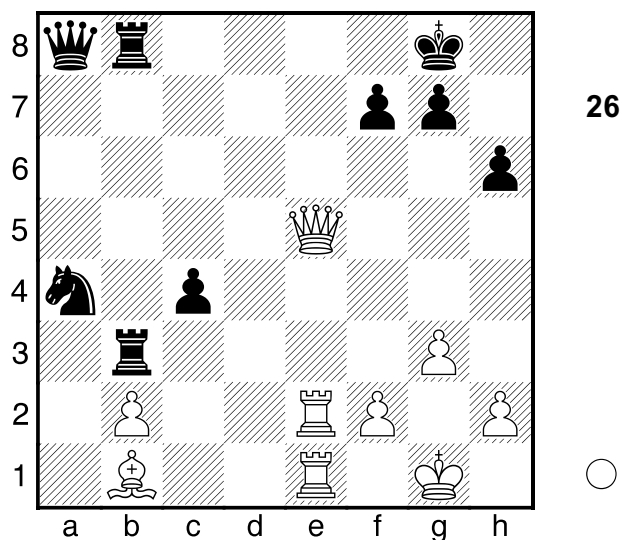
(Diagram 25)



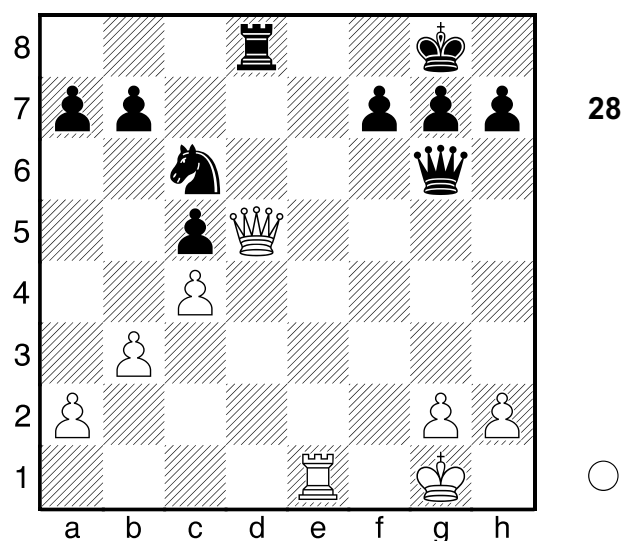
Anote a defesa correta das pretas:
R.: _____



As brancas dão mate em três movimentos.
Anote os lances:
R.: _____



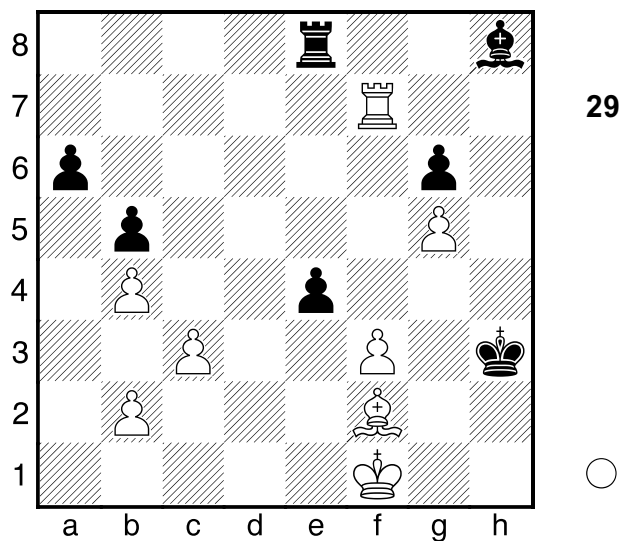
As brancas dão mate em três movimentos.
Anote os lances:
R.: _____



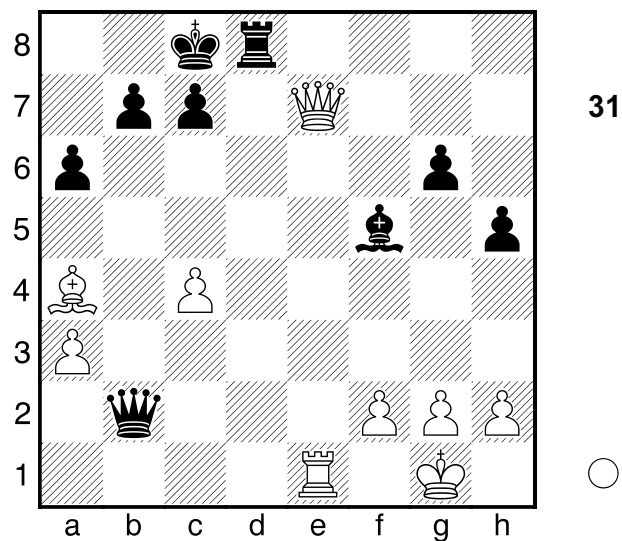
As brancas dão mate em dois movimentos.
Anote os lances:
R.: _____

(Diagram 27)

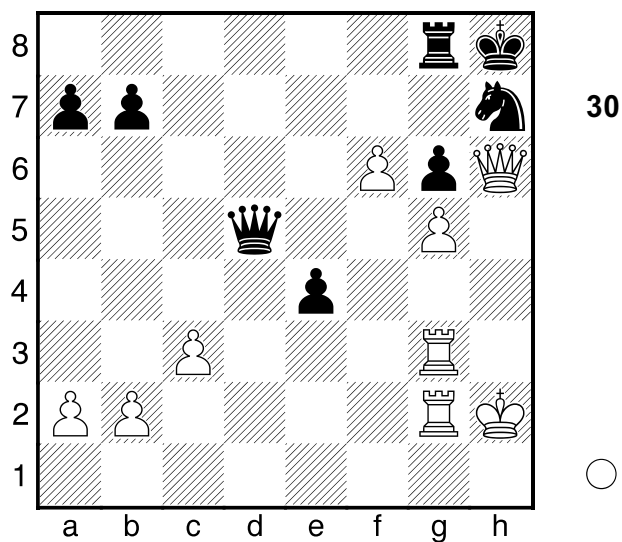
(Diagram 29)



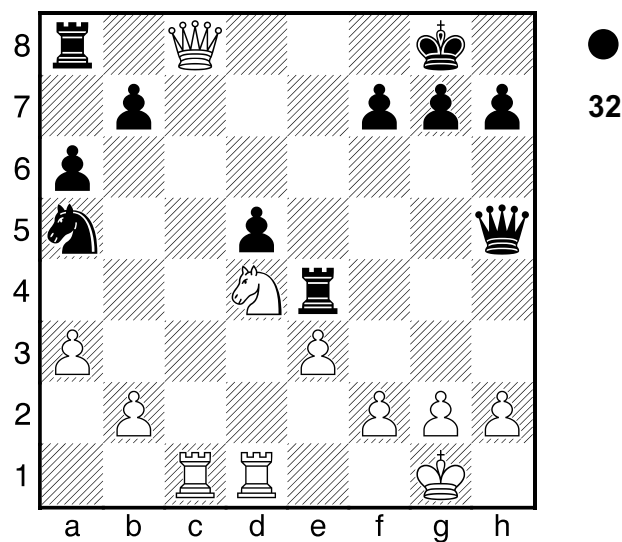
As brancas dão mate em 1 lance:
R.: _____



As brancas jogam e dão mate em dois lances:
R.: _____



As brancas dão mate em dois movimentos:
R.: _____

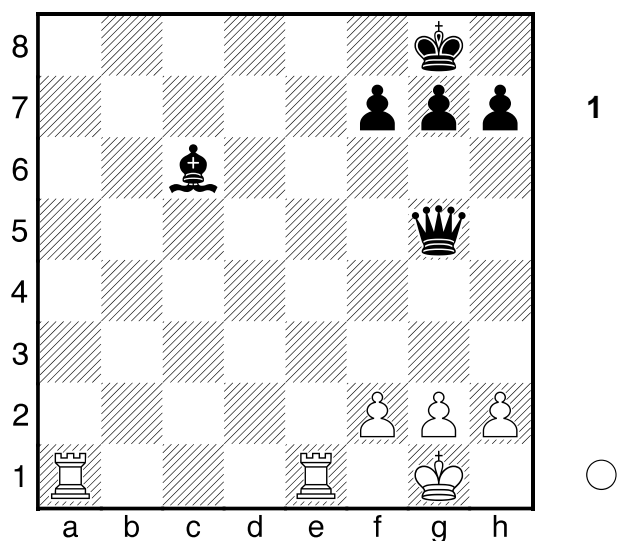


Qual é a defesa correta das pretas contra o ataque da Dama?
R.: _____

(Diagram 31)

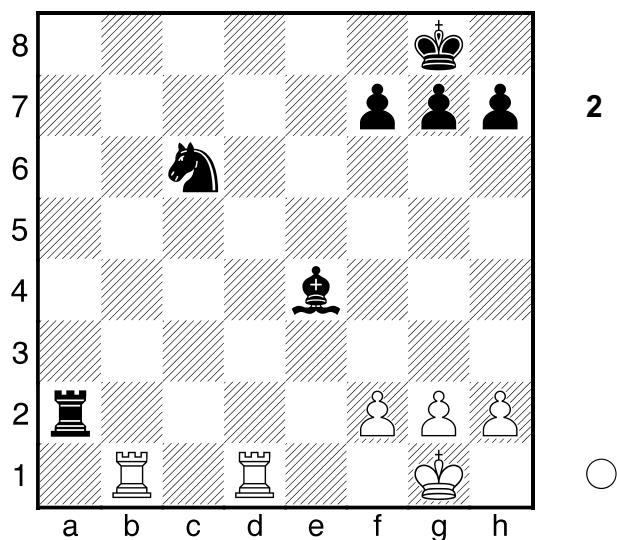
Fischer - Capítulo 4

“Deslocamento de Defensores”



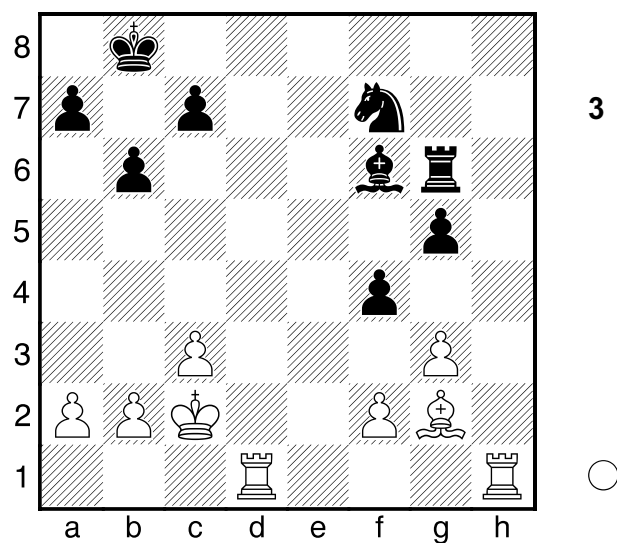
Neste exemplo, as brancas tem que deslocar a defesa do bispo da casa e8 para dar mate assim:

1- Ta8 Bxa8
2- Te8 #



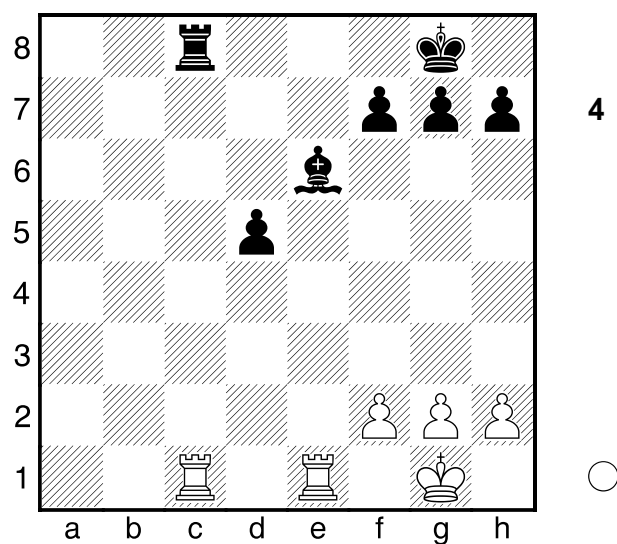
As brancas dão mate em dois movimentos. Anote os lances:

R.: _____



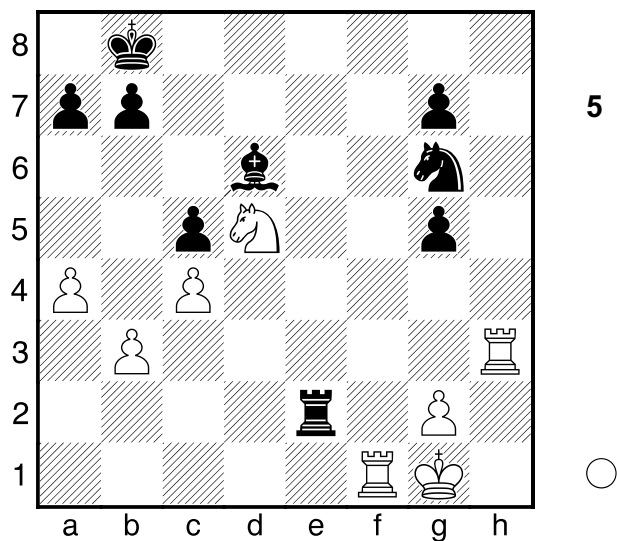
Suponhamos que as brancas joguem: Th8. Qual deverá ser a defesa correta das pretas, tomando a Torre com o Cavalo ou com o Bispo?

R.: _____



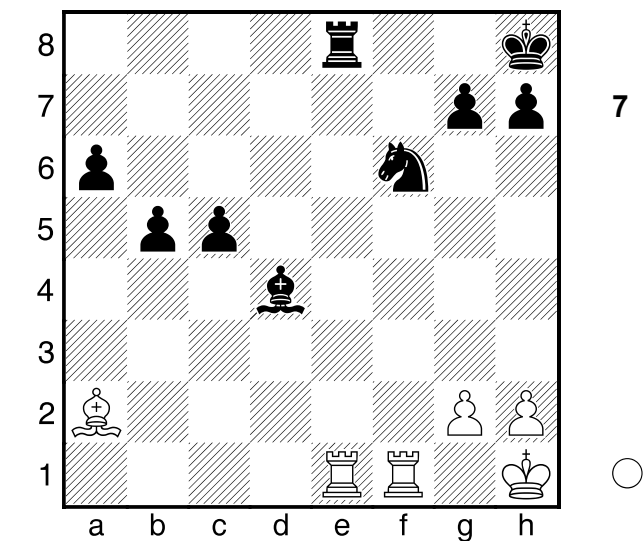
As brancas dão mate em 2 lances.

R.: _____



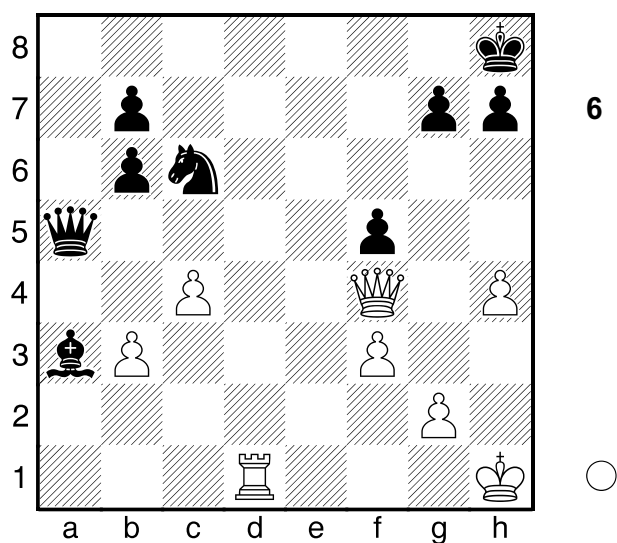
As brancas darão mate se primeiro deslocar um defensor na retaguarda das pretas?

R.: _____



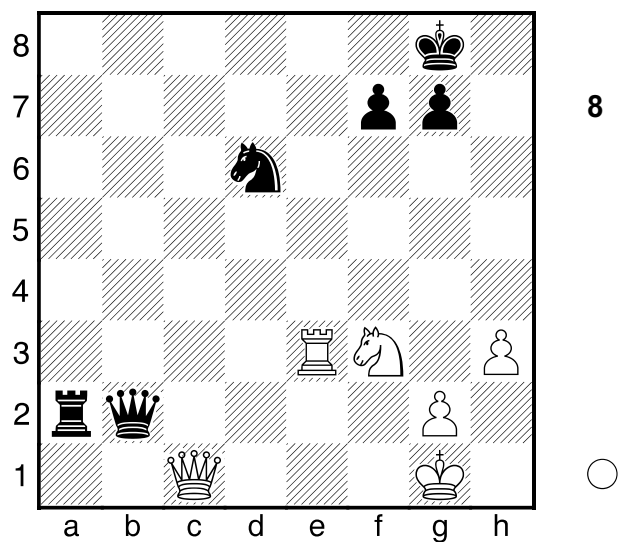
Nesta posição, poderão as brancas dar mate?

R.: _____



As brancas darão mate se jogar Db8, deslocando a defesa do cavalo da casa d8?

R.: _____

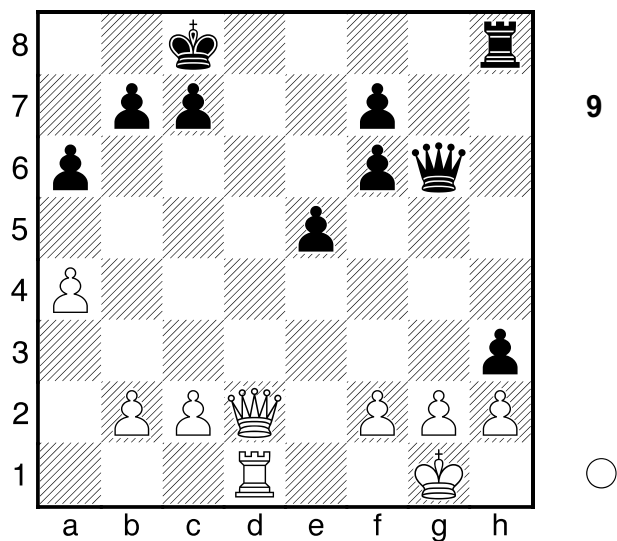


Poderão as brancas dar mate, deslocando a defesa do Cavalo da casa c8 ou e8?

R.: _____

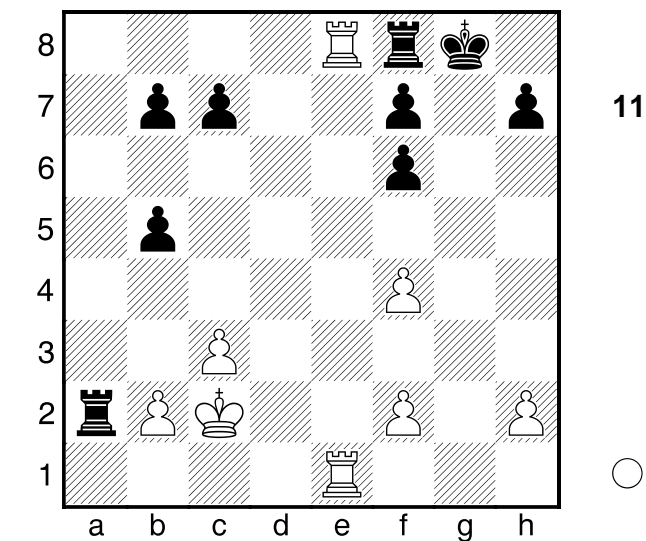
(Diagram 7)

(Diagram 9)



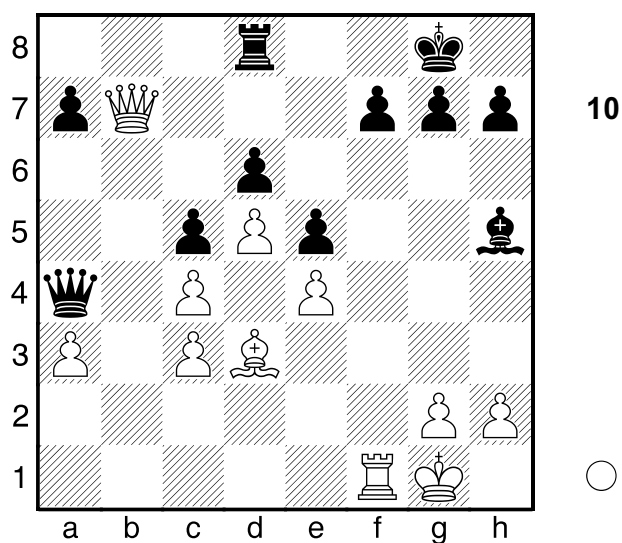
Poderão as brancas dar mate, deslocando a defesa do Rei da casa d8?

R.: _____



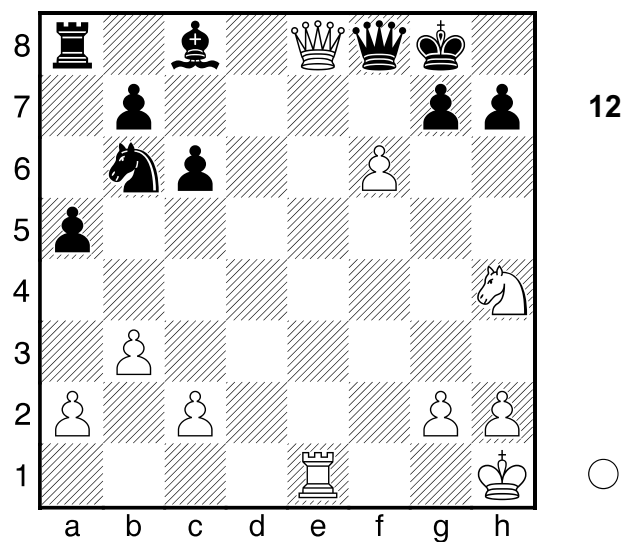
As brancas dão mate em 2 lances.

R.: _____



Poderão as brancas dar mate jogando Dxf7?

R.: _____

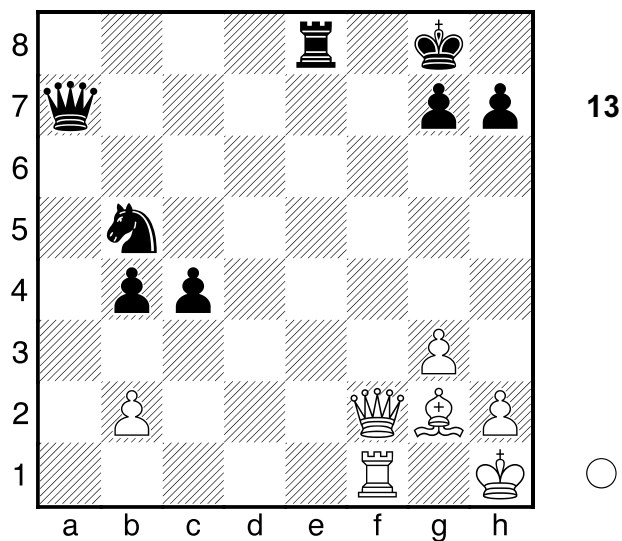


As brancas dão mate em 2 lances.

R.: _____

(Diagram 11)

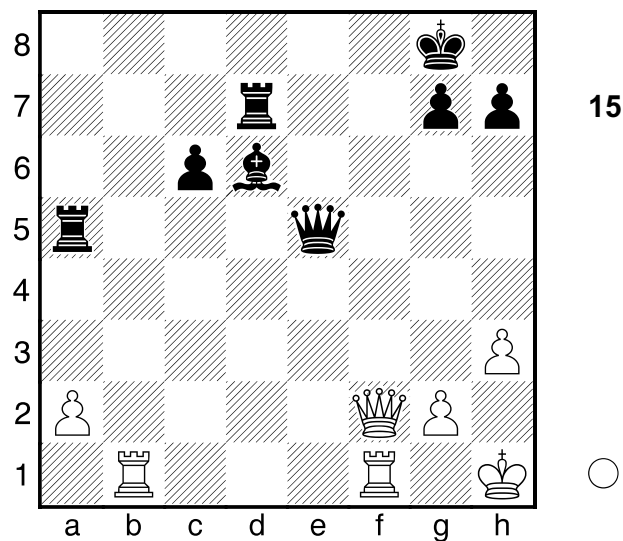
(Diagram 13)



13

As brancas dão mate em 3 lances, deslocando a defesa do Rei da casa f8.

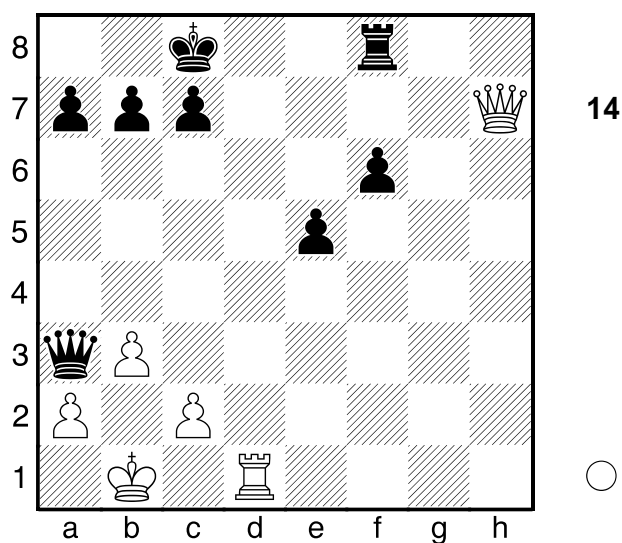
R.: _____



15

As brancas dão mate em 4 lances.

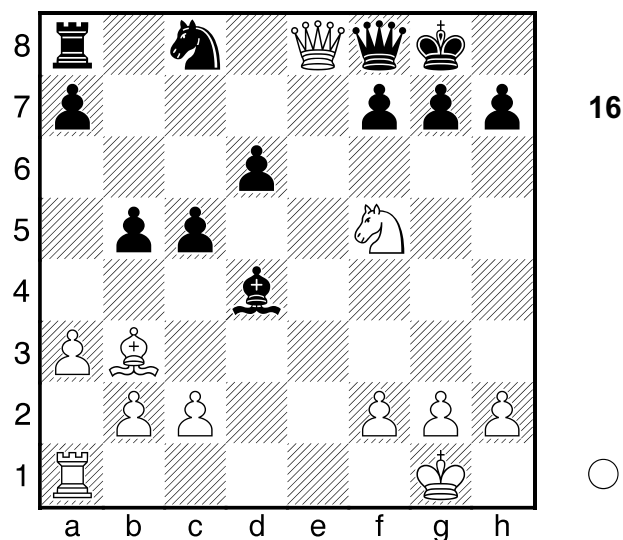
R.: _____



14

As brancas dão mate em 3 lances, deslocando primeiro a defesa do Rei da casa d8.

R.: _____

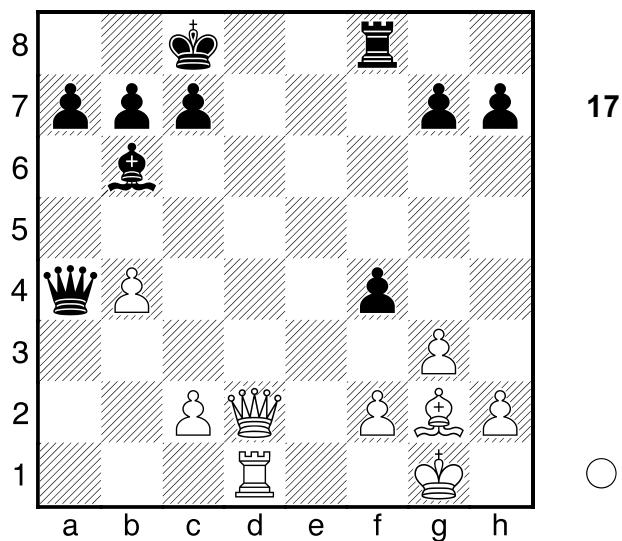


16

As brancas dão mate em 2 lances, primeiro tem que deslocar a defesa do Rei da Dama preta.

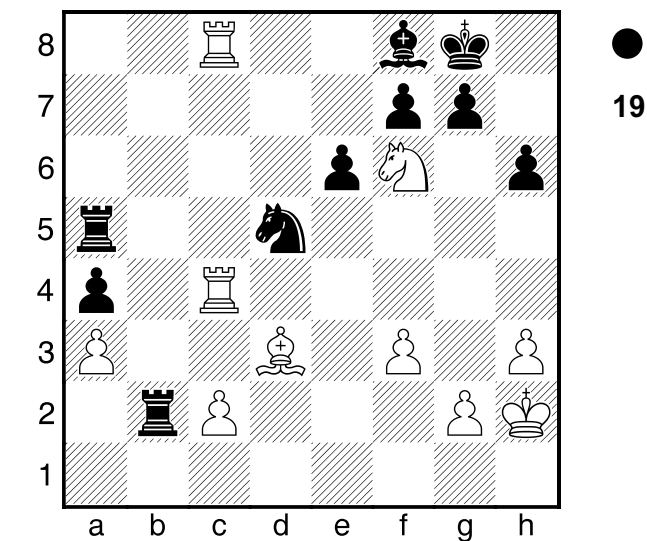
R.: _____

(Diagram 17)



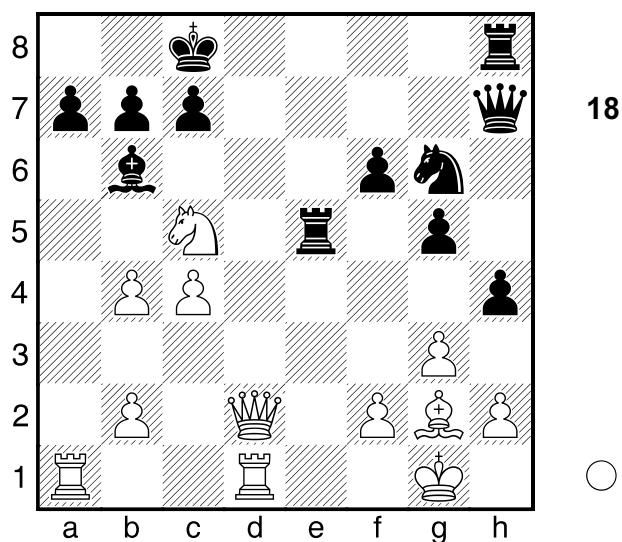
As brancas dão mate em 4 lances, deslocando primeiro a defesa do Rei da casa d8.

R.: _____



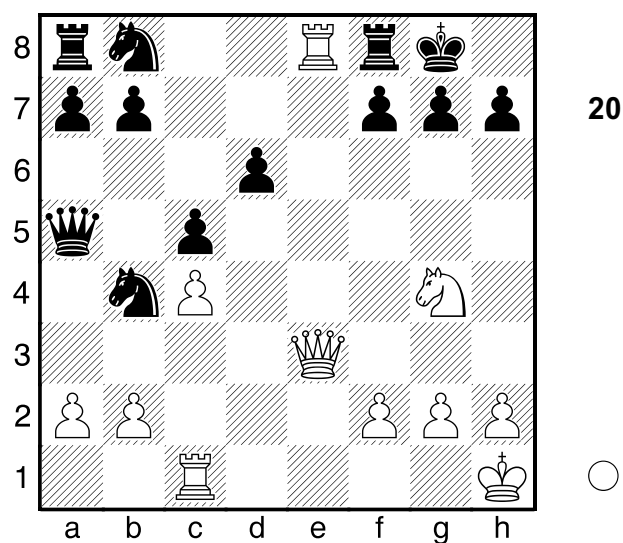
As pretas estão em xeque. Qual é a defesa correta?

R.: _____



As brancas dão mate em 3 lances, deslocando antes a defesa do Rei da casa d8.

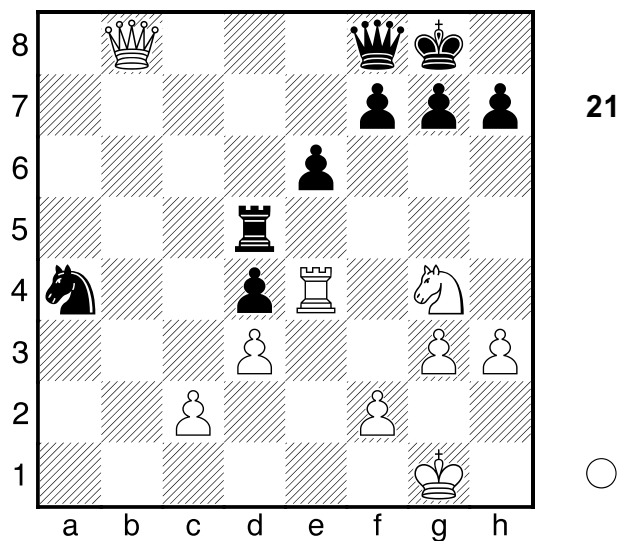
R.: _____



As brancas dão mate em 3 lances, iniciando o xeque com o cavalo.

R.: _____

(Diagram 21)

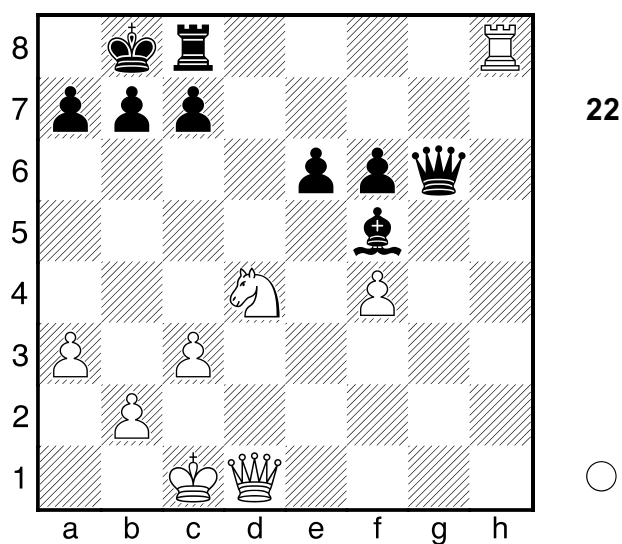


O ataque das brancas Cf6, conduzirá ao mate?

– Sim.

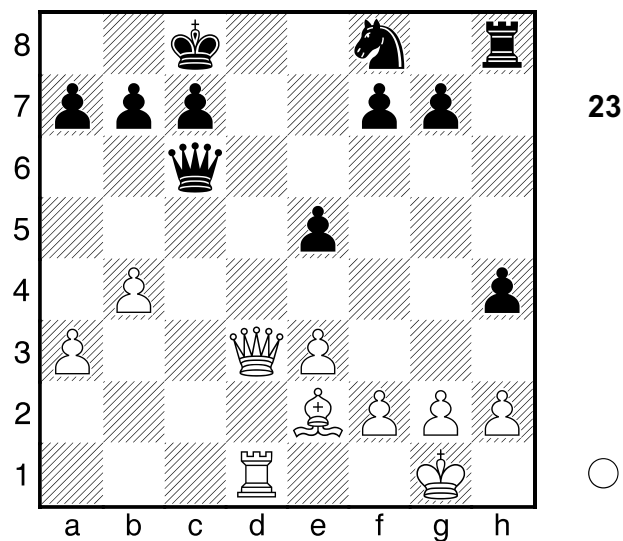
– Não.

Em caso negativo, porque? _____



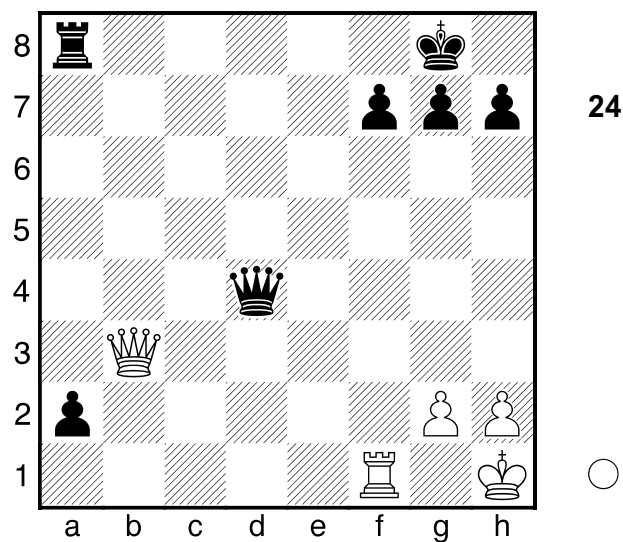
O ataque das brancas Cc6, conduzirá ao mate?

R.: _____



As brancas jogam e dão mate.

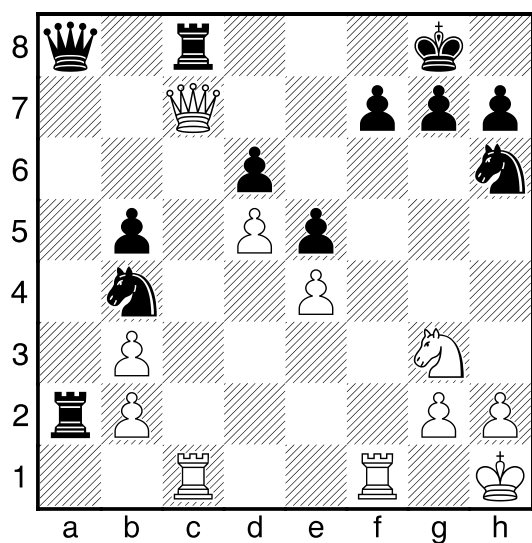
R.: _____



As brancas jogam e dão mate.

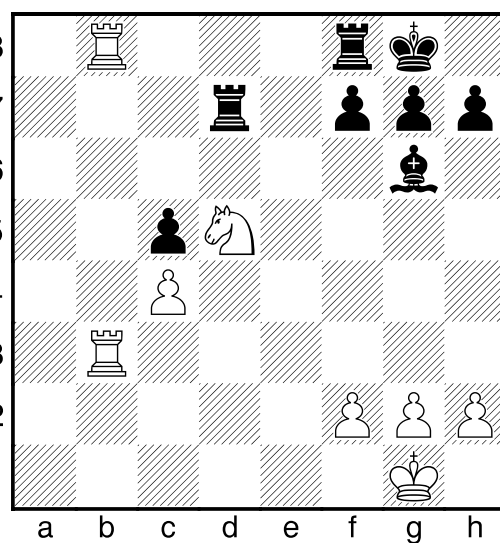
R.: _____

(Diagram 25)



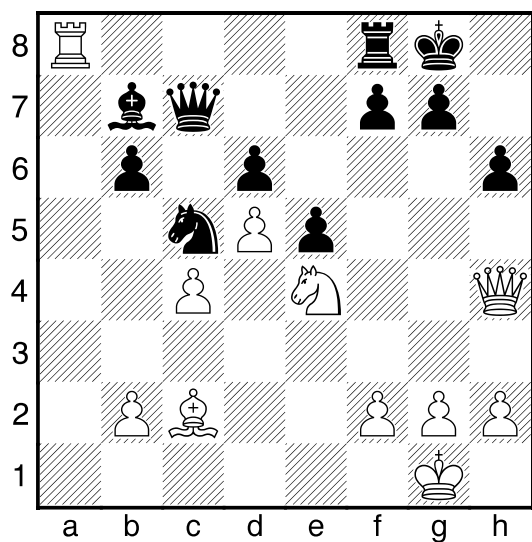
25

As brancas jogam e dão mate.
R.: _____



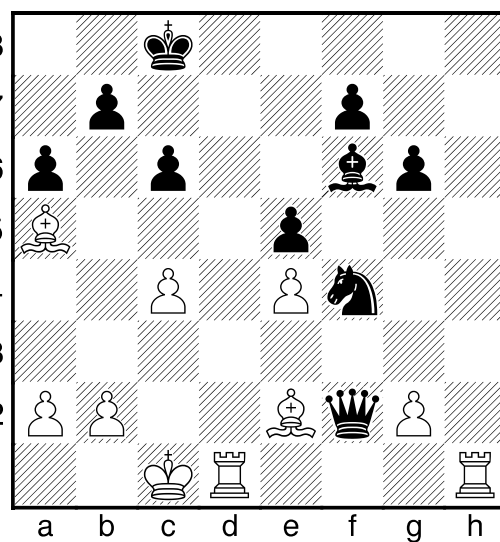
27

As brancas jogam e dão mate.
R.: _____



26

As brancas jogam e dão mate.
R.: _____

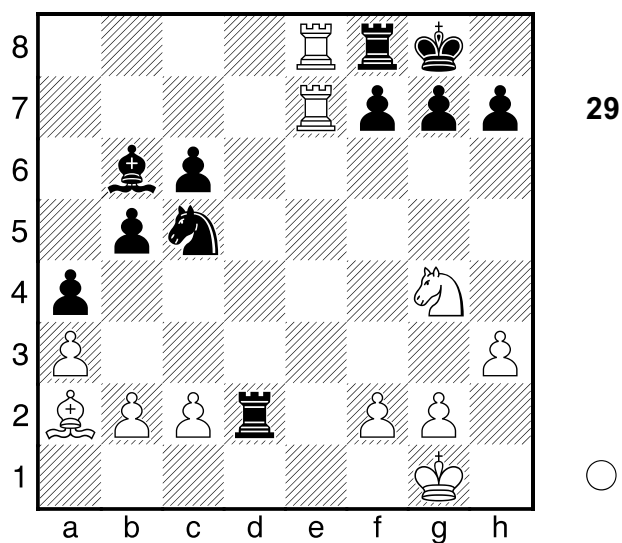


28

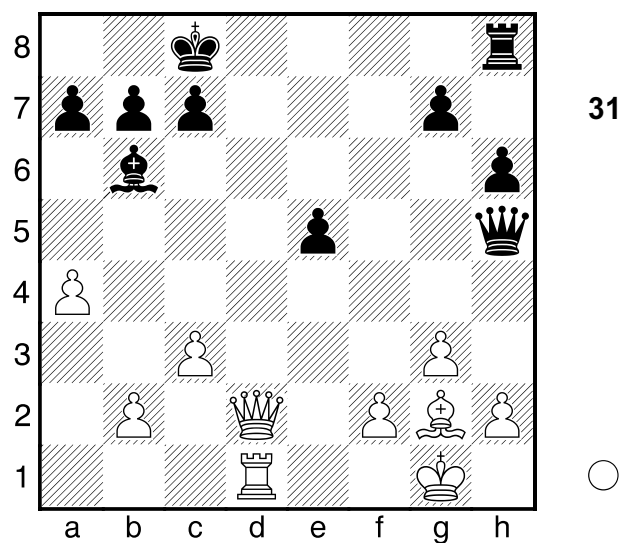
As brancas jogam e dão mate.
R.: _____

(Diagram 27)

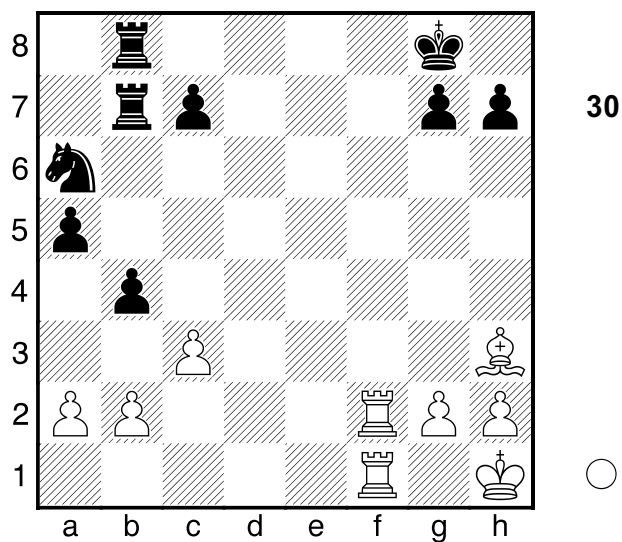
(Diagram 29)



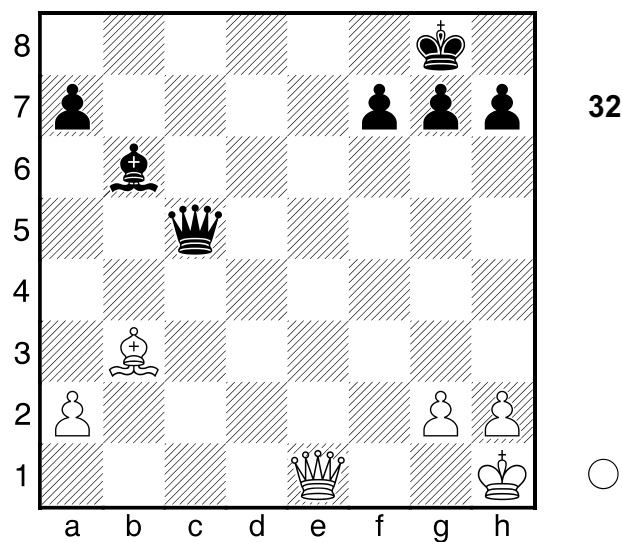
As brancas jogam e dão mate.
R.: _____



As brancas jogam e dão mate.
R.: _____



As brancas jogam e dão mate. Primeiro deverão deslocar a defesa do Rei da casa f8.
R.: _____

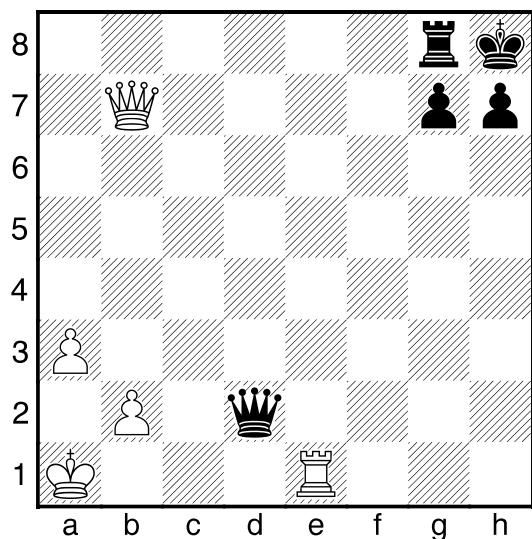


As brancas jogam e dão mate em três lances:
R.: _____

(Diagram 31)

Fischer - Capítulo 5

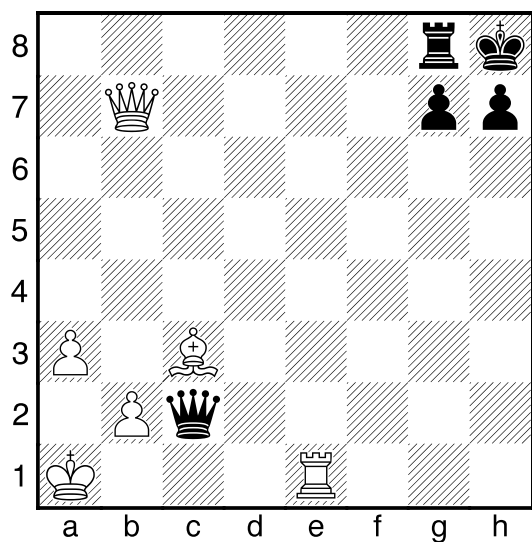
“Ataques a Cobertura de Peões Inimigos”



1

O lance das brancas Dxc7, resultará em mate?

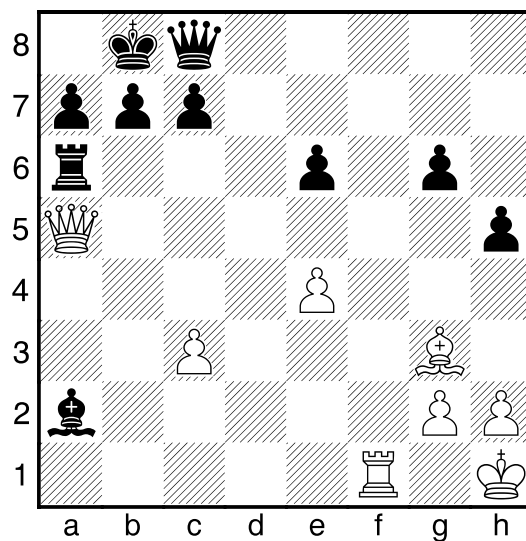
R.: _____



2

Nesta posição, poderão as brancas dar mate jogando Dxc7?

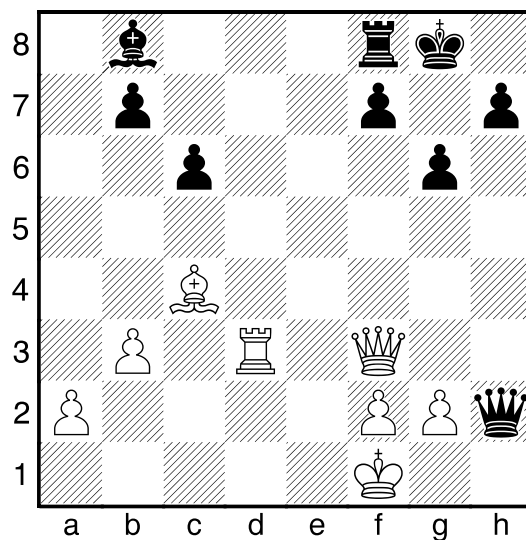
R.: _____



3

Poderão as brancas dar mate começando pelo lance Dxc7?

R.: _____

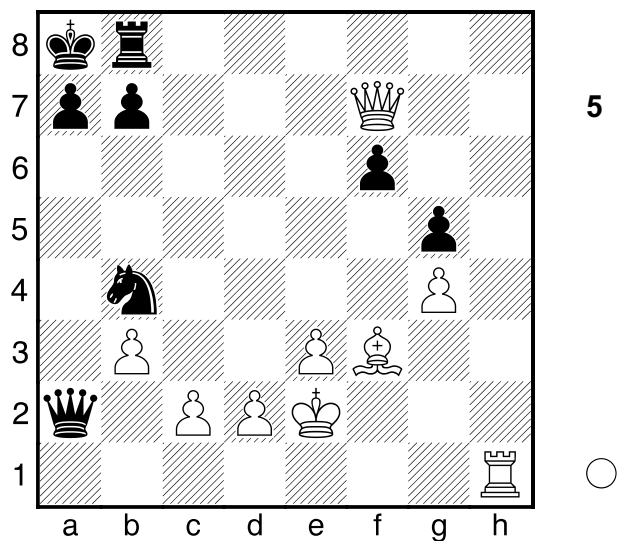


4

O lance das brancas Dxf7, resultará em mate?

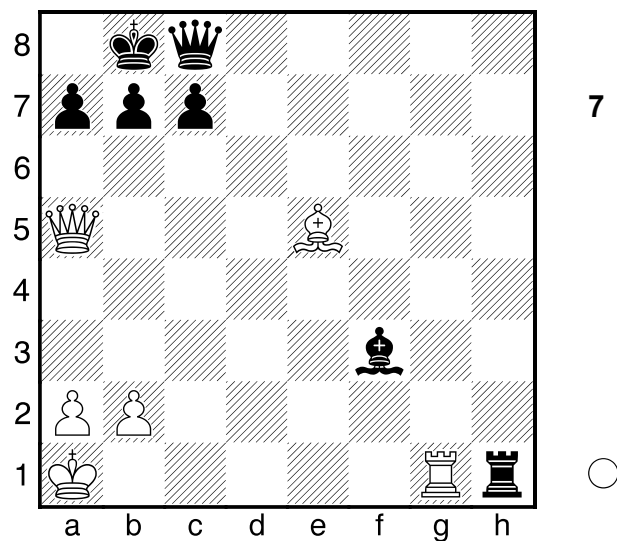
R.: _____

(Diagram 5)



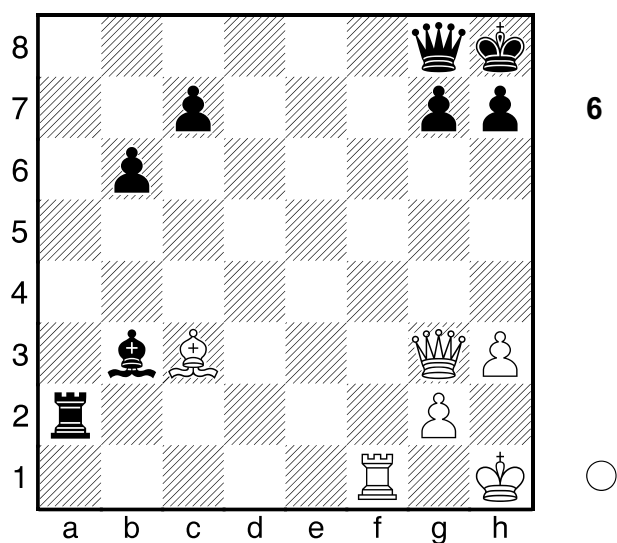
O lance das brancas Dxb7 resultará em mate?

R.: _____



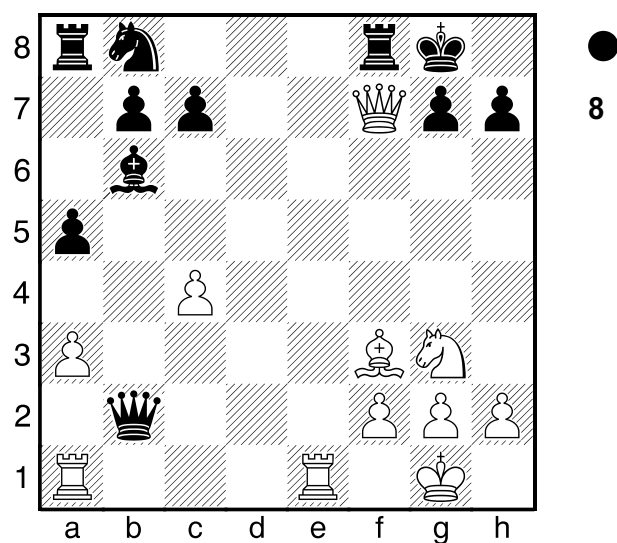
O lance das brancas Dxc7 não conduz ao mate. Porque?

R.: _____



O lance das brancas Dxg7 não resultará em mate. Porque?

R.: _____

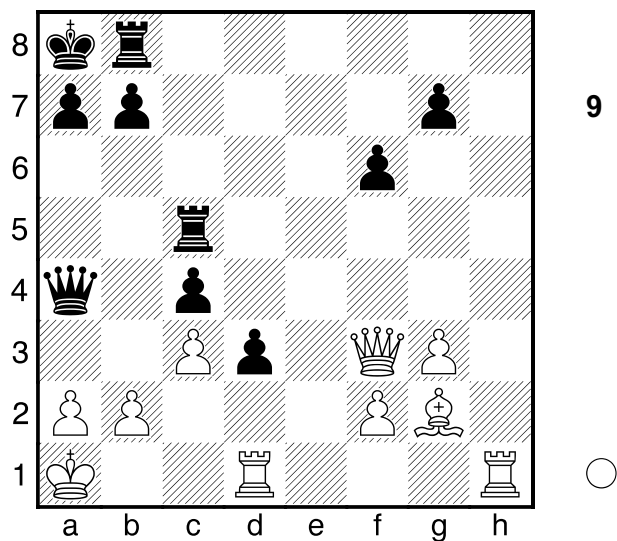


Qual a melhor defesa das pretas para escapar do mate?

R.: _____

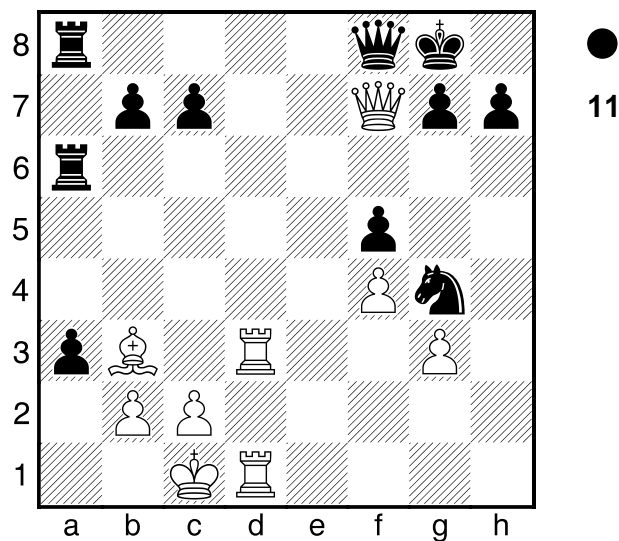
(Diagram 7)

(Diagram 9)



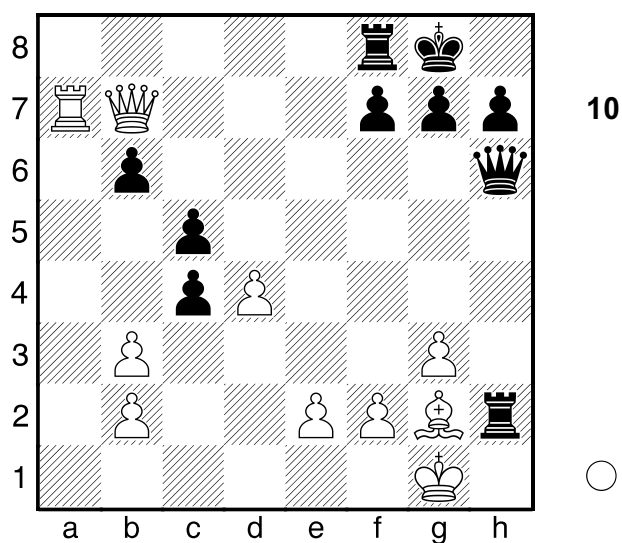
O ataque das brancas Dxb7 resultará em mate?

R.: _____



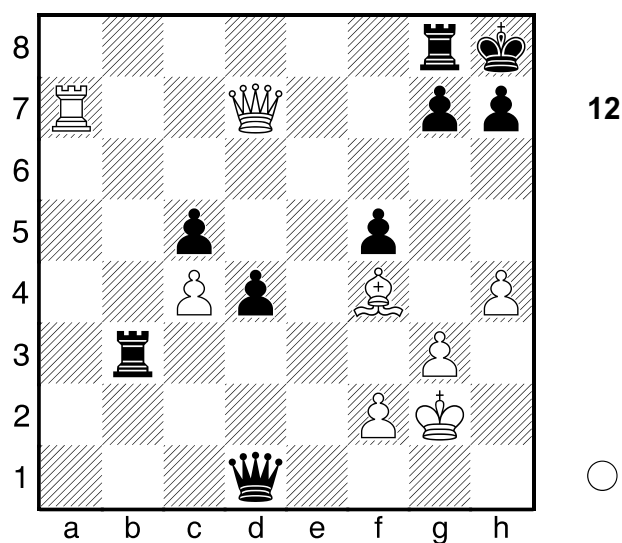
Qual a defesa que salvará as pretas do xeque-mate?

R.: _____



O lance das brancas Dxf7 resultará em mate?

R.: _____

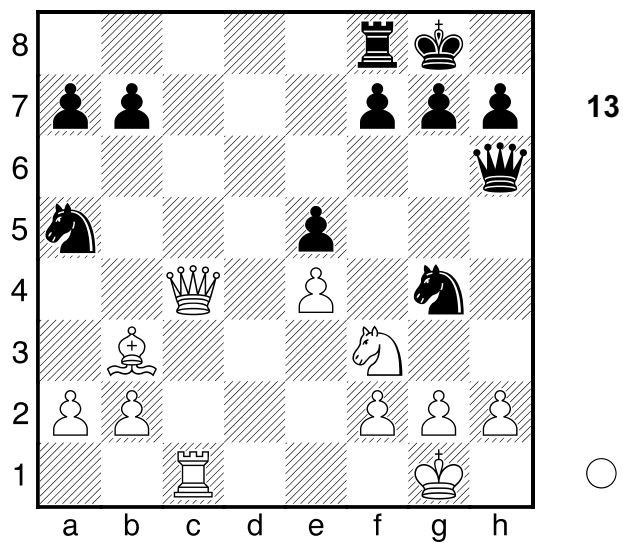


As brancas jogam e dão mate.

R.: _____

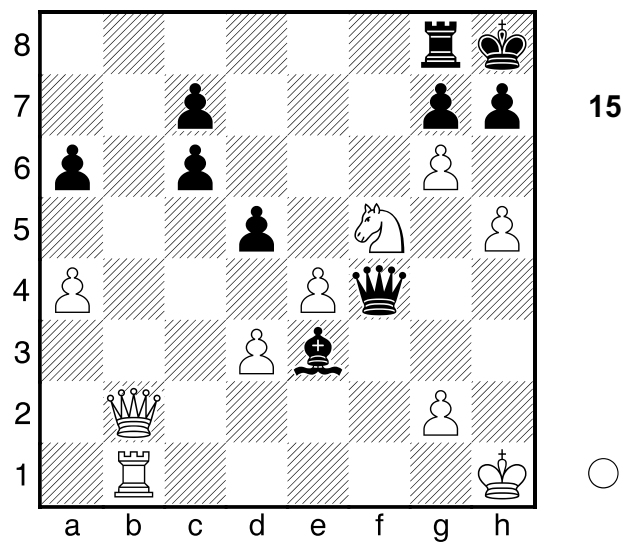
(Diagram 11)

(Diagram 13)



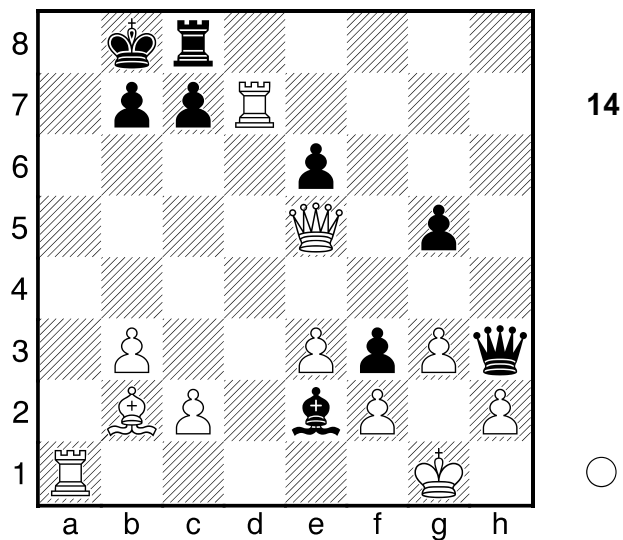
13

As brancas jogam e dão mate.
R.: _____



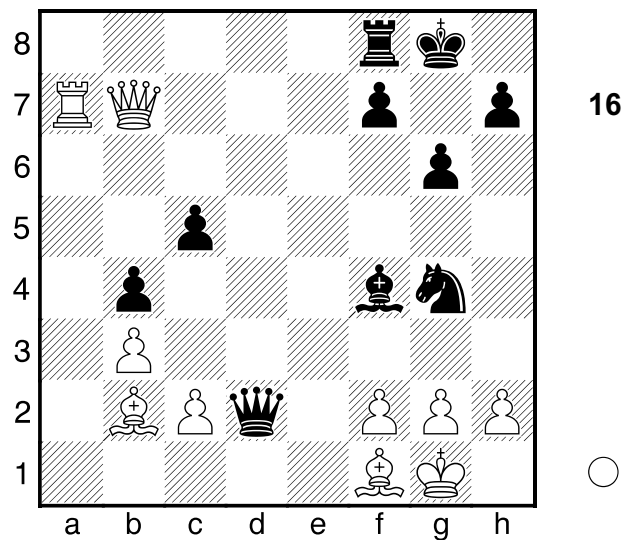
15

As brancas jogam e dão mate.
R.: _____



14

As brancas jogam e dão mate.
R.: _____

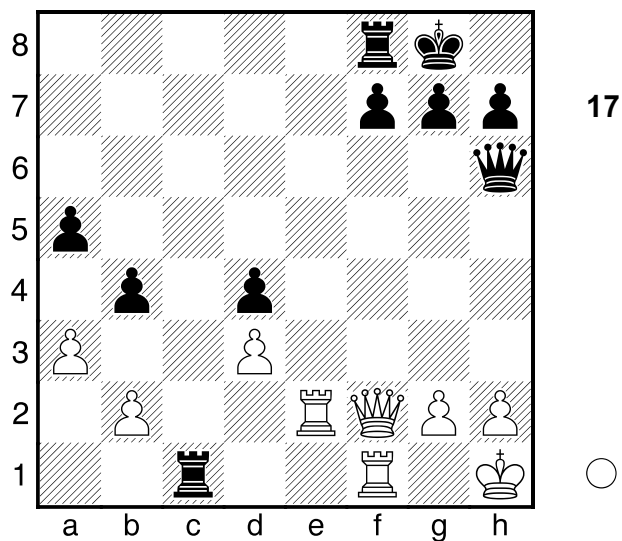


16

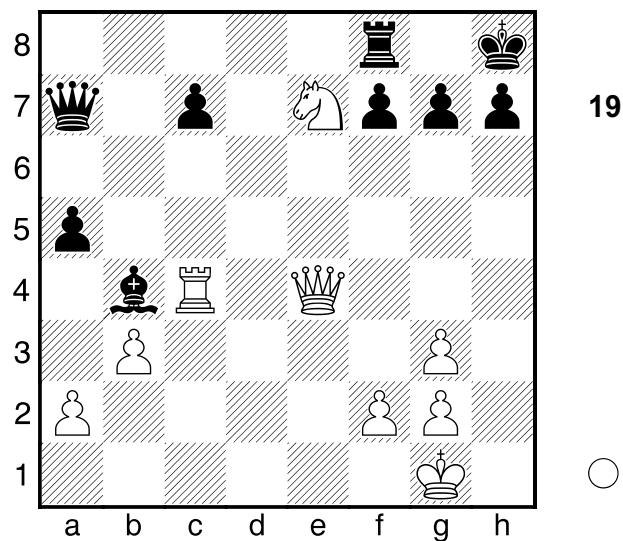
As brancas jogam e dão mate.
R.: _____

(Diagram 15)

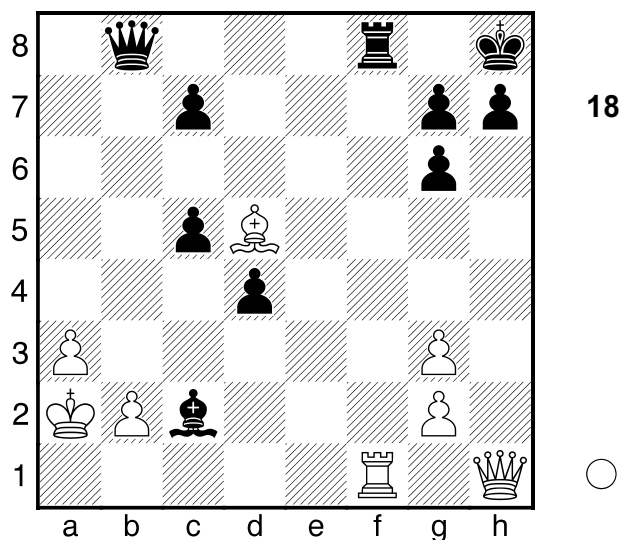
(Diagram 17)



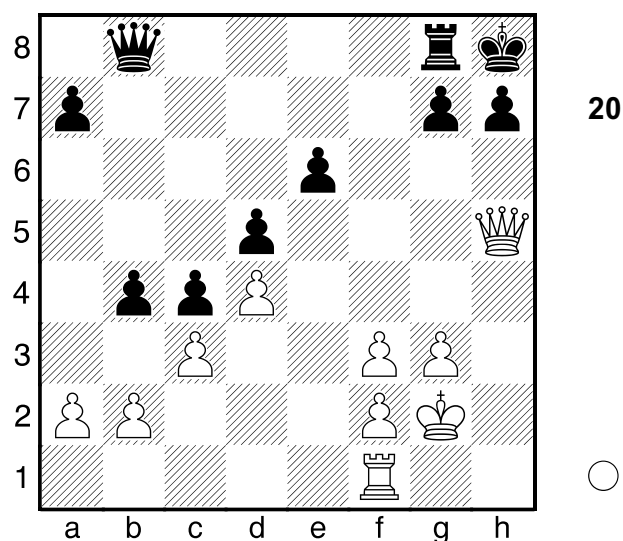
As brancas jogam e dão mate.
R.: _____



As brancas terão uma combinação de mate iniciando-se com o lance Dxh7?
R.: _____



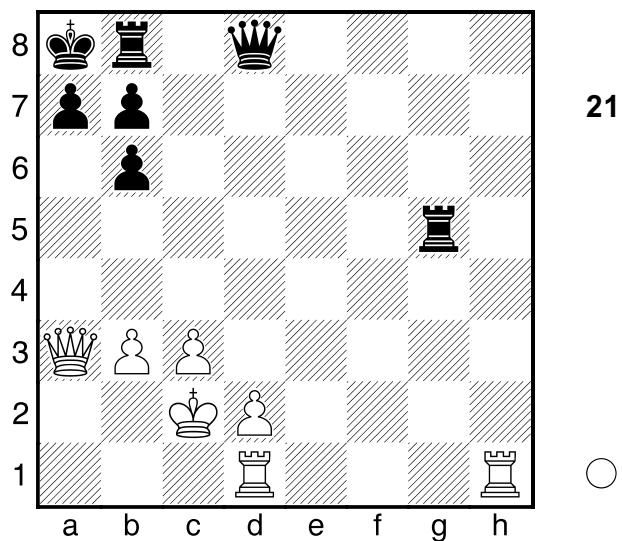
Poderão as brancas dar mate iniciando a combinação com o lance Dxh7?
R.: _____



As brancas terão uma combinação de mate iniciando com o lance Dxh7?
R.: _____

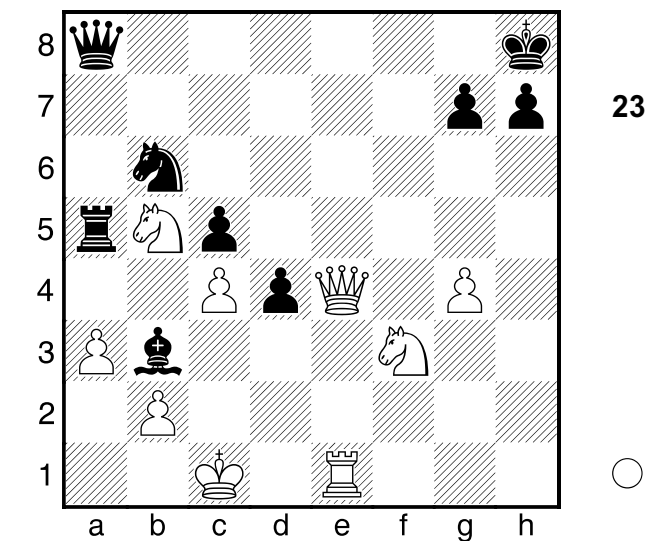
(Diagram 19)

(Diagram 21)



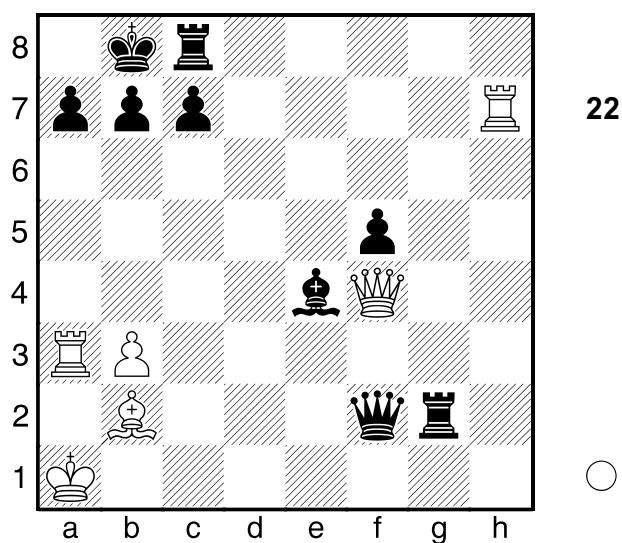
A combinação das brancas iniciando com o lance Dxa7 não resultará em mate. Porque?

R.: _____



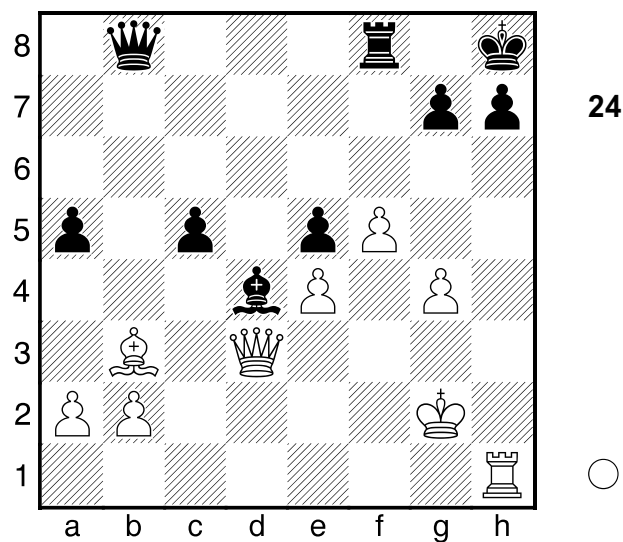
As brancas jogam e dão mate.

R.: _____



As brancas jogam e dão mate.

R.: _____

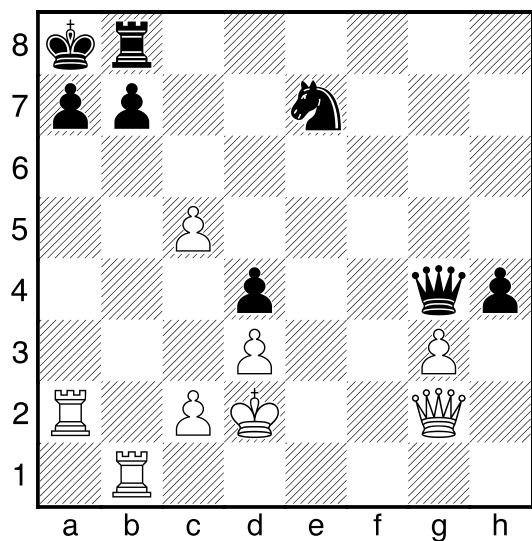


As brancas jogam e dão mate.

R.: _____

(Diagram 23)

(Diagram 25)

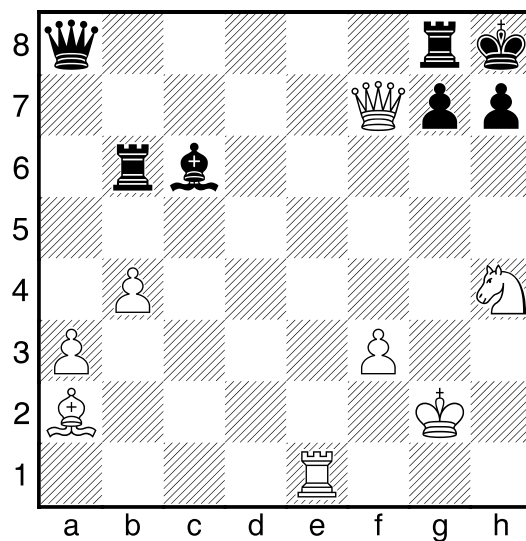


25



As brancas jogam e dão mate.

R.: _____

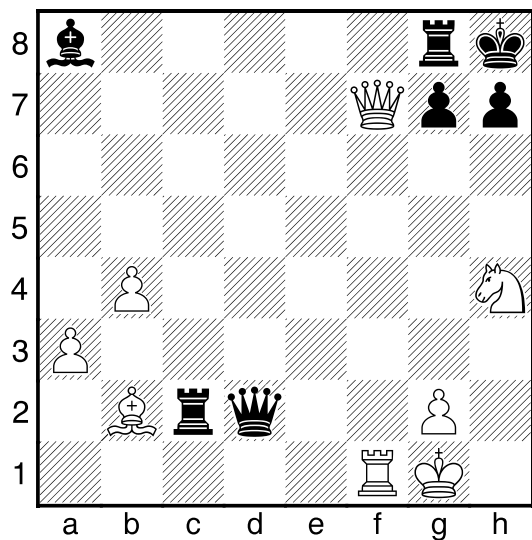


27



As brancas jogam e dão mate.

R.: _____

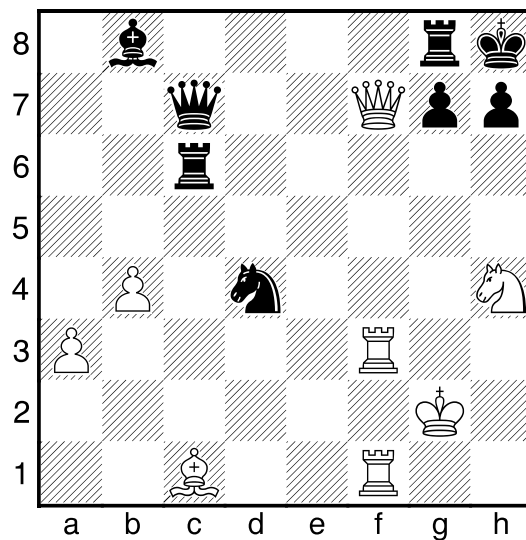


26



As brancas jogam e dão mate.

R.: _____



28

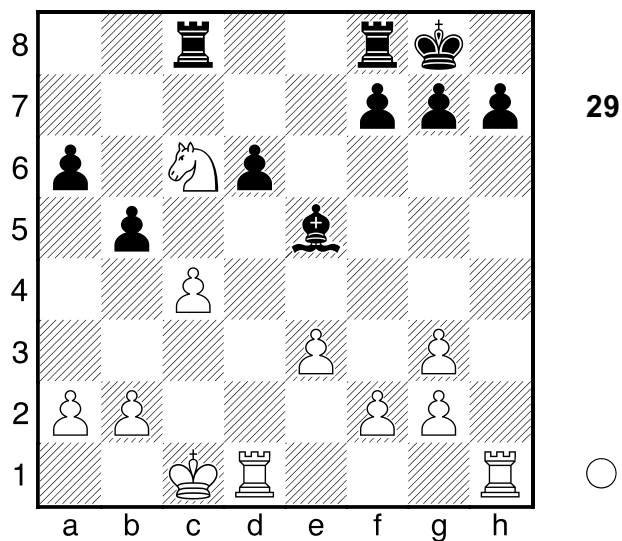


As brancas jogam e dão mate.

R.: _____

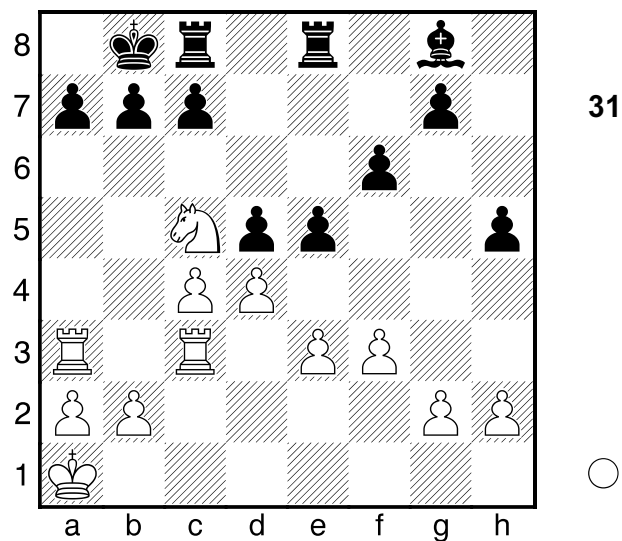
(Diagram 27)

(Diagram 29)



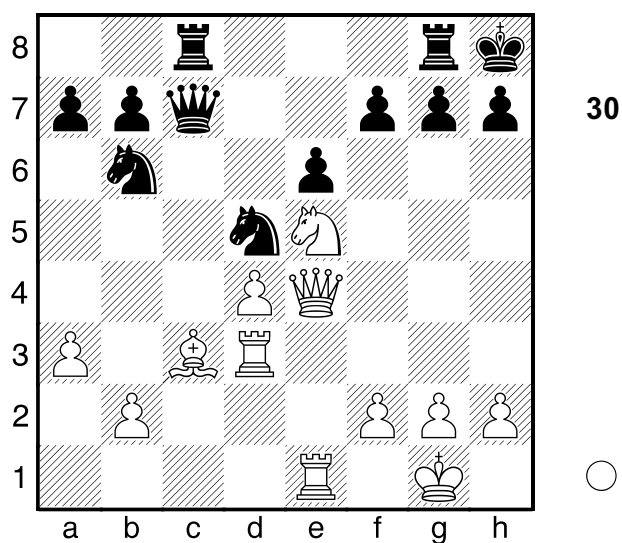
As brancas jogam e dão mate. Mas primeiro devem deslocar o Rei para a casa h8.

R.: _____



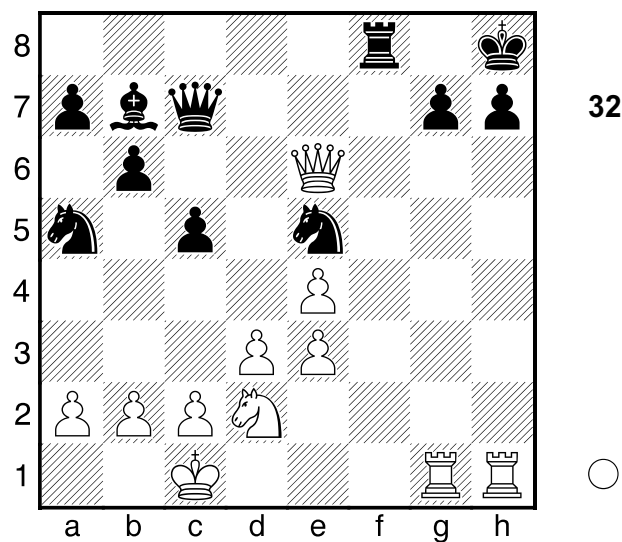
As brancas jogam e dão mate.

R.: _____



As brancas jogam e dão mate.

R.: _____

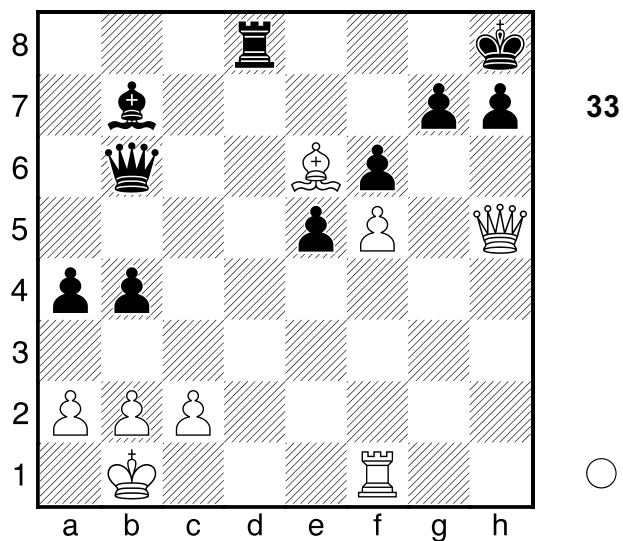


As brancas jogam e dão mate.

R.: _____

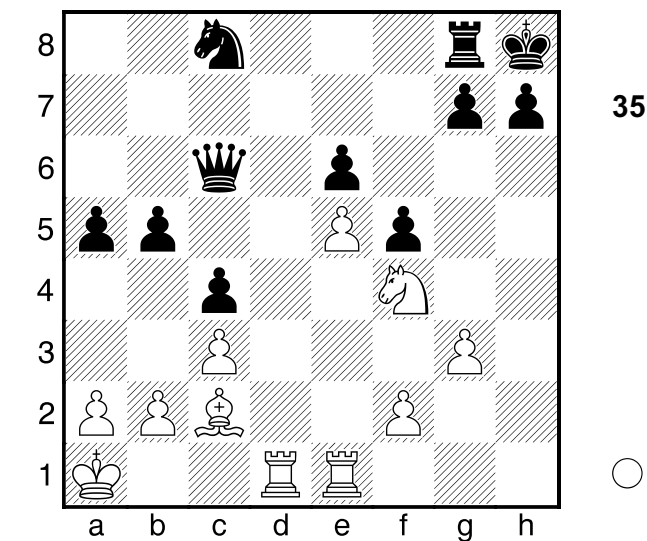
(Diagram 33)

(Diagram 31)



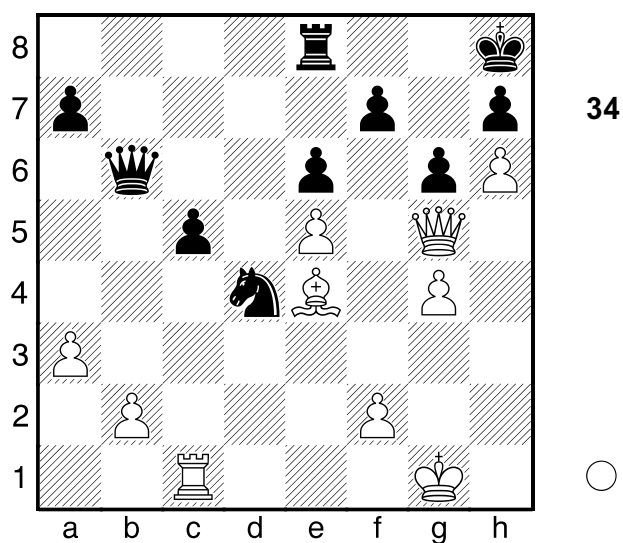
O lance das brancas Dxd7 não resultará em mate. Porque?

R.: _____



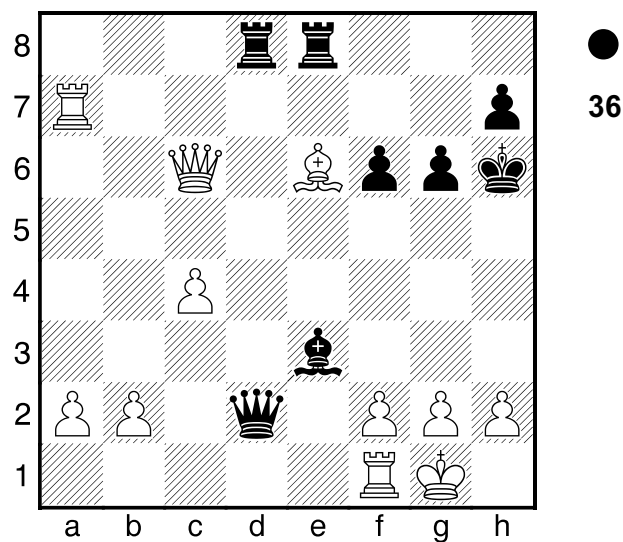
As brancas jogam e dão mate.

R.: _____



As brancas jogam e dão mate.

R.: _____



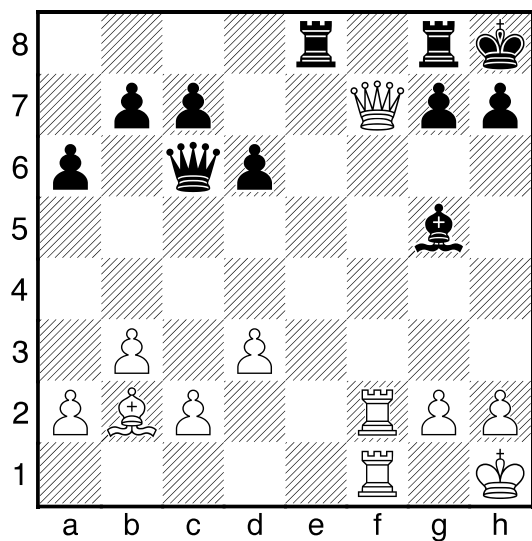
As pretas jogam e dão mate.

R.: _____

(Diagram 35)

Fischer - Capítulo 6

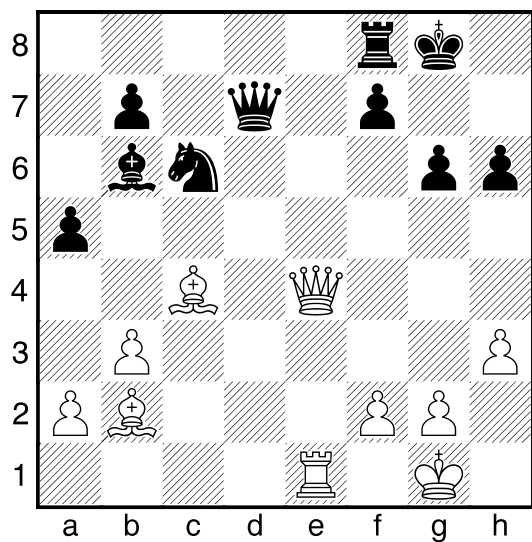
“Revisão Final”



1

As brancas poderão dar mate?

R.: _____

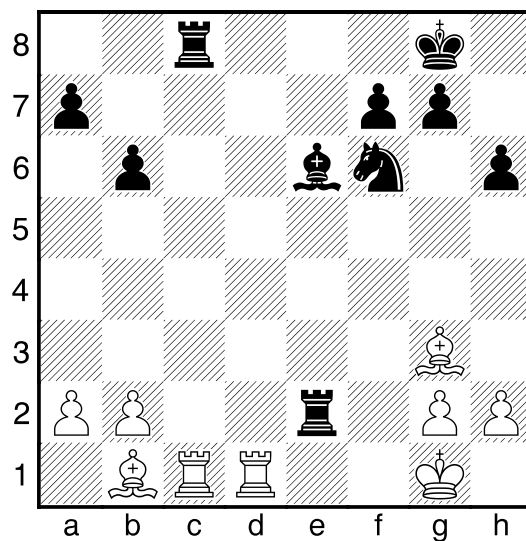


2

As brancas poderão dar mate?

R.: _____

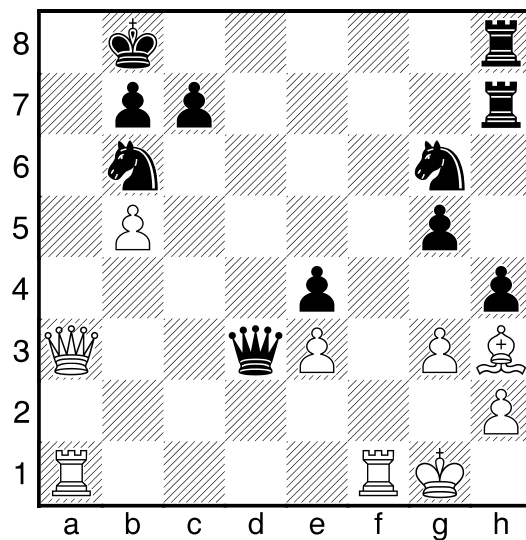
(Diagram 3)



3

As brancas poderão dar mate?

R.: _____

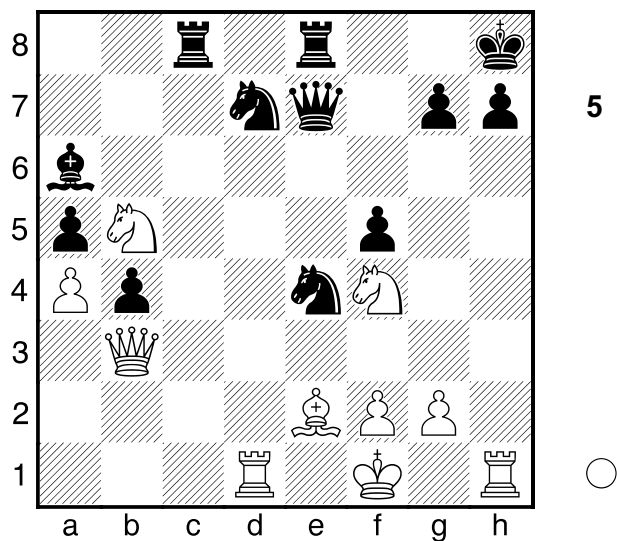


4

As brancas poderão dar mate?

R.: _____

(Diagram 5)

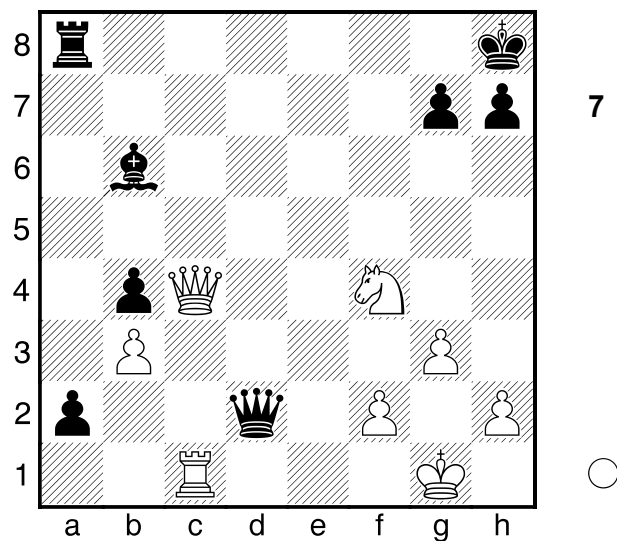


5



As brancas poderão dar mate?

R.: _____

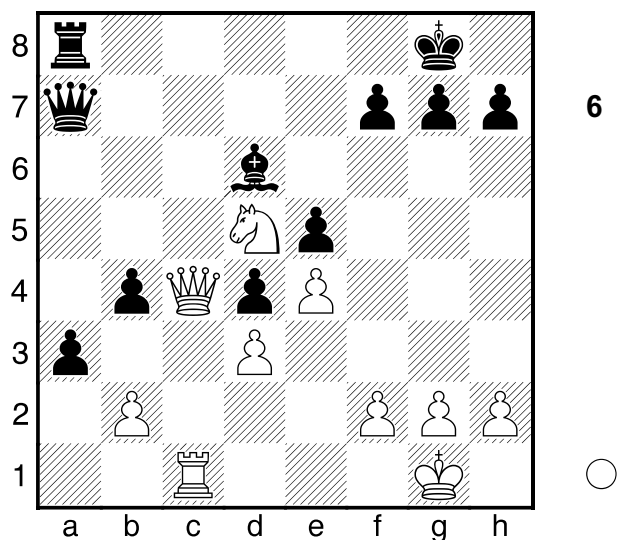


7



As brancas poderão dar mate?

R.: _____

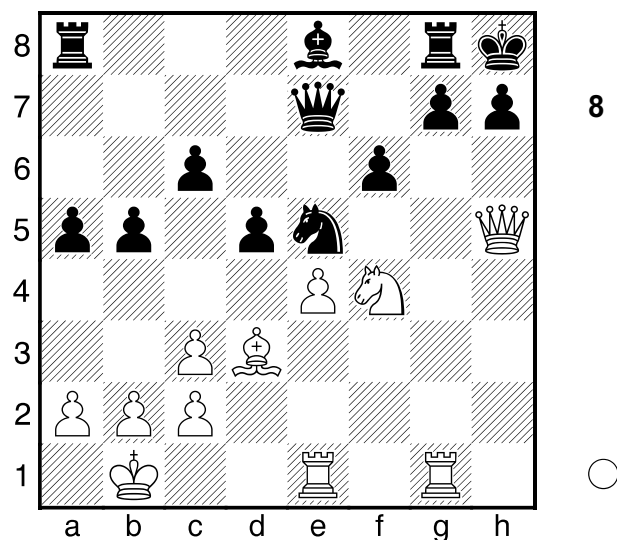


6



As brancas poderão dar mate?

R.: _____



8

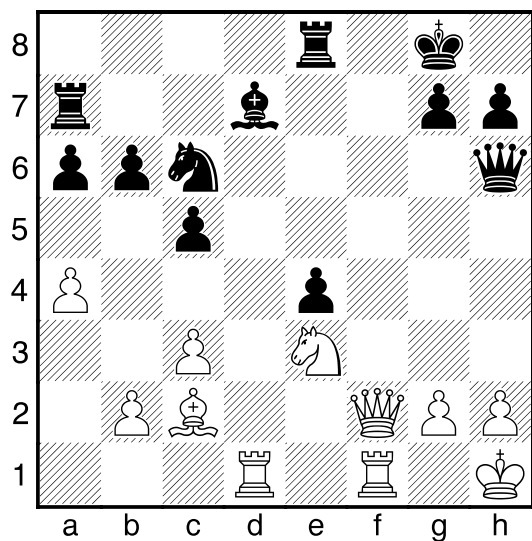


As brancas poderão dar mate?

R.: _____

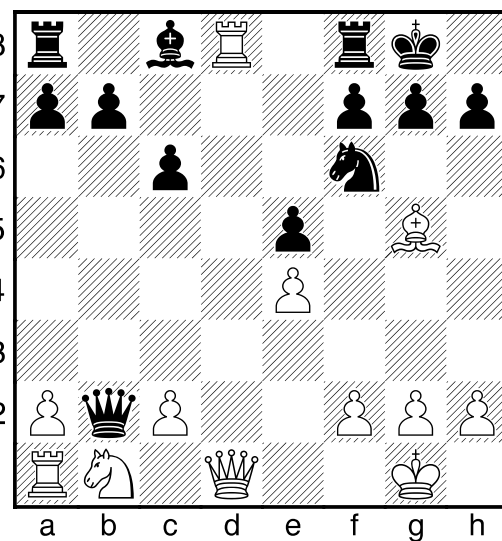
(Diagram 7)

(Diagram 9)



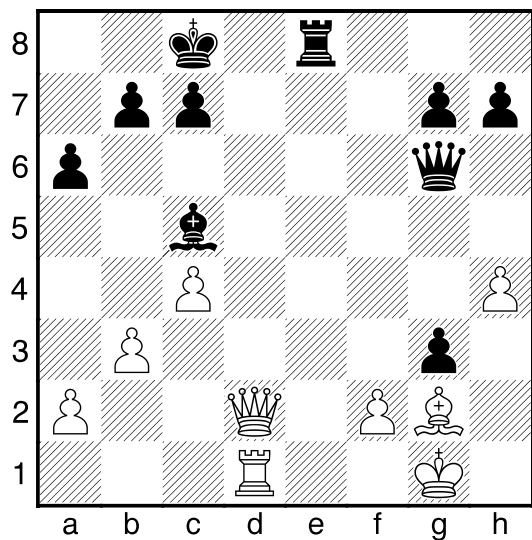
9

As brancas poderão dar mate?
R.: _____



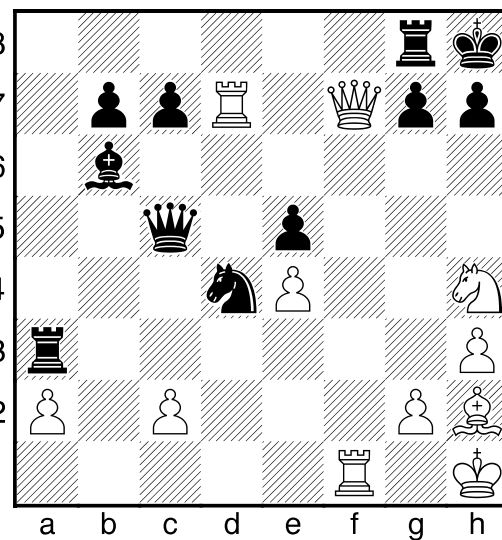
11

As brancas poderão dar mate?
R.: _____



10

As brancas poderão dar mate?
R.: _____

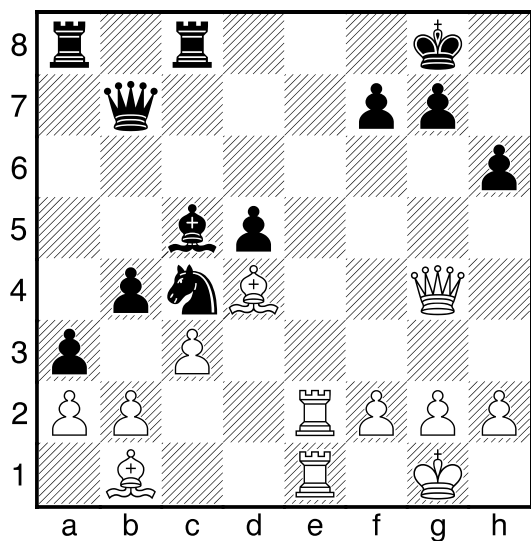


12

As brancas poderão dar mate?
R.: _____

(Diagram 11)

(Diagram 13)

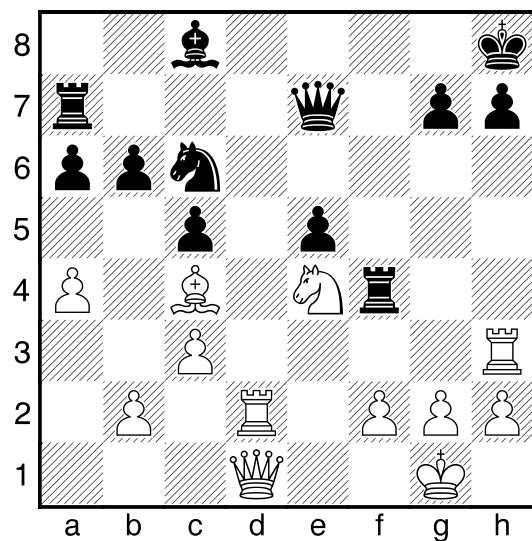


13



As brancas poderão dar mate?

R.: _____

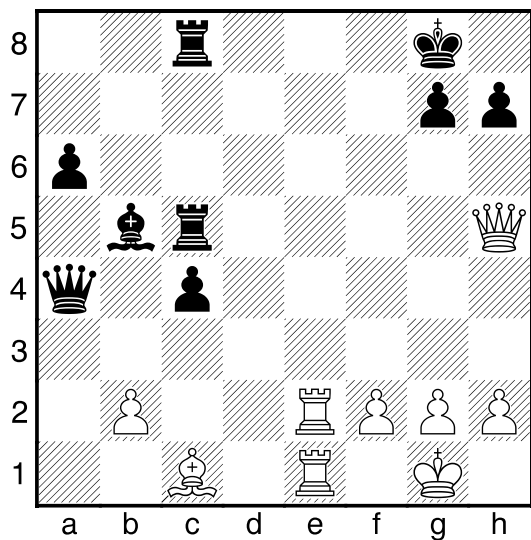


15



As brancas poderão dar mate?

R.: _____

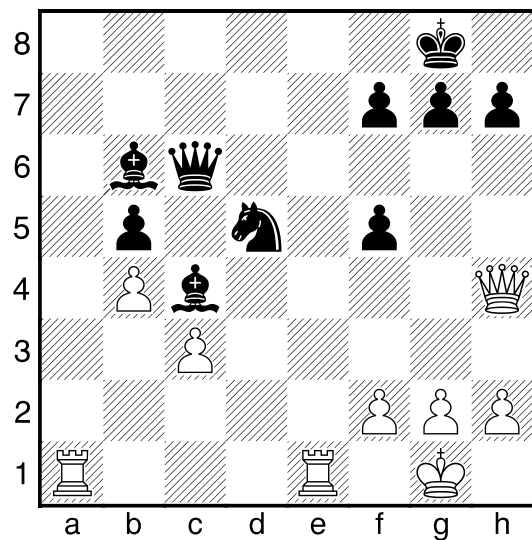


14



As brancas poderão dar mate?

R.: _____



16

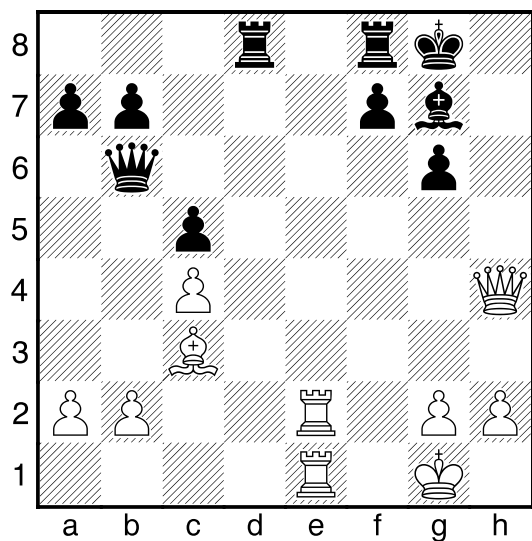


As brancas poderão dar mate?

R.: _____

(Diagram 15)

(Diagram 17)

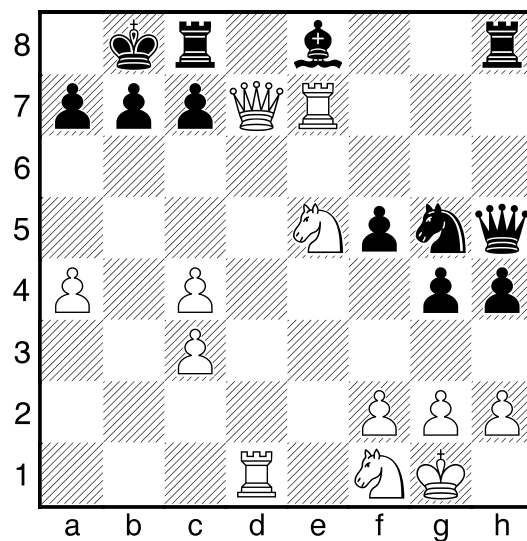


17



As brancas poderão dar mate?

R.: _____

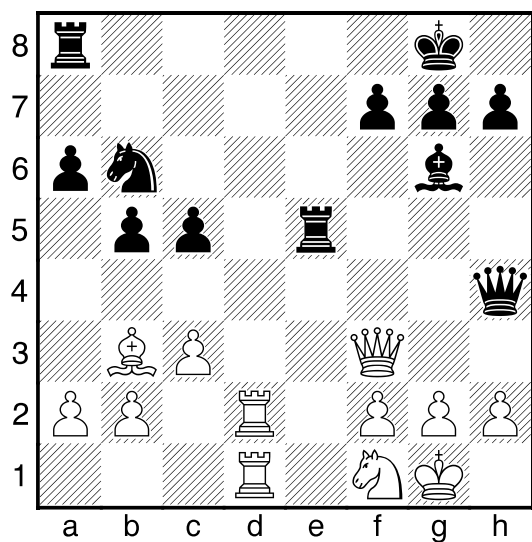


19



As brancas poderão dar mate?

R.: _____

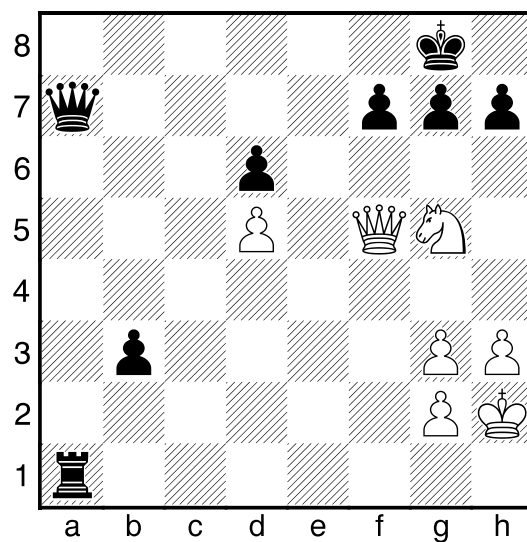


18



As brancas poderão dar mate?

R.: _____



20

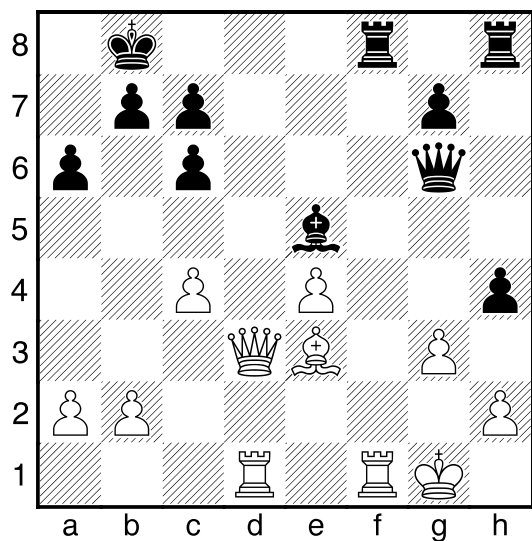


As brancas poderão dar mate?

R.: _____

(Diagram 19)

(Diagram 21)

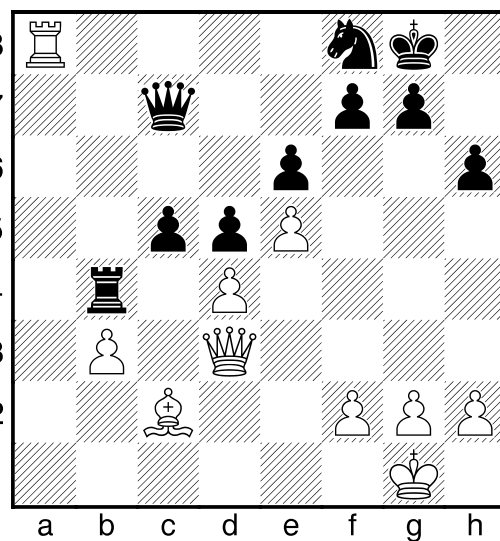


21



As brancas poderão dar mate?

R.: _____

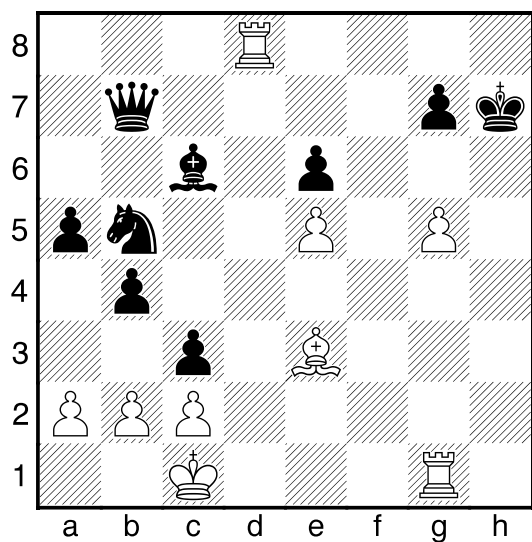


23



As brancas poderão dar mate?

R.: _____

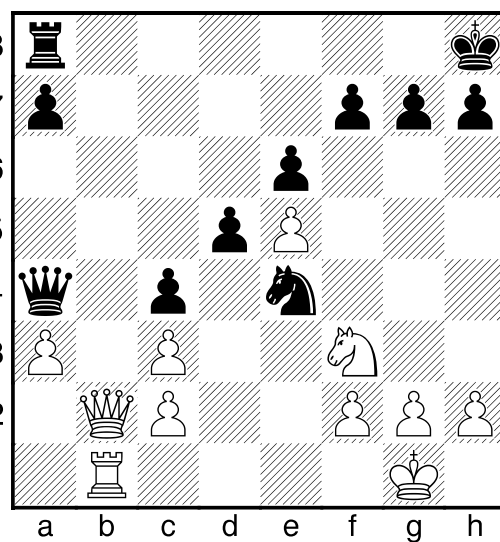


22



As brancas poderão dar mate?

R.: _____



24

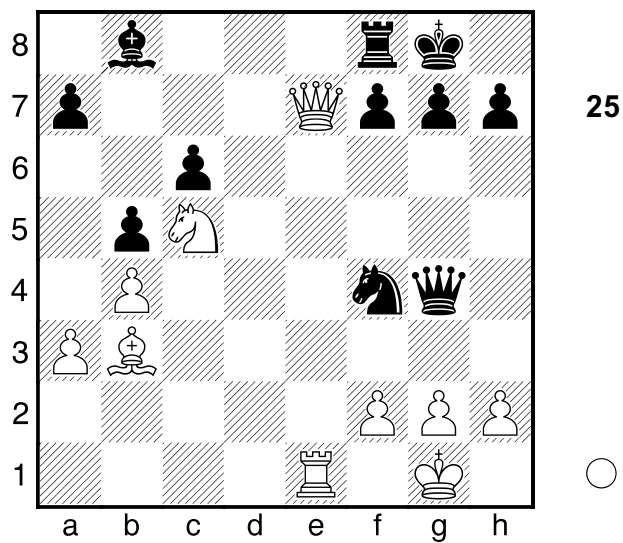


As brancas poderão dar mate?

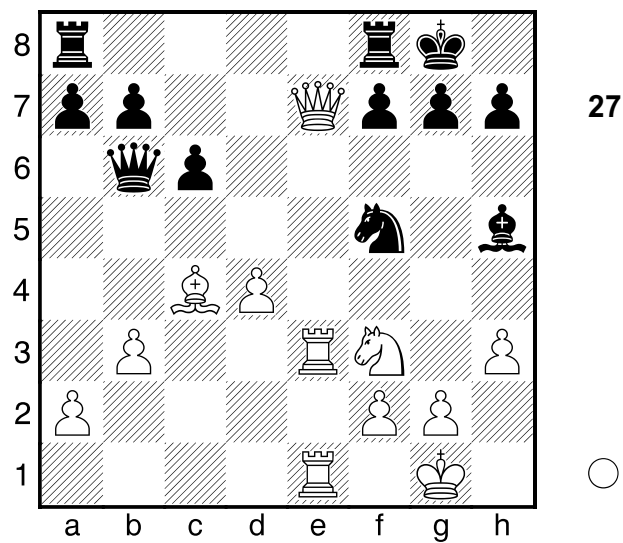
R.: _____

(Diagram 23)

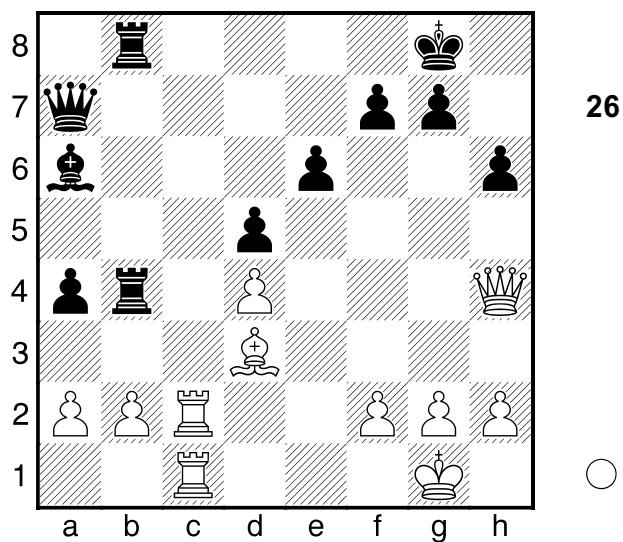
(Diagram 25)



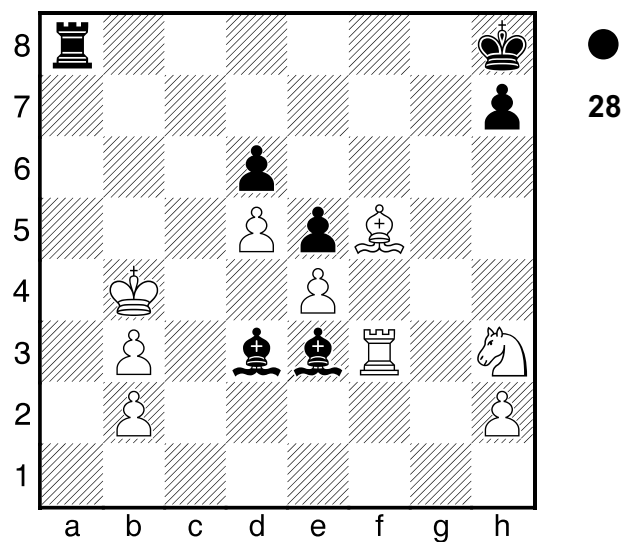
As brancas poderão dar mate?
R.: _____



As brancas poderão dar mate?
R.: _____



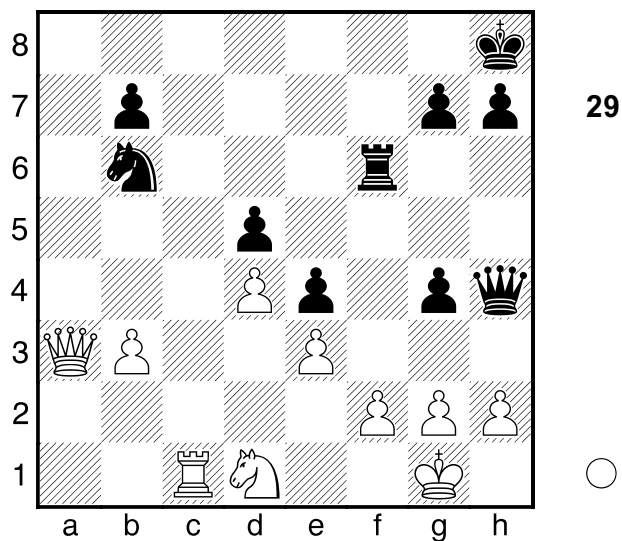
As brancas poderão dar mate?
R.: _____



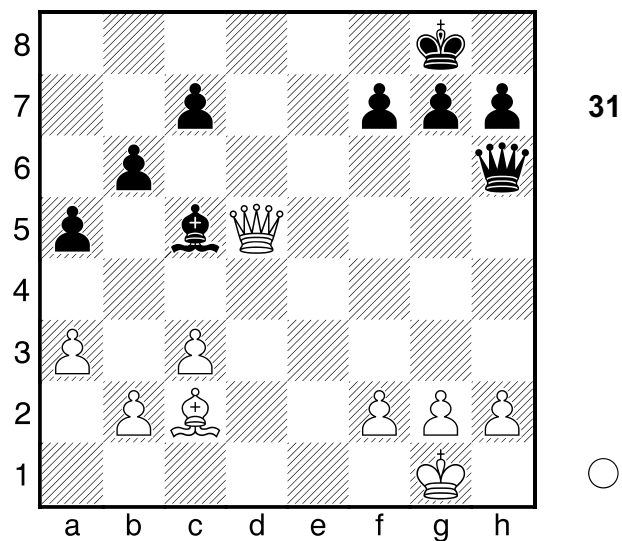
As pretas poderão dar mate?
R.: _____

(Diagram 27)

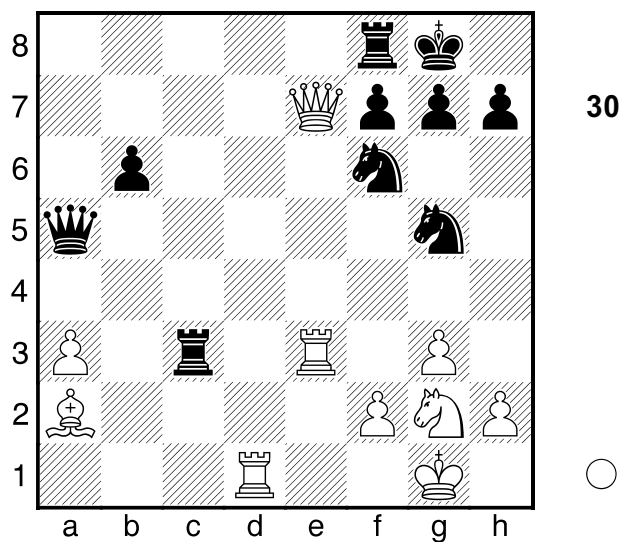
(Diagram 29)



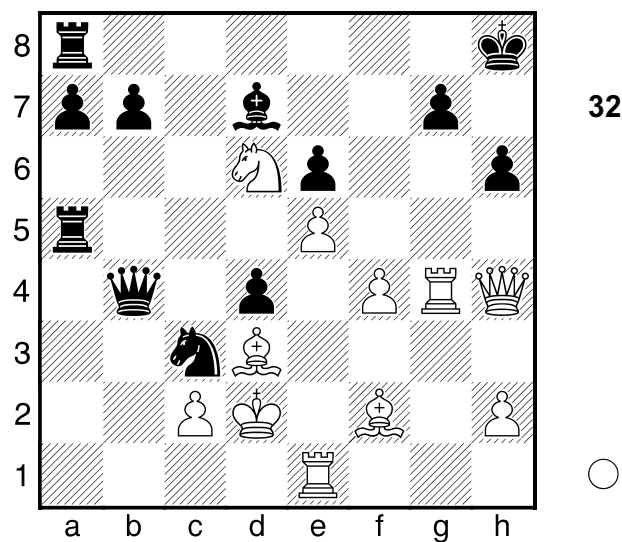
As brancas poderão dar mate?
R.: _____



As brancas poderão dar mate?
R.: _____



As brancas poderão dar mate?
R.: _____



As brancas poderão dar mate?
R.: _____

(Diagram 31)

Respostas dos Exercícios

Livro: "Bobby Fischer Ensina Xadrez"

Capítulo 2 - O Mate nas Fileiras de Retaguarda.

- (1) Não é necessário resposta.
- (2) Não é necessário resposta.
- (3) 1. (...) ♖e8 (eficaz).
- (4) 1. (...) ♘g8
- (5) 1. (...) ♖e8 (ineficaz).
- (6) 1. (...) ♔c8 (eficaz).
- (7) 1. (...) ♙f8
- (8) 1. (...) ♘f8
- (9) 1. (...) ♘xa8
- (10) Não é necessário resposta.
- (11) Não é necessário resposta.
- (12) 1. ♔f8 ♖xf8 2. ♖xf8 ♔xf8 3. ♖xf8#
- (13) Não tem força. São dois ataques contra duas defesas.
- (14) 1. ♖xf8 ♖xf8 2. ♖xf8 ♔xf8 3. ♔xf8#
- (15) Não tem força. É um ataque contra uma defesa. O Bispo e o Cavalo branco não atacam a retaguarda das pretas.
- (16) 1. ♖e8 ♖xe8 2. dxe8 ♔#
- (17) Após os dois ataques brancos à retaguarda das pretas, o Rei foge para a casa h7.
- (18) Após os dois ataques brancos à retaguarda das pretas, o Bispo faz uma cobertura eficaz em f8.
- (19) Não tem força. São dois ataques contra duas defesas.
- (20) Após os dois ataques brancos à retaguarda das pretas, o Rei foge para a casa f7.
- (21) Por que a Dama branca esta Cravada.
- (22) 1. ♔f8 ♙d8 2. ♔xd8#
- (23) 1. ♙d8#
- (24) 1. ♖g8 ♖xg8 2. hxg8 ♔#
- (25) 1. ♔e8#
- (26) 1. ♖c8 ♘xc8 2. ♖xc8 ♙d8 3. ♖xd8#
- (27) 1. ♖b8 ♔xb8 2. ♔xb8 ♖e8 3. ♔xe8#
- (28) Após os dois ataques brancos à retaguarda das pretas, o Rei foge para a casa f7.
- (29) Não tem força. São dois ataques contra duas defesas.
- (30) As pretas dispõem de uma cobertura eficaz com o Bispo em f8.
- (31) 1. ♖xe8 ♔xe8 2. ♖xe8#
- (32) 1. d8 ♔ 2. ♖xd8#

- (33) 1. ♖a8 ♗d8 2. ♖axd8 ♕e8 3. ♖xe8#
- (34) Após o ataque da Dama branca à retaguarda das pretas, o Bispo faz uma cobertura eficaz em f8.
- (35) 1. ♗e8#
- (36) 1. ♗xa8 ♗c8 2. ♗xc8 ♜e8 3. ♗xe8#
- (37) 1. ♖d8 ♖xd8 2. ♖xd8#
- (38) 1. ♗h8#
- (39) 1. ♖h4#
- (40) 1. ♗f6 ♖g7 2. ♗xg7#
- (41) 1. ♕xf6#
- (42) 1. ♗xf8 ♖xf8 2. ♖xf8#
- (43) 1. ♜b6#
- (44) 1. (...) ♖xe1#

Capítulo 3 - Defesas e Variações nas Fileiras de Retaguarda.

- (1) Não é necessário resposta.
- (2) 1. ♖xf8 ♖xf8 2. ♗d8 ♖xd8 3. ♖xd8#
- (3) 1. ♗xb8 ♖xb8 2. ♖e8 ♖xe8 3. ♖xe8#
- (4) Por que depois de: 1. ♖xf8 ♗xf8, ficam dois ataques contra duas defesas.
- (5) Por que depois de: 1. ♗xd8 ♗xd8, a retaguarda das pretas ficará protegida pela Dama.
- (6) 1. (...) ♖xd8. Assim as pretas protegem a retaguarda com a Torre.
- (7) 1. ♗xd8 ♖xd8 2. ♖e8 ♖xe8 3. dxe8 ♗#
- (8) 1. (...) ♗xd8. Assim as pretas protegem a retaguarda com a Dama.
- (9) 1. ♖xe8 ♖xe8 2. ♗f8 ♖xf8 3. ♖xf8#
- (10) 1. ♖xd8 ♖xd8 2. ♖xd8 ♜xd8 3. ♗e8#
- (11) 1. ♗e8 ♖xe8 2. ♖xe8 ♗xe8 3. dxe8 ♗#
- (12) 1. ♗xb8 ♗xb8 2. ♖e8 ♗xe8 3. dxe8 ♗#
- (13) 1. ♗xf8 ♜xf8 2. ♖d8#
- (14) Por que terminada a combinação, as pretas terão uma cobertura eficaz com o Bispo.
- (15) 1. ♖xf8 ♜xf8 2. ♖d8#
- (16) 1. (...) h5. Dando assim uma casa de fuga para o Rei em h7.
- (17) 1. (...) ♖xc8. Protegendo a retaguarda das pretas com a Torre.
- (18) 1. (...) ♗e8. Voltando uma defesa à retaguarda das pretas, ficando dois ataques contra duas defesas.
- (19) 1. (...) ♖cxc8. Protegendo a retaguarda com as duas Torres.
- (20) 1. (...) ♖d8. Protegendo a retaguarda com as duas Torres.
- (21) 1. (...) ♖xd8. Dando proteção à retaguarda com a Torre.
- (22) 1. (...) ♖xc8. Dando proteção à retaguarda com a Torre.
- (23) 1. (...) ♕xc8. À volta da Torre à retaguarda seria ineficaz.
- (24) 1. ♗xf8 ♜xf8 2. ♖e8#
- (25) 1. (...) ♗e8. Protegendo a retaguarda com Torre e Dama.

- (26) 1. ♖e8 ♜xe8 2. ♞xe8 ♞xe8 3. ♞xe8#
 (27) 1. ♜xd8 ♜xd8 2. ♖e8 ♜xe8 3. ♞xe8#
 (28) 1. ♞xd8 ♜xd8 2. ♞e8#
 (29) 1. ♞h7#
 (30) 1. ♞xh7 ♔xh7 2. ♞h3#
 (31) 1. ♞xd8 ♔xd8 2. ♞e8#
 (32) 1. (...) ♞e8. Protegendo a retaguarda com as duas Torres.

Capítulo 4 - Deslocamento de Defensores.

- (1) Não é necessário resposta.
 (2) 1. ♞b8 ♜xb8 2. ♞d8#
 (3) Tomando a Torre tanto com o Bispo como com o Cavalo. Pois ambos protegem a casa d8.
 (4) 1. ♞xc8 ♙xc8 2. ♞e8#
 (5) Não. Tanto o Bispo quanto o Cavalo, protegem a retaguarda das pretas.
 (6) Sim. 1. ♞b8 ♜xb8 2. ♞d8 ♙f8 3. ♞xf8#
 (7) Sim. 1. ♞xe8 ♜xe8 2. ♞f8#
 (8) Não. Pois após a combinação o Rei terá uma fuga para a casa h7.
 (9) Não. Pois após a combinação o Rei terá uma fuga para a casa a7.
 (10) Não. Após o xeque, o Bispo toma a Dama.
 (11) 1. ♞g1 ♔h8 2. ♞xf8#
 (12) 1. f7 ♔h8 2. ♞xf8#
 (13) 1. ♙d5 ♔h8 2. ♞f8 ♞xf8 3. ♞xf8#
 (14) 1. ♞d7 ♔b8 2. ♞d8 ♞xd8 3. ♞xd8#
 (15) 1. ♞b8 ♞d8 2. ♞xd8 ♞e8 3. ♞xe8 ♙f8 4. ♞xf8#
 (16) 1. ♙xf7 ♔h8 2. ♞xf8#
 (17) 1. ♙h3 ♞d7 2. ♞xd7 ♔b8 3. ♞d8 ♞xd8 4. ♞xd8#
 (18) 1. ♞d8 ♞xd8 2. ♙xb7 ♔b8 3. ♞xd8#
 (19) 1. (...) ♜xf6
 (20) 1. ♜h6 gxf6 2. ♞g3 ♔h8 3. ♞xf8#
 (21) Não. Porque após a combinação, haverá uma cobertura com a Torre na casa g5.
 (22) Sim. 1. ♜c6 bxc6 2. ♞b3 ♔a8 3. ♞xc8#
 (23) 1. ♞d8#
 (24) 1. ♞xf7 ♔h8 2. ♞f8 ♞xf8 3. ♞xf8#
 (25) 1. ♞xc8 ♞xc8 2. ♞xc8#
 (26) 1. ♜f6 gxf6 2. ♞g3 ♔h8 3. ♞xf8#
 (27) 1. ♞xf8 ♔xf8 2. ♞b8 ♞d8 3. ♞xd8#
 (28) 1. ♞h8 ♙xh8 2. ♞d8#
 (29) 1. ♙xf7 ♔h8 2. ♞xf8#
 (30) 1. ♙e6 ♔h8 2. ♞f8 ♞xf8 3. ♞xf8#
 (31) 1. ♞d7 ♔b8 2. ♞d8 ♞xd8 3. ♞xd8#
 (32) 1. ♞e8 ♞f8 2. ♙xf7 ♔h8 3. ♞xf8#

Capítulo 5 - Ataques à Cobertura de Peões Inimigos.

- (1) Não pode dar mate.
- (2) Sim. 1. ♖xg7 ♖xg7 2. ♖e8#
- (3) Sim. 1. ♖xc7 ♖xc7 2. ♖f8#
- (4) Não. Após a combinação o Rei foge para g7.
- (5) Sim. 1. ♖xb7 ♖xb7 2. ♖h8#
- (6) Não. Após a combinação as pretas têm uma cobertura com o Bispo.
- (7) Não. Pois a Torre branca esta cravada.
- (8) 1. (...) ♔xf7
- (9) Sim. 1. ♖xb7 ♖xb7 2. ♖h8 ♖e8 3. ♖xe8 ♖c8 4. ♖xc8#
- (10) Sim. 1. ♖xf7 ♖xf7 2. ♖a8 ♖f8 3. ♔d5 ♖e6 4. ♔xe6 ♔h8 5. ♖xf8#
- (11) 1. (...) ♔h8
- (12) 1. ♖xg7 ♖xg7 2. ♖a8 ♖b8 3. ♖xb8 ♖g8 4. ♔e5#
- (13) 1. ♖xf7 ♖xf7 2. ♖c8#
- (14) 1. ♖xc7 ♖xc7 2. ♖d8 ♖c8 3. ♔e5#
- (15) 1. ♖xg7 ♖xg7 2. ♖b8 ♖g8 3. g7#
- (16) 1. ♖xf7 ♖xf7 2. ♖a8 ♖b8 3. ♖xb8 ♖d8 4. ♖xd8 ♖f8 5. ♔c4#
- (17) 1. ♖xf7 ♖xf7 2. ♖e8 ♖f8 3. ♖exf8#
- (18) Sim. 1. ♖xh7 ♔xh7 2. ♖h1#
- (19) Sim. 1. ♖xh7 ♔xh7 2. ♖h4#
- (20) Não. Após a combinação, o Rei terá uma fuga para a casa g6.
- (21) Não. Porque após a combinação, há uma cobertura com a Torre preta na casa a5.
- (22) 1. ♖xc7 ♖xc7 2. ♖h8 ♖g8 3. ♖xg8 ♖c8 4. ♔e5 ♔a8 5. ♖xc8#
- (23) 1. ♖e8 ♖xe8 2. ♖xe8#
- (24) 1. ♖xh7 ♔xh7 2. ♖h3#
- (25) 1. ♖xa7 ♔xa7 2. ♖a1#
- (26) 1. ♖xg7 ♖xg7 2. ♖f8#
- (27) 1. ♔g6 hxg6 2. ♖h1#
- (28) 1. ♖xg8 ♔xg8 2. ♖f8#
- (29) 1. ♔e7 ♔h8 2. ♖xh7 ♔xh7 3. ♖h1#
- (30) 1. ♖xh7 ♔xh7 2. ♖h3#
- (31) 1. ♔d7 ♔a8 2. ♖xa7 ♔xa7 3. ♖a3#
- (32) 1. ♖xh7 ♔xh7 2. ♖h1#
- (33) Por que após a combinação, o Bispo preto toma a Torre que dará xeque na casa h1.
- (34) 1. ♖f6 ♔g8 2. ♖g7#
- (35) 1. ♔g6 hxg6 2. ♖h1 ♖xh1 3. ♖xh1#
- (36) 1. (...) ♖xf2 2. ♖xf2 ♖d1#

Capítulo 6 - Revisão Final.

- (1) Sim. 1. ♖xg7 ♜xg7 2. ♜f8 ♜xf8 3. ♜xf8#
- (2) Sim. 1. ♖xg6#
- (3) Não. A retaguarda preta esta protegida.
- (4) Sim. 1. ♖a7#
- (5) Sim. 1. ♘g6#
- (6) Não. Após a combinação existe uma cobertura eficaz com o bispo preto.
- (7) Não. A retaguarda preta esta protegida.
- (8) Sim. 1. ♖xh7 ♔xh7 2. ♜h1 ♙h5 3. ♜xh5#
- (9) Sim. 1. ♖f7 ♔h8 2. ♖f8 ♜xf8 3. ♜xf8#
- (10) Não. Após a combinação, o Rei foge para a casa a7.
- (11) Sim. 1. ♜xf8 ♔xf8 2. ♖d8 ♙e8 3. ♖e7 ♔g8 4. ♖xe8#
- (12) Sim. 1. ♖xg8 ♔xg8 2. ♜d8 ♖f8 3. ♜dxf8#
- (13) Sim. 1. ♖xg7#
- (14) Não. A retaguarda preta esta protegida.
- (15) Sim. 1. ♜xh7 ♔xh7 2. ♖h5#
- (16) Não. A retaguarda preta esta protegida.
- (17) Não.
- (18) Sim. 1. ♖xa8 ♙xa8 2. ♜d8 ♖xd8 3. ♜xd8 ♜e8 4. ♜xe8#
- (19) Sim. 1. ♙c6 bxc6 2. ♜b1 ♔a8 3. ♖xc8#
- (20) Sim. 1. ♖c8#
- (21) Sim. 1. ♜xf8 ♜xf8 2. ♖d8 ♜xd8 3. ♜xd8#
- (22) Sim. 1. g6#
- (23) Sim. 1. ♖h7#
- (24) Não. Após o xeque a Dama preta volta protegendo a retaguarda.
- (25) Sim. 1. ♖xf7 ♜xf7 2. ♜e8#
- (26) Sim. 1. ♜c8 ♜xc8 2. ♜xc8 ♙xc8 3. ♖d8#
- (27) Não. Após o xeque o Bispo preto toma a Dama branca em f7.
- (28) Sim. 1. (...) ♙d2#
- (29) Sim. 1. ♖a8 ♙xa8 2. ♜c8 ♜f8 3. ♜xf8#
- (30) Sim. 1. ♖xf8 ♔xf8 2. ♜d8 ♙e8 3. ♜dxe8#
- (31) Não. Após o xeque de Dama, o Bispo preto cobre.
- (32) Sim. 1. ♖xh6 g6 2. ♙f7#

Créditos dos diagramas:

Capítulo 2: Diagramas de nº 02 a 44;

Capítulo 3: Diagramas de nº 02 a 32;

Capítulo 4: Diagramas de nº 02 a 32;

Capítulo 5: Diagramas de nº 02 a 36;

Capítulo 6: Diagramas de nº 02 a 32;

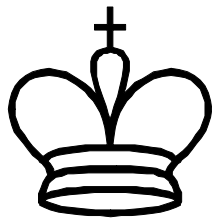
Pertencem ao livro:

FISCHER, Robert James; MONSENFELDER, Donn; MERGULIES, Stuart. “**Bobby Fischer Ensina Xadrez**”. Licença Editorial para o Círculo do Livro, por cortesia da CEDIBRA Editora Brasileira Ltda, São Paulo - 1976.

Título Original:

FISCHER, Robert James; MONSENFELDER, Donn; MERGULIES, Stuart. “**Bobby Fischer Teacher Chess**”. New York: Bantam Books, 1972.

"Finais de Peões"



Sumário

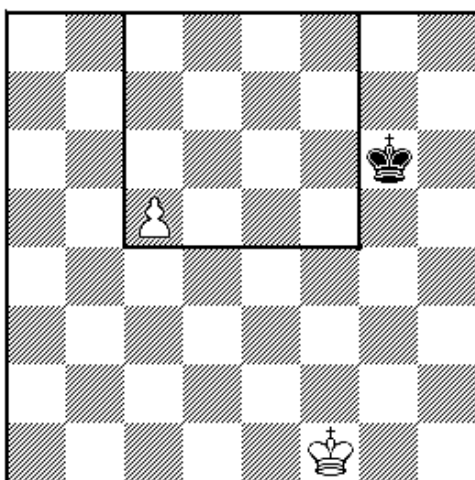
• A Regra do Quadrado.....	01
• O Conceito de Oposição.....	01
• Rei e Peão contra Rei.....	03
• O Peão de Torre.....	05
• Peões Passados.....	06
• Dois Peões contra um Peão.....	08
• Exercícios de Finais.....	10
• Respostas dos Exercícios.....	15
• Referências Bibliográficas.....	16

Finais de Peões

1- A Regra do Quadrado

Para sabermos se o rei preto pode capturar o peão a tempo, devemos imaginar um quadrado cujo lado tem o tamanho do número de casas que o peão deve avançar para ser promovido incluindo a que ele está. Como no **diagrama 1**, se o rei estiver ou puder entrar no quadrado, alcançará o peão.

Diagrama 1



Jogam as pretas

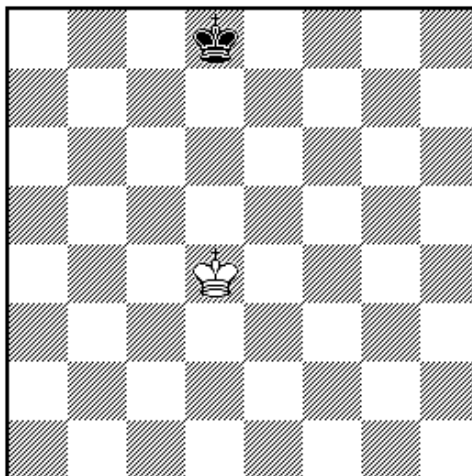
1.(...) ♔f6 2.c6 ♔e6 3.c7 ♔d7 4.c8♚+ ♔xc8 ½-½

2- O Conceito de Oposição

Relação estabelecida entre dois reis em função de suas posições relativas entre si. Ocorre especialmente em finais de partida. Para que ocorra a oposição, é preciso que os reis estejam separados por número ímpar de casas.

Como segue exemplo no **diagrama 2**. Nesta posição, o objetivo das brancas é colocar o seu rei na primeira fila das pretas. Será que conseguem?

Diagrama 2



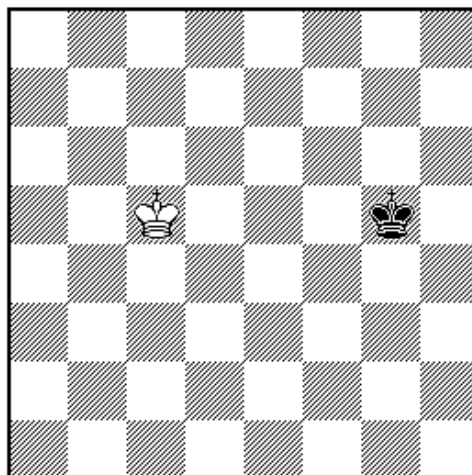
Jogam as brancas

1.♔e5 ♚e7 2.♔f5 ♚f7 3.♔e5 ♚e7 4.♔d5 ♚d7 5.♔c5 ♚c7

O rei branco não avança, porque as pretas têm a oposição.

Na posição do **diagrama 3**, imaginemos que o objetivo das pretas seja colocar o seu rei na coluna “a”. Será que terão sucesso?

Diagrama 3



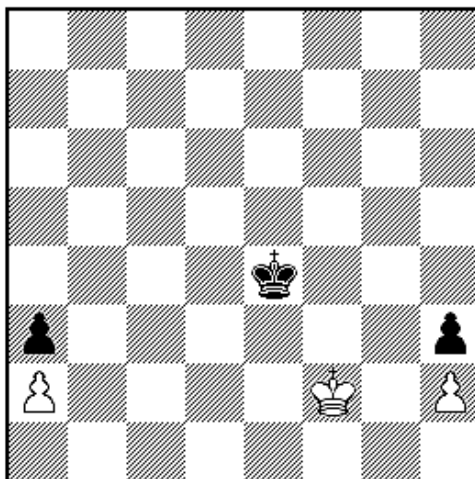
Jogam as pretas

1.(...) ♚f4 2.♔d4 ♚f3 3.♔d3 ♚f2 4.♔d2 ♚f3 5.♔d3

E o rei preto não avança. Porque as brancas têm a oposição.

Na posição do **diagrama 4**, o plano das pretas é tomar o peão branco de a2, abrindo caminho para promover o seu peão de a3. Vejamos se esse plano funcionará.

Diagrama 4



Jogam as brancas

1.♔e2

As brancas impedem o plano das pretas. Neste caso as brancas têm a oposição. Pois esta na vez das pretas e o número de casas entre os reis são ímpares.

[Se... 1.♔g3 ♔d3 2.♔xh3 ♔c2 3.♔g3 ♔b1 4.h4 ♔xa2 5.h5 ♔b3 6.h6 a2 7.h7 a1:♔ e as pretas ganham.]

Obs.: Para sabermos o resultado de um final com os reis e peões, basta contarmos o número de lances que as brancas e as pretas precisam para promover os peões.

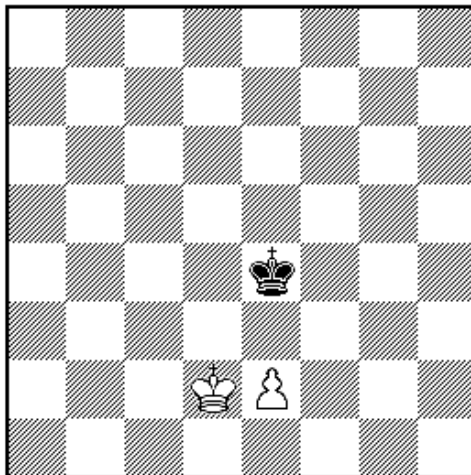
1.(...) ♔d4 2.♔d2 ♔c4 3.♔c2 ½–½

A partida esta empatada.

3- Rei e Peão contra Rei

A posição do **diagrama 5** está empatada e o plano das pretas consiste em colocar sempre seu rei na casa imediata ao peão. Quando isso não é possível, por causa do rei branco se colocará em frente ao rei adversário.

Diagrama 5



Jogam as brancas

1.e3 ♔e5 2.♔d3 ♕d5

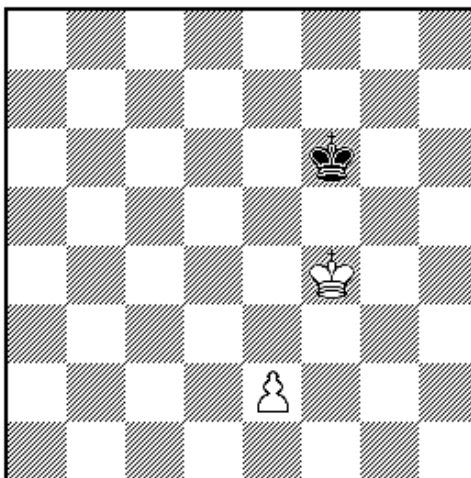
Uma jogada muito importante. O rei preto se coloca diante do outro. Qualquer outra jogada perderia.

3.e4+ ♕e5 4.♔e3 ♕e6 5.♔f4 ♕f6 6.e5+ ♕e6 7.♔e4 ♕e7 8.♔d5 ♕d7 9.e6+ ♕e7 10.♔e5 ♕e8 11.♔d6 ♕d8 12.e7+ ♕e8 1/2-1/2

Se agora as brancas avançam o peão, o rei preto se coloca diante dele obrigando as brancas a entregarem o peão ou a afogarem o rei preto com a jogada Re6.

Na posição do **diagrama 6**, ganham as brancas. Pois o rei está duas casas à frente do peão. O método consiste em avançar o rei até onde seja compatível com a segurança do peão e não avançar o peão quando estiver em risco sua própria segurança.

Diagrama 6



Jogam as brancas

1.♔e4 ♕e6

As pretas não permitem o avanço do rei das brancas, que são obrigadas a avançar seu peão, forçando o rei preto a sair.

2.e3 ♕f6 3.♔d5 ♕e7 4.♔e5 ♕d7 5.♔f6 ♕e8

O peão ficou muito atrás. É necessário avançá-lo.

6.e4 ♕d7 7.e5 ♕e8

Contra qualquer outra jogada, o Rei preto chegaria a f7 seguido pelo peão que atingiria a oitava fila com segurança, pois as casas e6, e7 e e8 estão protegidas.

8.♔e6

[Se... 8.e6 seria empate , pois seguiria 8...♕f8 9.e7+ ♕e8 10.♔e6]

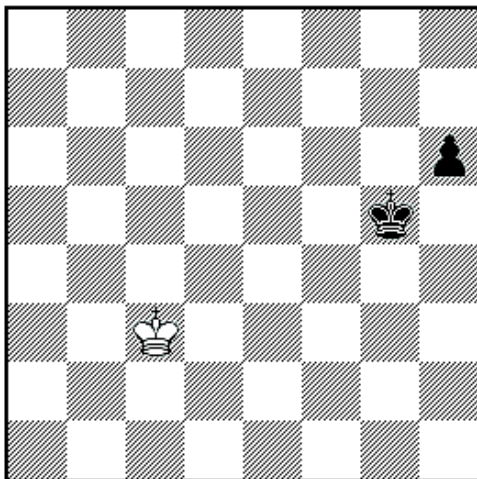
8.(...) ♕f8 9.♔d7 1-0

E está garantida a promoção.

4- O Peão de Torre

O final de rei contra rei e peão de torre é um caso à parte. No exemplo do **diagrama 7** as brancas só precisam chegar com seu rei na casa f1 para garantirem o empate.

Diagrama 7



Jogam as brancas

1.♔d2 ♕g4 2.♔e2 ♕g3 3.♔f1

[Se... 3.♔e1 ♕g2 e pretas ganhariam.]

3.(...) ♕h2 4.♔f2 h5 5.♔f1 h4 6.♔f2 h3 7.♔f1 ♕g3

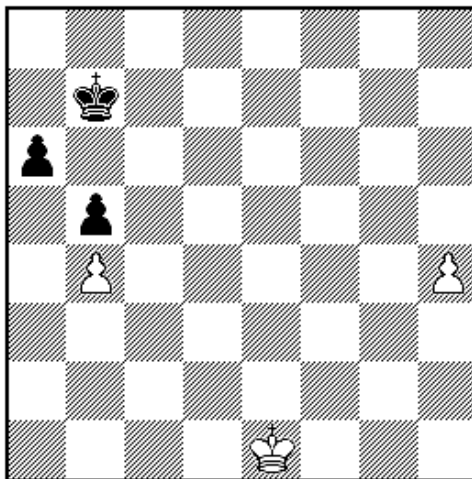
[Se... 7.(...) ♕h1 8.♔f2 h2 9.♔f1]

8.♔g1 h2+ 9.♔h1 1/2-1/2

5- Peões Passados

Peão passado é aquele peão que não pode ser parado por nenhum outro peão inimigo, e esta com o seu caminho livre para a promoção. Como no **diagrama 8**, as brancas têm um peão passado em h4. E nenhum peão das pretas pode detê-lo.

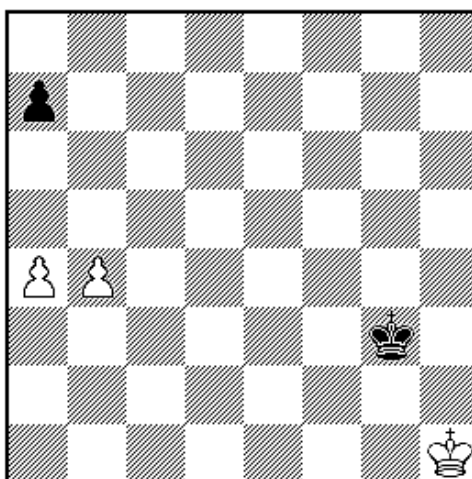
Diagrama 8



A Criação do Peão Passado:

No **diagrama 9**, as brancas vão criar um peão passado. Para isso devem seguir a regra geral que é: Avançar primeiro sempre o peão que não tenha nenhum outro à sua frente como segue.

Diagrama 9



Jogam as brancas

1.b5 ♖f4 2.a5 ♖e5 3.b6

Com este lance, as pretas não podem mais impedir a criação do peão passado das brancas.

3.(...) axb6 4.a6

As brancas não podem tomar o peão. Tem que avançá-lo. Porque o Rei preto entraria no quadrado do peão. [Se... 4.axb6 ♖d6 5.b7 ♖c7 6.b8:♚+ ♖xb8]

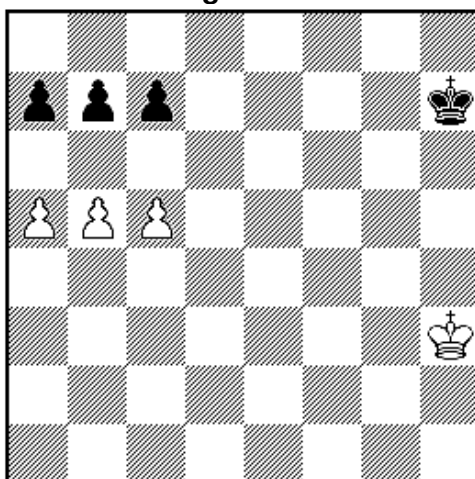
4.(...) ♖d6 5.a7 ♖c7 6.a8♚ 1-0

E as brancas vencerão a partida.

Outra forma de se conseguir um peão passado:

Na posição do **diagrama 10**, para se conseguir um peão passado, deve primeiro avançar o peão do centro.

Diagrama 10



Jogam as brancas

1.b6 axb6

[Se... 1.(...) cxb6 2.a6 bxa6 3.c6]

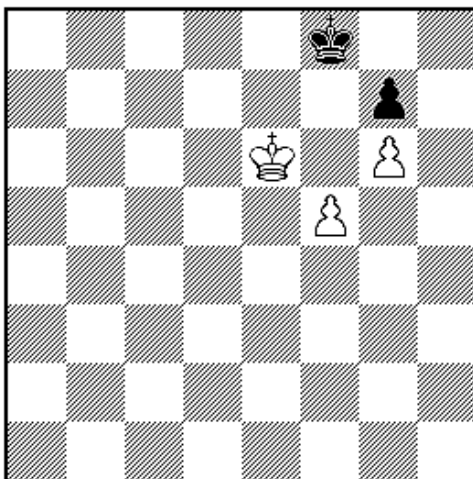
2.c6 bxc6 3.a6

E o peão branco irá se promover primeiro.

6- Dois Peões contra um Peão

Na posição do **diagrama 11**, as brancas estão com a partida ganha.

Diagrama 11



Jogam as brancas

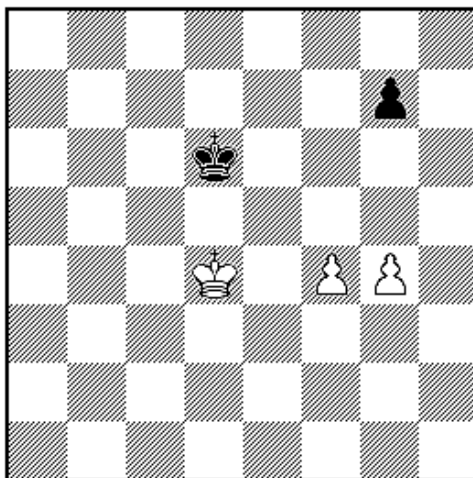
1.♔d7

As brancas não podem ganhar com f6, porque as pretas contestariam com Rg8, empatando a partida. [Se... 1.f6 ♔g8 2.f7+ ♔f8 e as pretas empatam.]

1.(...) ♔g8 2.♔e7 ♔h8 3.f6 gxf6 4.♔f7 f5 5.g7+ ♔h7 6.g8♚+ ♔h6 7.♚g6# 1-0

No **diagrama 12**, as brancas podem ganhar jogando 1.f5. Contra este lance a melhor resposta das pretas é 1.(...) g6. Mas as brancas não devem jogar 1.g5, pois as pretas empatariam com 1.(...) g6 por causa do princípio de oposição.

Diagrama 12



Jogam as brancas

1.♖e4 ♗e6

[Se... 1.(...) g6 2.♗d4 ♗e6 3.♗c5 ♗f6 4.♗d6 ♗f7 5.g5 ♗g7 6.♗e7 ♗g8 7.♗f6 ♗h7 8.♗f7 e as brancas ganham o peão.]

2.f5+ ♗f6 3.♗f4 g6

[Se... 3.(...) ♗e7 4.g5 ♗f7 5.♗e5 ♗e7 6.g6 ♗f8 7.♗d6 ♗e8 8.♗e6 ♗f8 9.♗d7 ♗g8 10.♗e7 ♗h8 11.f6 gxf6 12.♗f7 e as brancas têm mate em três]

4.g5+ ♗f7 5.f6 ♗f8

E as brancas não podem conduzir seu peão do bispo à dama, mas entregando seu peão podem ganhar o das pretas e a partida.

6.♗e5 ♗f7 7.♗d6 ♗f8 8.f7 ♗xf7 9.♗d7 ♗f8 10.♗e6

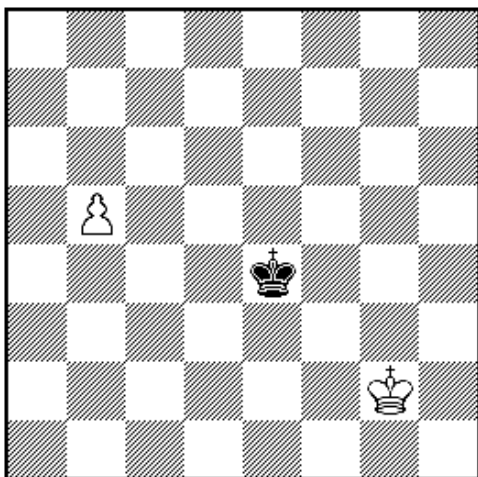
Esta manobra: Rd6-Rd7-Re6 é chamada de “manobra de rodeio”.

10.(...) ♗g7 11.♗e7 ♗g8 12.♗f6 ♗h7 13.♗f7 ♗h8 14.♗xg6 ♗g8 5.♗f6 ♗f8 16.g6 ♗g8 17.g7 ♗h7 18.♗f7

E a promoção do peão esta garantida! 1-0

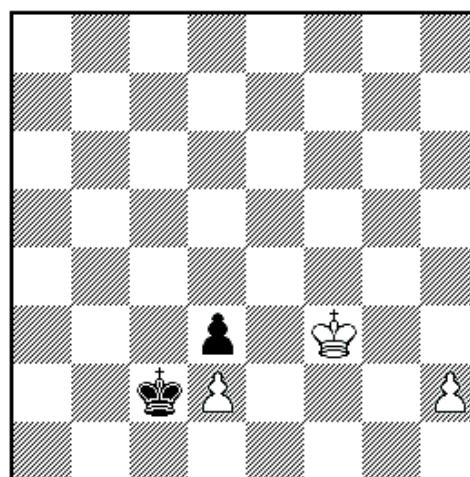
7- Exercícios de Finais

Treino 1



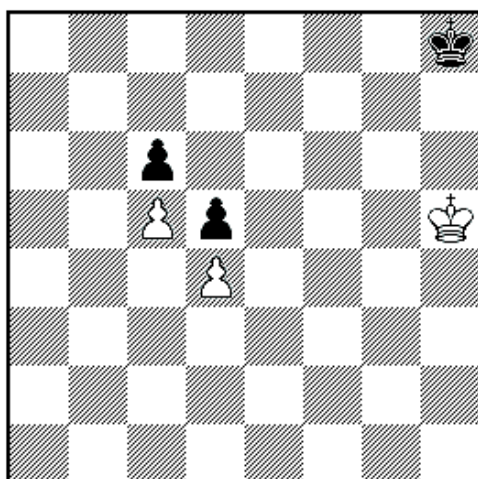
As pretas jogam e empatam.

Treino 3



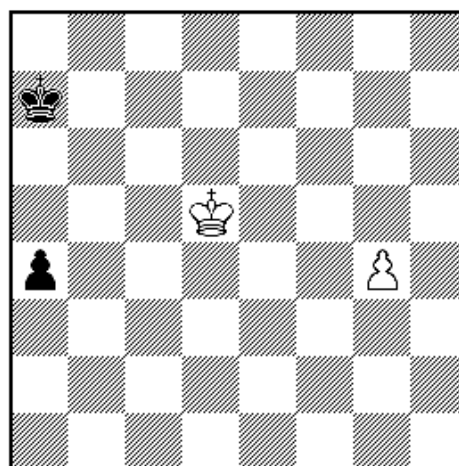
As brancas jogam e ganham.

Treino 2



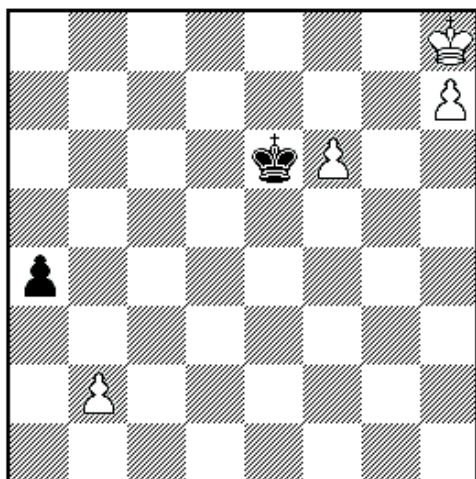
As brancas jogam e ganham.

Treino 4



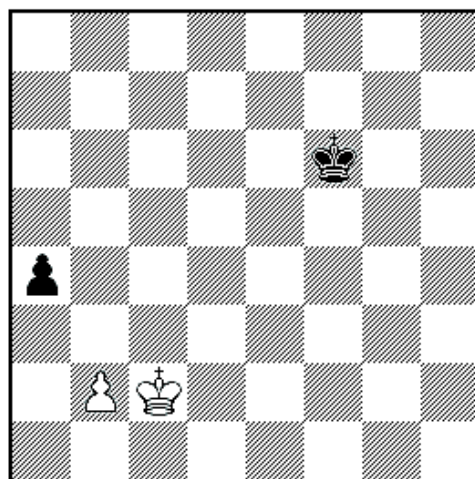
Qual o lance ganhador das brancas?

Treino 5



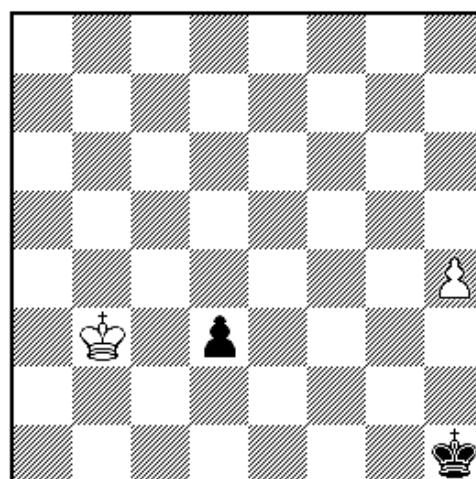
As pretas jogam e ganham.

Treino 7



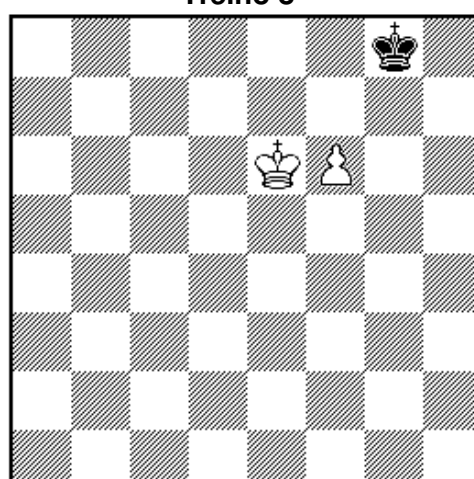
As brancas jogam e ganham.

Treino 6



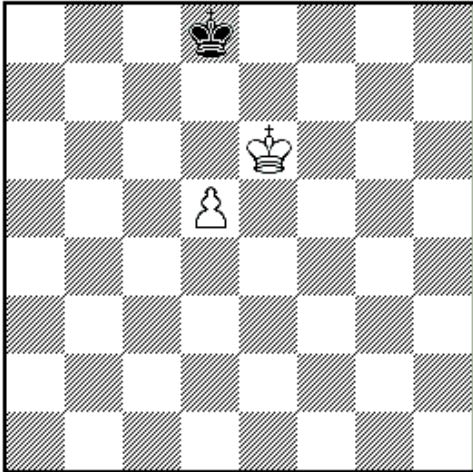
As pretas jogam e empatam.

Treino 8



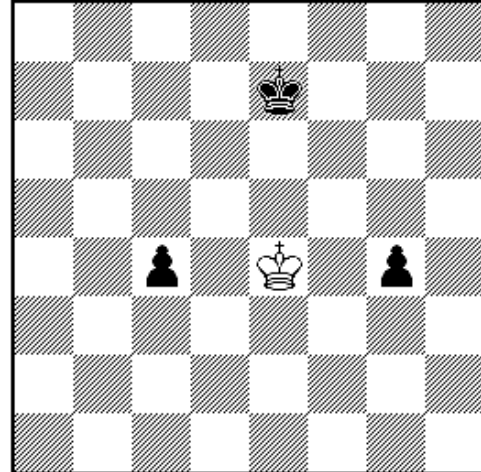
As brancas jogam e ganham.

Treino 9



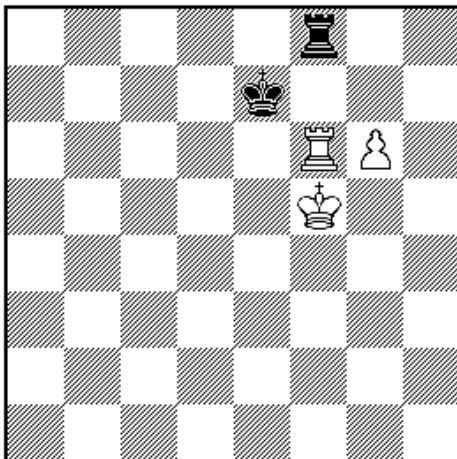
As brancas jogam e ganham.

Treino 11



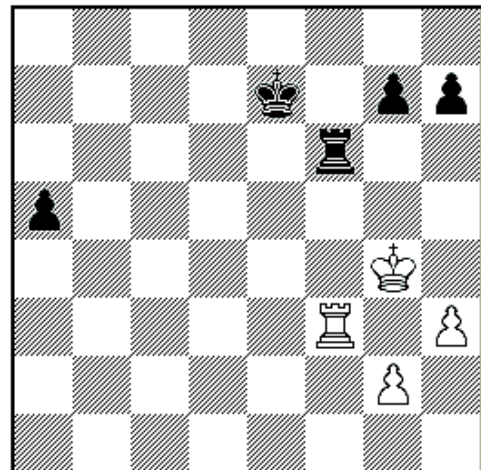
Jogam as pretas. O Rei branco conseguirá parar os dois peões pretos? Explique.

Treino 10



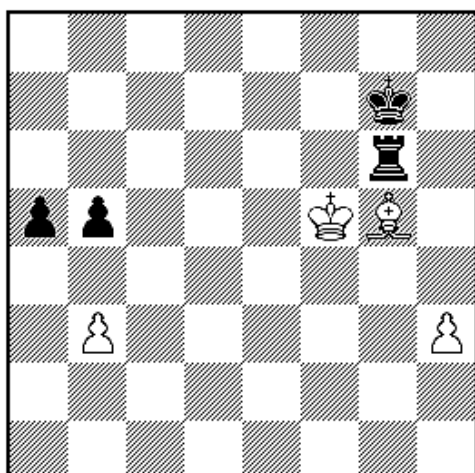
As brancas jogam e ganham o final.

Treino 12



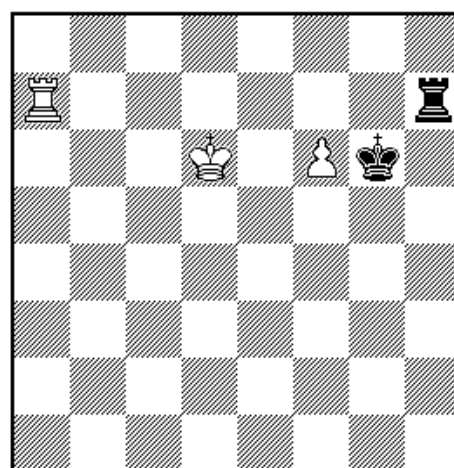
O que deverá jogar as pretas para vencer facilmente o final?

Treino 13



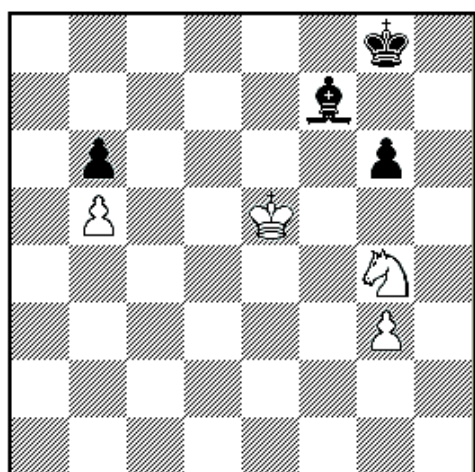
Qual o lance vencedor das pretas?

Treino 15



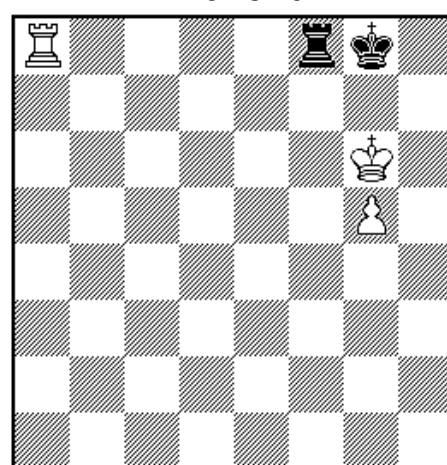
As brancas jogam e ganham o final.

Treino 14



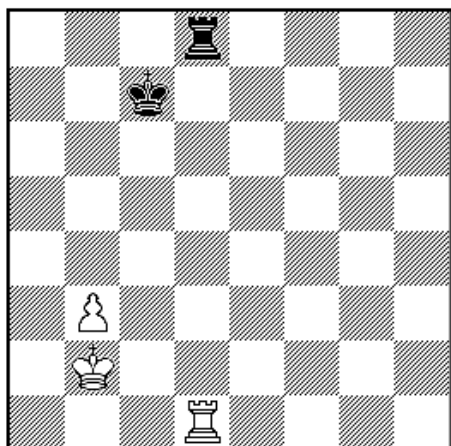
As brancas jogam e simplificam a vitória.

Treino 16



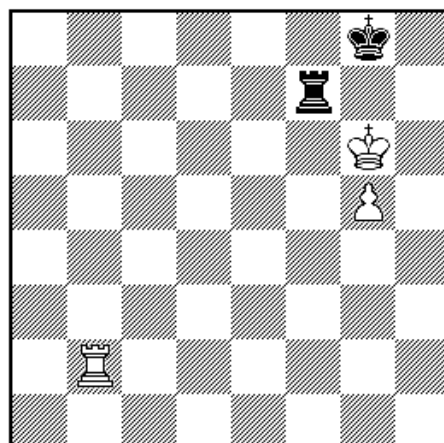
As brancas jogam e ganham o final.

Treino 17



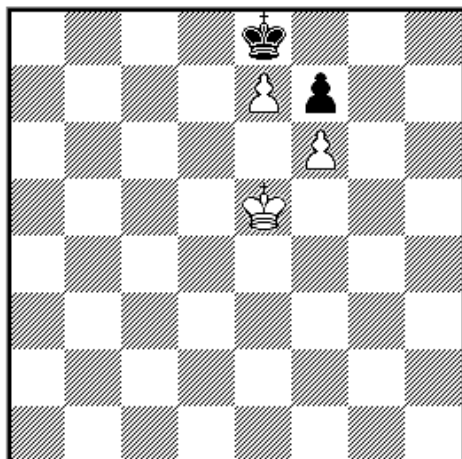
As brancas jogam e ganham o final.

Treino 19



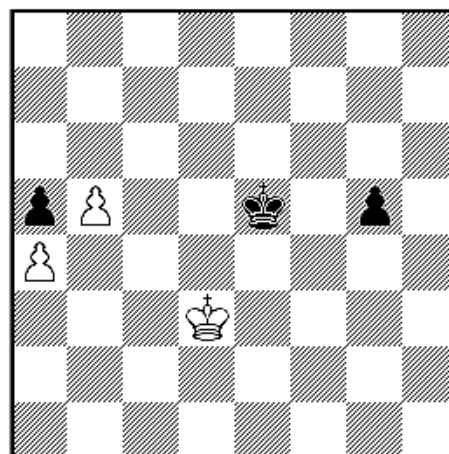
As brancas jogam e ganham o final.

Treino 18



As brancas jogam e ganham.

Treino 20



As brancas jogam e ganham.

8- Respostas dos Exercícios

(1)

1.(...) ♖d5 2.b6 ♜c6 3.b7 ♜xb7 e a partida esta empatada.

(2)

1.♙g6 ♙g8 2.♙f6 ♙f8 3.♙e6 ♙e8
4.♙d6 ♙d8 5.♙xc6 ♙c8 6.♙xd5
♙c7 7.c6 ♙c8 8.♙d6 ♙d8 9.c7
♙c8 10.d5 ♙b7 11.♙d7 e as brancas
estão com o final ganho!

(3)

1.♙e3 ♙b3 2.h4 ♙c4 3.h5 ♙d5 4.h6
e o peão irá se promover porque o Rei
preto esta fora do seu quadrado.

(4)

1.♙c4 entrando no quadrado do peão.
1.(...) ♙b7 2.g5 ♙c7 3.g6 o Rei preto
esta fora do quadrado do peão. 3.(...)
a3 4.♙b3 as brancas não deixam
escapar o peão preto e trabalham com
dois planos. A promoção de seu peão e
de olho no peão preto. 4.(...) a2 5.♙xa2
♙d7 6.g7 ♙e7 7.g8♙ e as brancas
vencem o final!

(5)

1.(...) ♙f7 as pretas deixam o Rei
branco sem movimentos. Agora só
resta movimentar o peão. 2.b4 a3 E
nunca: axb3 e.p. A partida empataria
por afogamento. 3.b5 a2 4.b6 a1♙
5.b7 ♙xf6#

(6)

1.(...) ♙g2 2.♙c3 ♙f3 3.♙xd3 ♙f4
entrando no quadrado do peão branco,
as pretas empatam.

(7)

1.♙b1 a3 2.b3 não poderia avançar
duas casas, porque as pretas
ganhariam a oposição ao peão e
empatariam. 2.(...) ♙e6 3.♙a2 ♙d6
4.♙xa3 ♙c5 5.♙a4 ♙b6 6.♙b4 a
posição esta ganha para as brancas.
Ou seja, Rei à frente do peão. 6.(...)
♙a6 7.♙c5 ♙b7 8.♙b5 ♙c7 9.♙a6

♙d6 10.b4 ♙c7 11.b5 ♙b8 12.♙b6
♙c8 13.♙a7 ♙d7 14.b6 ♙d6 15.b7
♙c6 16.b8♙ e as brancas vencerão a
partida.

(8)

1.♙e7 ♙h7 2.f7 ♙g6 3.f8♙ e o
final esta ganho!

(9)

1.♙d6 ♙e8 2.♙c7 ♙f7 3.d6 ♙f6
4.d7 ♙e6 5.d8♙ e o final esta ganho!

(10)

1.♙xf8 ♙xf8 2.♙f6 ♙g8 3.g7 ♙h7
4.♙f7 ♙h6 5.g8♙ e as brancas
vencem o Final.

(11)

Jogam as pretas. O Rei branco
conseguirá parar os peões pretos?
R: Não. Pois enquanto ele se ocupar
em capturar um dos peões, sairá do
quadrado do outro peão que assim se
promoverá.

(12)

1.(...) ♙xf3 2.♙xf3 a4 3.♙e4 a3 e o
Rei branco esta fora do quadrado do
peão que se promoverá e as pretas
vencerão o final!

(13)

1.(...) ♙xg5 2.♙xg5 a4 3.bxa4
bxa4 4.♙f4 a3 e o Rei branco esta
fora do quadrado do peão, que se
promoverá e as pretas vencerão o final!

(14)

1.♙h6 ♙f8 2.♙xf7 ♙xf7 3.♙d6 g5
4.♙c6 ♙e6 5.♙xb6 ♙f5 6.♙c5 ♙g4
7.b6 ♙xg3 8.b7 ♙f3 9.b8♙ e as
brancas vencem o final!

(15)

1.♙xh7 ♙xh7 2.♙e7 ♙g6 3.f7 ♙f5
4.f8♙ e as brancas vencem o Final.

(16)

1.♙xf8 ♙xf8 2.♙h7 ♙f7 3.g6 ♙f6
4.g7 ♙e5 5.g8♙ e as brancas
vencem o Final.

(17)

1.♖xd8 ♗xd8 2.♕a3 ♖c7 3.♕a4 ♗b6 4.♗b4 ♖c6 5.♕a5 ♗b7 6.♗b5 ♕a7 7.♖c6 ♗b8 8.b4 ♖c8 9.b5 ♗b8 10.♗b6 ♕a8 11.♖c7 ♕a7 12.b6 ♕a6 13.b7 ♗b5 14.b8♗ e as brancas vencem o final.

(18)

1.♖f5 ♗d7 2.♖g5 ♗e8 3.♖h6 ♗d7 4.♖g7 ♗e8 5.♖g8 ♗d7 6.♖xf7, e ganham.

(19)

1.♖b8+ ♗f8 2.♖xf8 ♖xf8 3.♖h7 ♖f7 4.g6 ♗e6 5.g7 ♗e5 6.g8♗, e as brancas ganham o final.

(20)

1.♖e3 ♗e6 2.♖e4 ♗d6 3.♖f5 g4 4.♖xg4 ♗e6 5.♖f4 ♗d5 6.♖f5 ♗d6 7.♖f6 ♗d7 8.♗e5 ♖c7 9.♗d5 ♗b7 10.♖c5 ♖c7 11.b6 ♗b8 12.♗b5 ♗b7 13.♖xa5 e as brancas ganham o final.

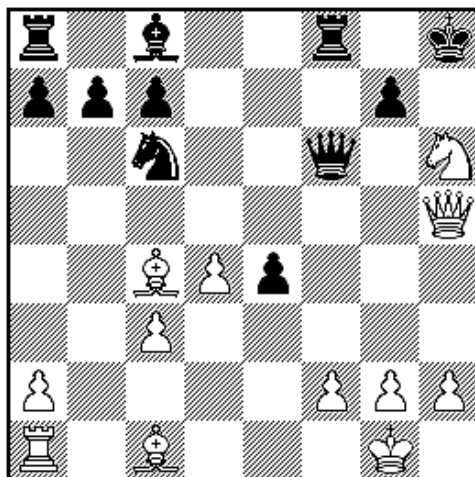
9- Referências Bibliográficas

CALDEIRA, Adriano. “**Para ensinar e aprender xadrez na escola**”. 1ª ed. São Paulo: Ciranda Cultural, 2009.

CAPABLANCA, José Raul, “**Fundamentos del ajedrez**”. Fundamentos.

DROUILLY, Michel, “**Aprendo a jogar xadrez**”. Editorial Notícias.

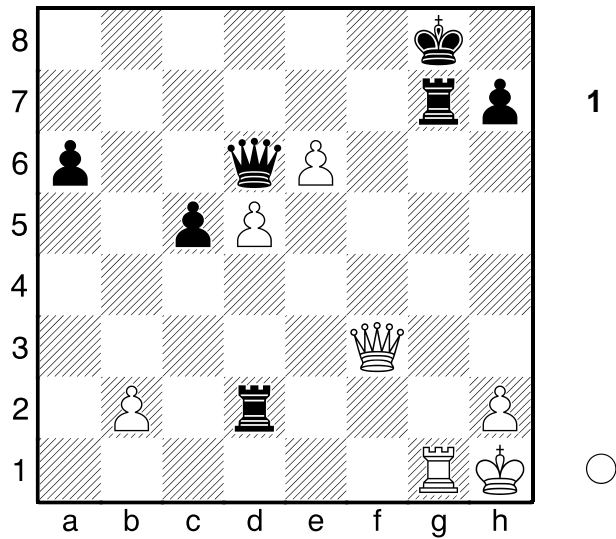
"Táticas"



Jogam as brancas

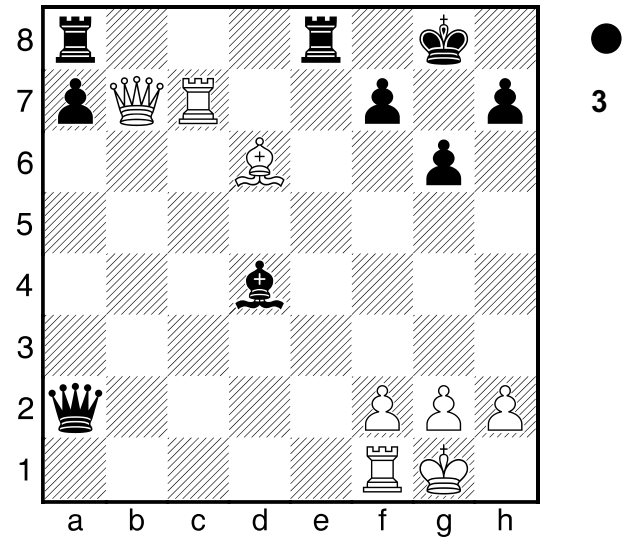
Sumário

• Cravada.....	01
• Ataque Descoberto.....	02
• Promoção de Peão.....	03
• Ataque Duplo.....	04
• Raio X.....	05
• Lance Intermediário.....	06
• Uma Variedade de Temas.....	07
• Respostas dos Exercícios.....	08
• Referências Bibliográficas.....	09



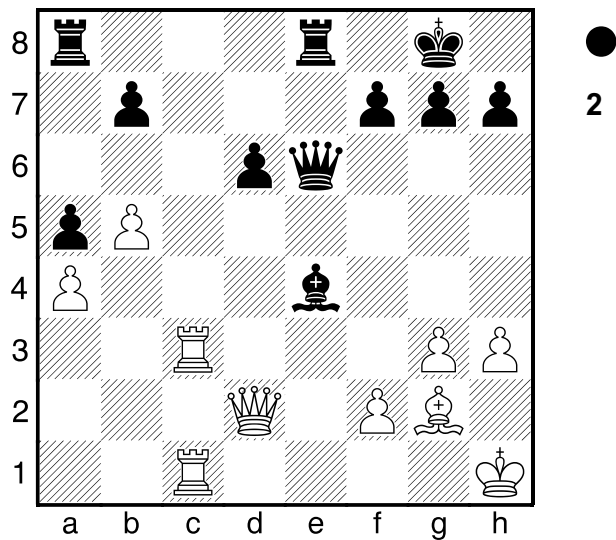
TEMA: Cravada. As brancas jogam e dão mate em 2 lances.

1-0



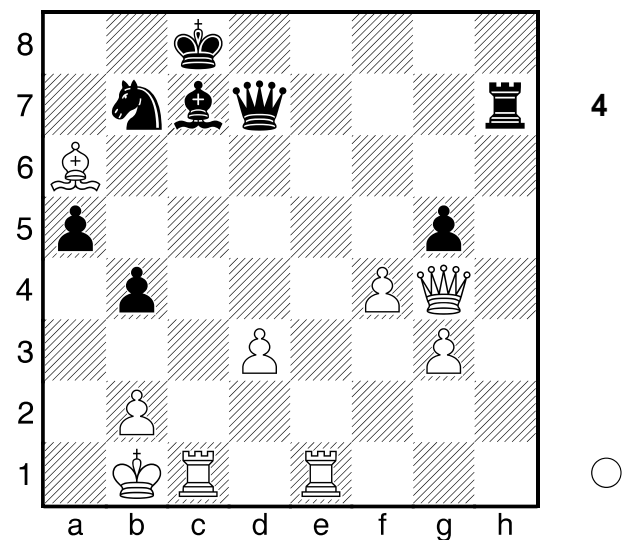
TEMA: Cravada. As pretas jogam e dão mate em 2 lances.

0-1



TEMA: Cravada. As pretas jogam e dão mate.

0-1

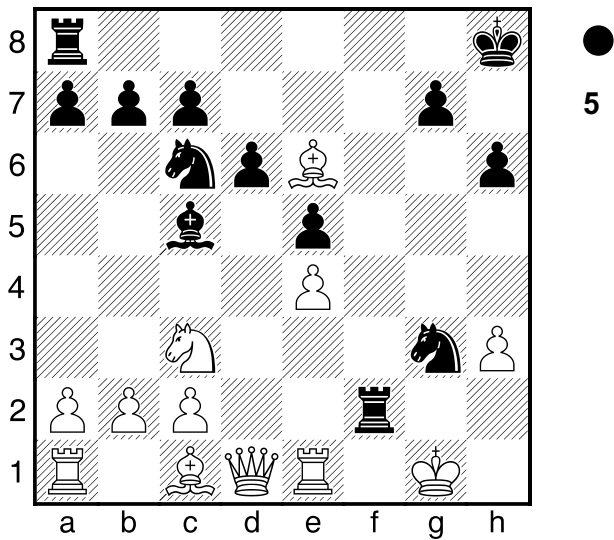


TEMA: Cravada. As brancas jogam e dão mate.

1-0

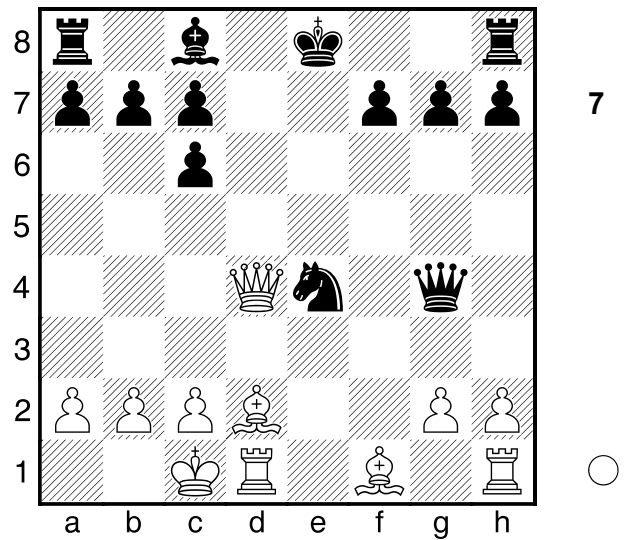
(Diagram 3)

(Diagram 5)



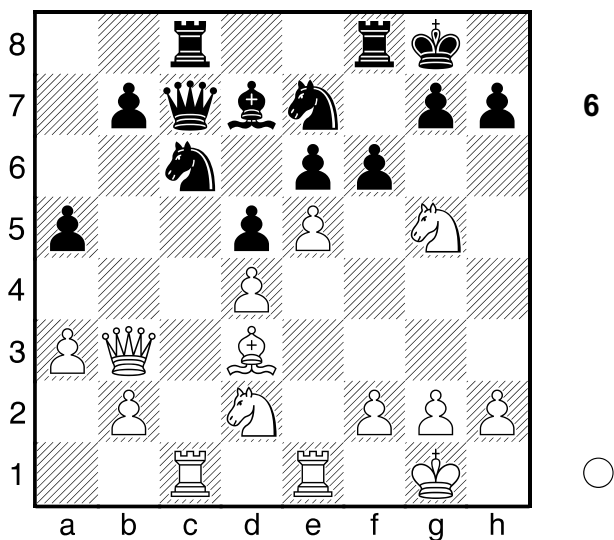
TEMA: Ataque Descoberto. As pretas jogam e dão mate em 2 lances.

0-1



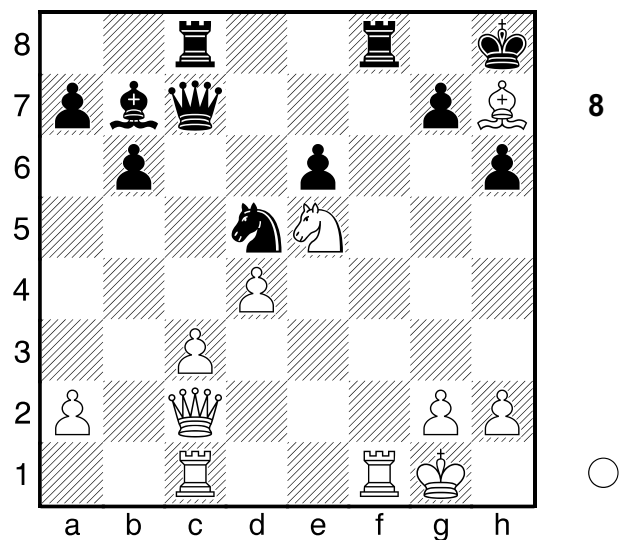
TEMA: Ataque Descoberto. As brancas jogam e dão mate em 3 lances.

1-0



TEMA: Ataque Descoberto. As brancas jogam e dão mate.

1-0

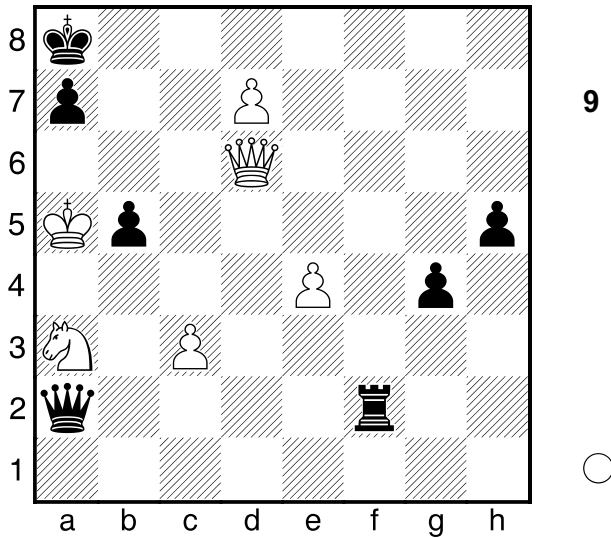


TEMA: Ataque Descoberto. As brancas jogam e dão mate.

1-0

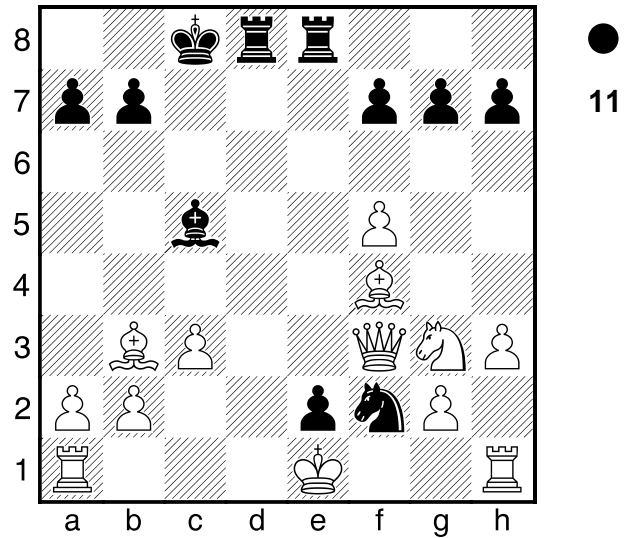
(Diagram 7)

(Diagram 9)



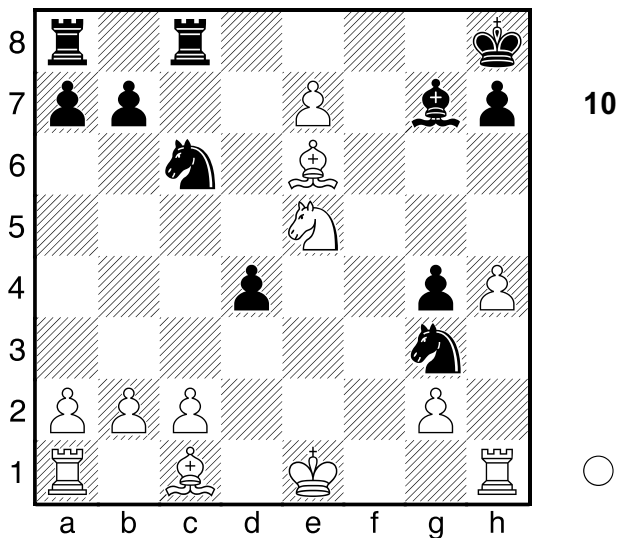
TEMA: Promoção de Peão. As brancas jogam e dão mate em 2 lances.

1-0



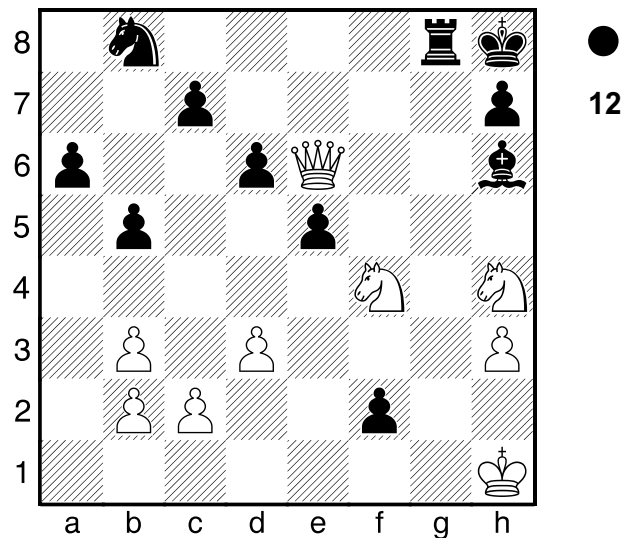
TEMA: Promoção de Peão. As pretas jogam e dão Mate em 2 lances.

0-1



TEMA: Promoção de Peão. As brancas jogam e dão Mate.

1-0

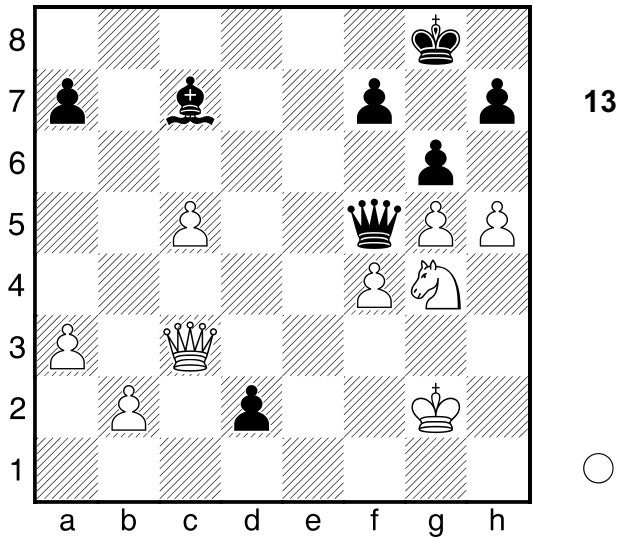


TEMA: Promoção de Peão. As pretas jogam e dão Mate.

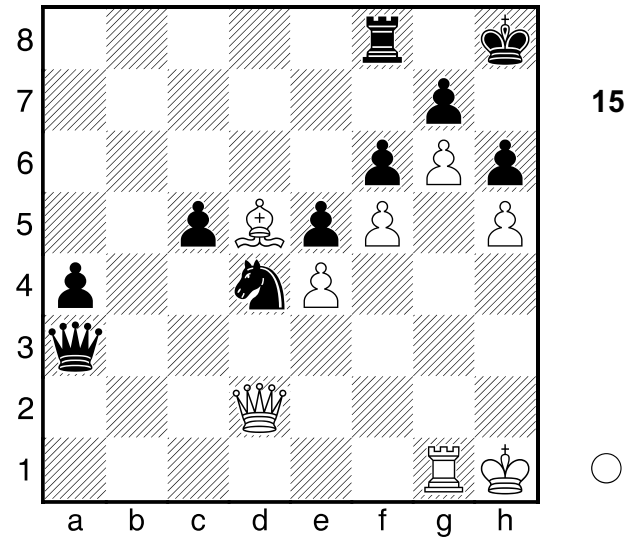
0-1

(Diagram 11)

(Diagram 13)

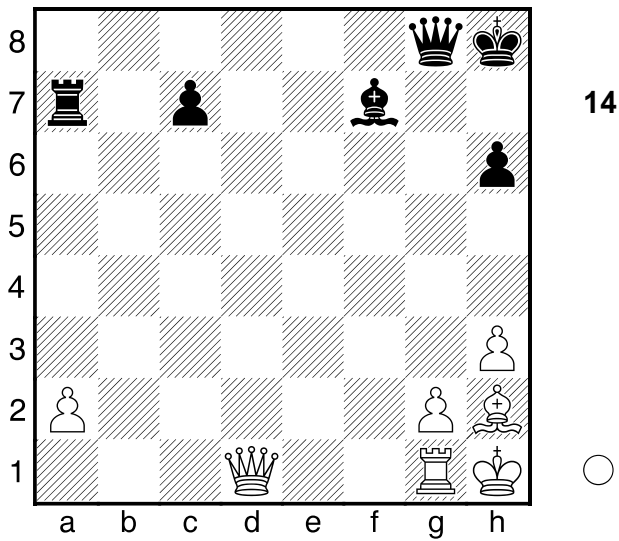


TEMA: Ataque Duplo. As brancas jogam e ganham material.

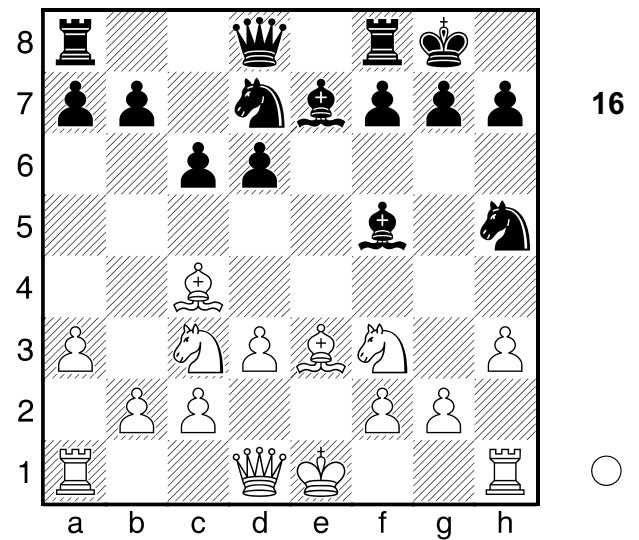


TEMA: Ataque Duplo. As brancas jogam e dão mate.

1-0



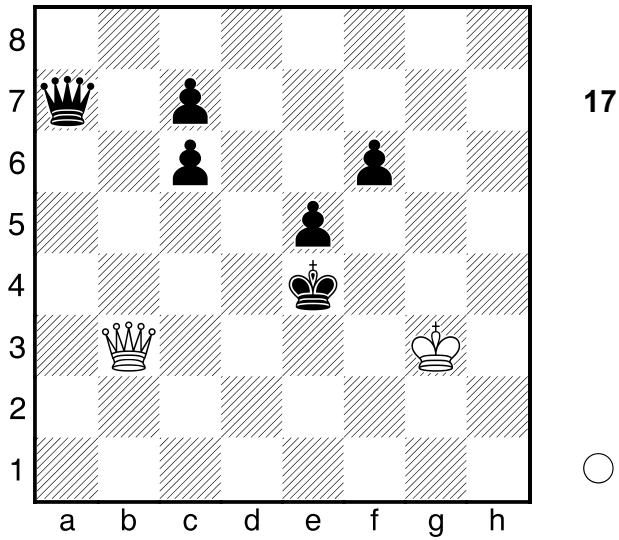
TEMA: Ataque Duplo. As brancas jogam e ganham material.



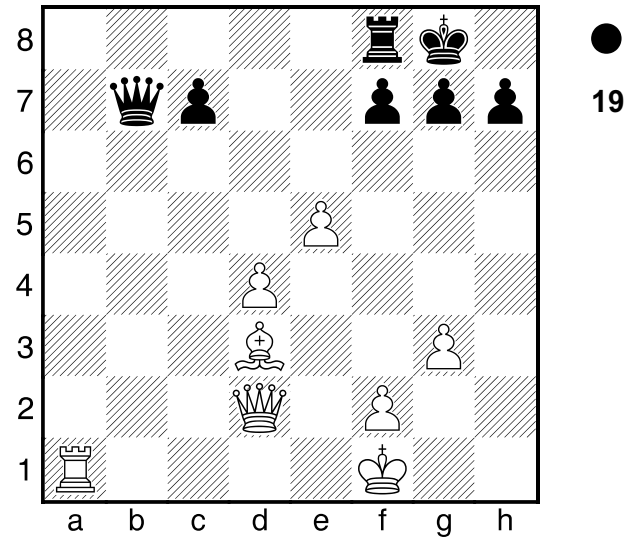
TEMA: Ataque Duplo. As brancas jogam e ganham material.

(Diagram 15)

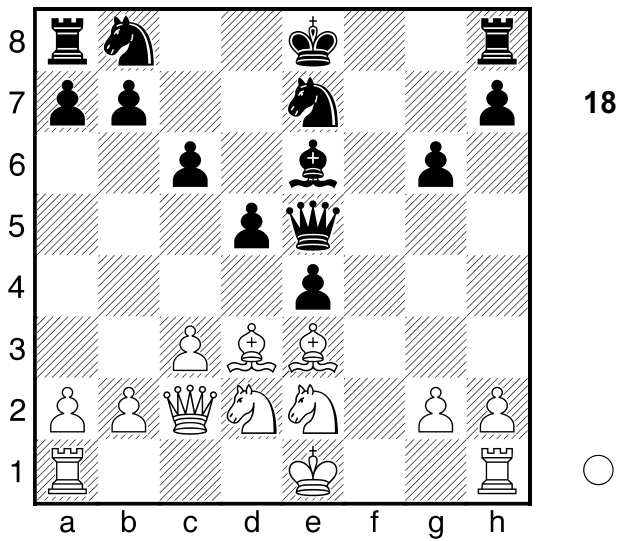
(Diagram 17)



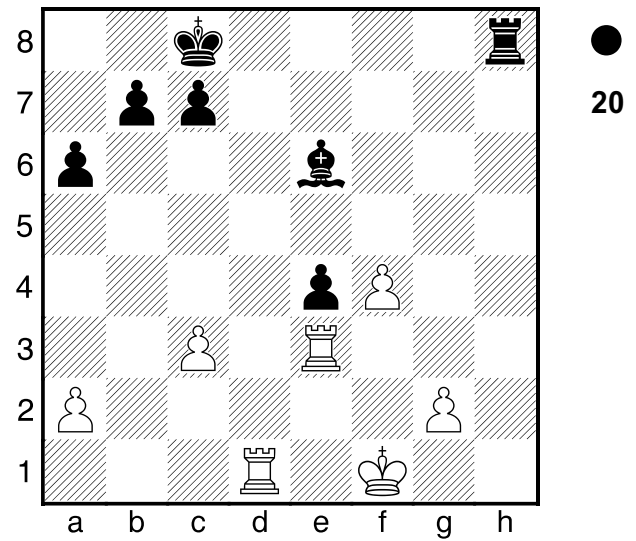
TEMA: Raio X. As brancas jogam e ganham material.



TEMA: Raio X. As pretas jogam e ganham material.



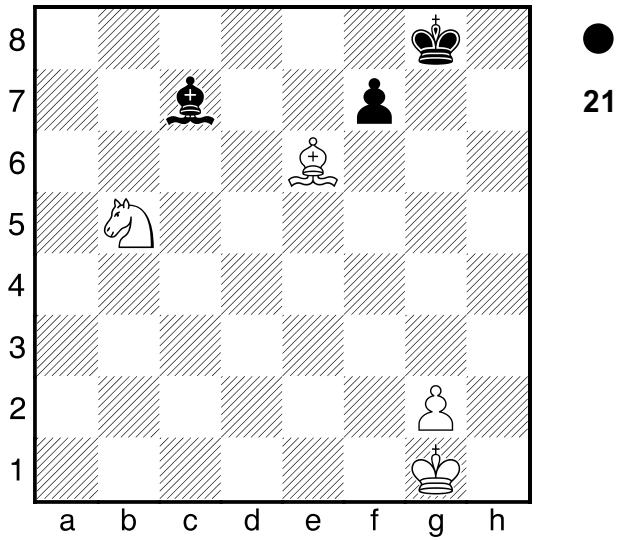
TEMA: Raio X. As brancas jogam e ganham material.



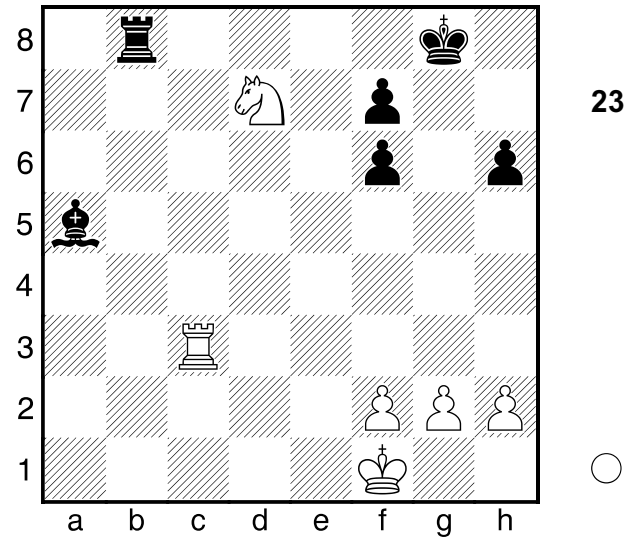
TEMA: Raio X. As pretas jogam e ganham material.

(Diagram 19)

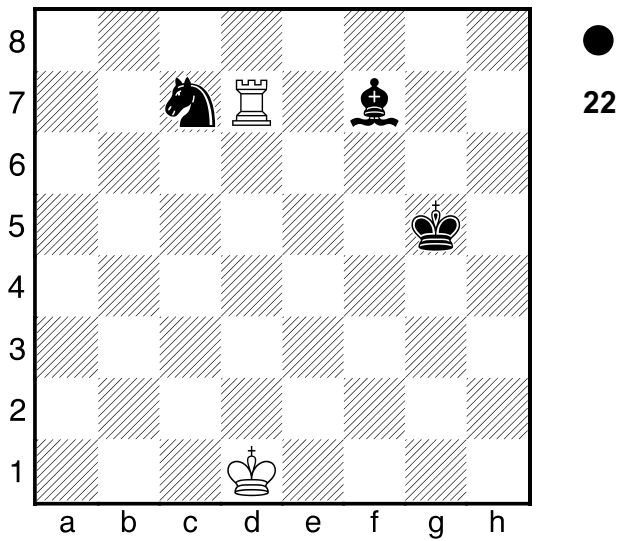
(Diagram 21)



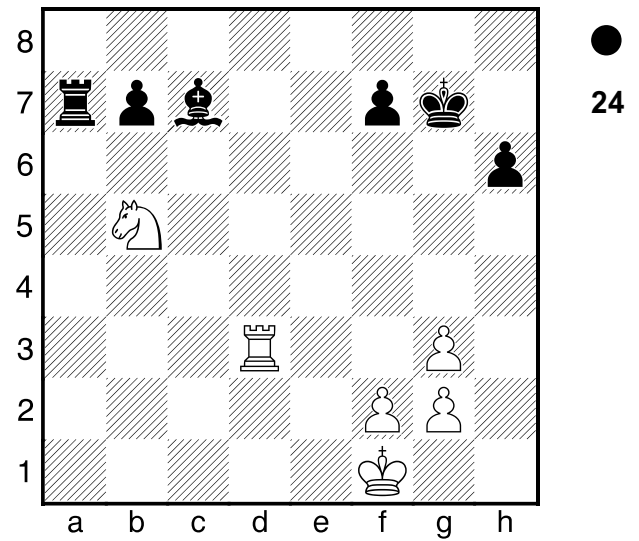
TEMA: Lance Intermediário. As pretas jogam e ganham material.



TEMA: Lance Intermediário. As brancas jogam e ganham material.



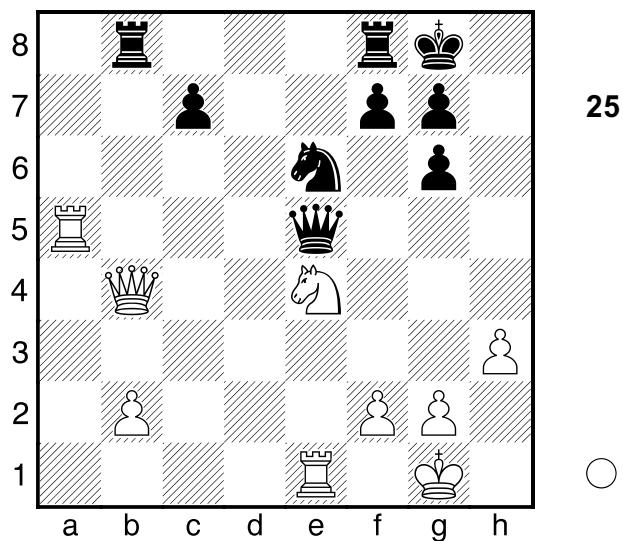
TEMA: Lance Intermediário. As pretas jogam e evitam a perda de material.



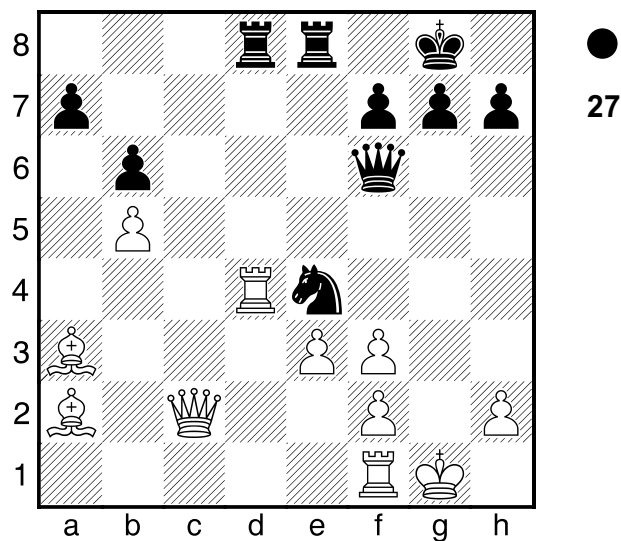
TEMA: Lance Intermediário. As pretas jogam e evitam a perda de material.

(Diagram 23)

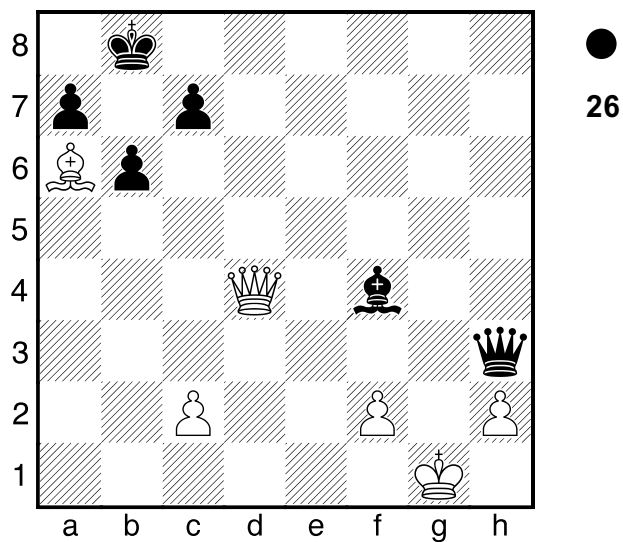
(Diagram 25)



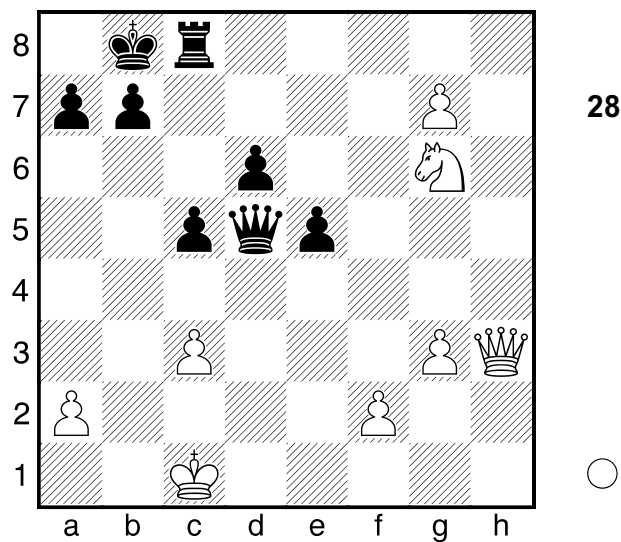
As brancas jogam e ganham material. Após anotar os lances responda: Qual o golpe tático utilizado neste exercício?
R: _____



As pretas jogam e ganham material. Após anotar os lances responda: Qual o golpe tático utilizado neste exercício?
R: _____



As pretas jogam e ganham material. Após anotar os lances responda: Qual o golpe tático utilizado neste exercício?
R: _____



As brancas jogam e ganham material. Após anotar os lances responda: Qual o golpe tático utilizado neste exercício?
R: _____

Táticas

Respostas dos Exercícios

- (1) TEMA: Cravada. 1.♖f7+ ♘h8 2.♗xg7# 1-0
- (2) TEMA: Cravada. 1... ♗xh3+ 2.♔g1 ♗xg2# 0-1
- (3) TEMA: Cravada. 1... ♗xf2+ 2.♗xf2 ♖e1# 0-1
- (4) TEMA: Cravada. 1.♗e8# 1-0
- (5) TEMA: Ataque Descoberto. 1... ♗d2+ 2.♗e3 ♗xe3# 0-1
- (6) TEMA: Ataque Descoberto. 1.♗xh7+ ♘h8 2.♗h3 fxg5 3.♗g6+ ♔g8 4.♗h7# 1-0
- (7) TEMA: Ataque Descoberto. 1.♗d8+ ♔xd8 2.♗g5+ ♔e8 3.♗d8# 1-0
- (8) TEMA: Ataque Descoberto. 1.♗g6+ ♔xh7 2.♗xf8+ ♔g8 3.♗h7# 1-0
- (9) TEMA: Promoção de Peão. 1.d8♗+ ♔b7 2.♗8b8# 1-0
- (10) TEMA: Promoção de Peão. 1.♗f7+ ♔g8 2.♗d8+ ♔h8 3.e8♗+ ♗f8 4.♗xf8# 1-0
- (11) TEMA: Promoção de Peão. 1... ♗d1+ 2.♗xd1 exd1♗# 0-1
- (12) TEMA: Promoção de Peão. 1... f1♗+ 2.♔h2 ♗xf4# 0-1
- (13) TEMA: Ataque Duplo. 1.♗h6+ ♔f8 2.♗xf5 gxf5 3.♗xd2 e as brancas tem vantagem de Dama e 2 Peões enquanto as pretas tem 1 Bispo.
- (14) TEMA: Ataque Duplo. 1.♗d4+ ♔h7 2.♗xa7 e as brancas tem vantagem de Torre e 1 Peão.
- (15) TEMA: Ataque Duplo. 1.♗xh6+ gxh6 2.g7+ ♔h7 3.gxf8♗+ ♔h8 4.♗g8# 1-0
- (16) TEMA: Ataque Duplo. 1.g4 d5! 2.♗b3 ♗g6 3.gxh5 ♗xh5 e as brancas tem vantagem de 1 Cavalo por 1 peão das pretas.
- (17) TEMA: Raio X. 1.♗f3+ ♔d4 2.♗f2+ ♔d5 3.♗xa7 e as brancas tem vantagem de Dama por 4 Peões das pretas.
- (18) TEMA: Raio X. 1.♗d4 exd3 2.♗xd3 ♗g5 3.♗xh8 ♗xg2 4.0-0-0 e as brancas tem vantagem de Torre por 2 Peões das pretas.
- (19) TEMA: Raio X. 1... ♗h1+ 2.♔e2 ♗xa1 e as pretas tem vantagem de Torre por 1 Bispo das brancas.
- (20) TEMA: Raio X. 1... ♗h1+ 2.♔e2 ♗g4+ 3.♔f2 ♗xd1 4.♗xe4 e as pretas tem vantagem de 1 Bispo por 1 Peão das brancas.

(21) TEMA: Lance Intermediário. 1... ♖b6+ 2.♙f1 fxe6 e as pretas ficam em igualdade material com as brancas.

(22) TEMA: Lance Intermediário. 1... ♖b3+ 2.♙d2 ♜e8 e o material atacado foi defendido.

(23) TEMA: Lance Intermediário. 1.♖g3+ ♙h7 2.♜xb8 ♙c7 3.♖b3 e as brancas tem vantagem de Torre e Cavalo por 1 Bispo das pretas.

(24) TEMA: Lance Intermediário. 1... ♖a1+ 2.♙e2 ♖a2+ 3.♖d2 ♖xd2+ 4.♙xd2 ♙b6 e o material atacado foi defendido.

(25) 1.♙xf8+ ♙xf8 2.♖xe5 ♖xb2 e as brancas tem vantagem de 1 Torre por 1 Peão das pretas. Golpe Tático: Lance Intermediário.

(26) 1... ♙xh2+ 2.♙h1 ♙e5+ 3.♙g1 ♙xd4 e as pretas tem vantagem de Dama e Peão. Golpe Tático: Ataque Descoberto.

(27) 1... ♖g6+ 2.♙h1 ♜g3+ 3.hxg3 ♖xc2 e as pretas tem vantagem de Dama por 2 Bispos das brancas. Golpe Tático: Ataque Duplo.

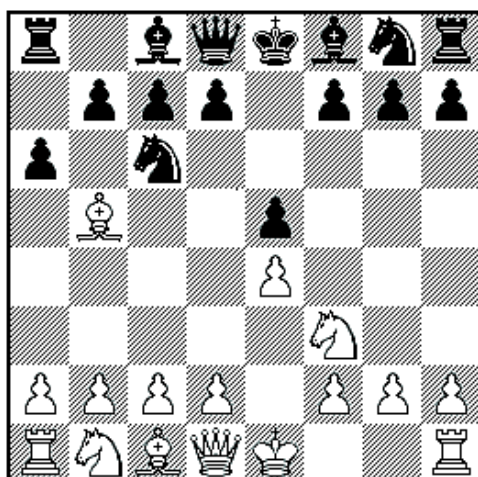
(28) 1.♖xc8+ ♙xc8 2.♜e7+ ♙d7 3.♜xd5 e as brancas tem vantagem de 1 Cavalo. Golpe Tático: Ataque Duplo.

Referências Bibliográficas

SEIRAWAN, Yasser; SILMAN, Jeremy. **“Xadrez Vitorioso – Táticas”**. Editora Artmed.

KOBLENTZ, A. N. **“El dominio del arte de la combinacion”**. Editorial Sopena.

"Noções Básicas de Aberturas"



Abertura Ruy Lopez

Sumário

- **Conceitos Básicos.....01**
- **O Controle do Centro.....02**
- **Estudo de Partidas Modelos.....05**
- **Curiosidades.....15**
- **Referências Bibliográficas.....17**

Noções Básicas de Aberturas

Ao longo da história, as aberturas do Xadrez foram ganhando nomes que as identificavam - do jogador que a criou ou ajudou a popularizá-la, país ou cidade onde foram praticadas pela primeira vez etc. A palavra *abertura* diz respeito ao que as brancas fazem ao passo que *defesa*, se refere aos lances das pretas.

Esta apostila tem o objetivo de mostrar os princípios fundamentais da abertura.

1- Conceitos Básicos

1- Desenvolver todas as peças rapidamente.

2- Se preocupar com o centro. Manter sempre um peão no centro durante a partida.

3- Proteger o Rei fazendo o roque.

O desenvolvimento completo da abertura devem ser feitos em no máximo 8 lances. Pode variar para 10 ou 12 lances em casos excepcionais. Para os principiantes, os melhores lances na abertura são: **1. e4 e5**, conhecido como Aberturas Abertas, que abrem linhas para a Dama e o Bispo. Teoricamente nenhum outro lance consegue tanto.

Vejamos a seguir como é o desenvolvimento das peças, na Abertura dos Quatro Cavalos.

Abertura dos Quatro Cavalos:

1.e4 e5 2.♘f3

Este lance é de desenvolvimento e ao mesmo tempo ataca o peão central.

2.(...) ♘c6

Lance de defesa do peão central e também de desenvolvimento.

3.♘c3 ♘f6

Até aqui, brancas e pretas fazem lances de puro desenvolvimento deixando a questão do centro estável.

4.♙b5

Esse Bispo deve sair sempre depois do Cavalo. Ele poderia jogar também na casa c4.

4.(...) ♙b4

Com esse lance, as pretas ameaçam tomar o Cavalo e ganhar o peão central das brancas.

5.0-0

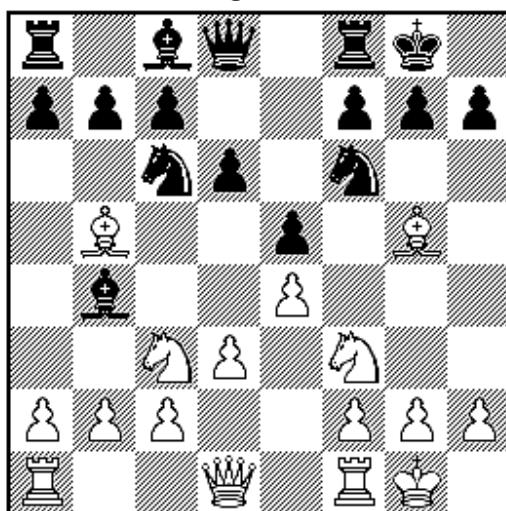
Fazendo o Roque, indiretamente as brancas defendem o peão central.

5.(...) 0-0 6.d3 d6

Estes lances têm dois objetivos: Proteger o peão do rei e ao mesmo tempo abrir a diagonal para o desenvolvimento dos bispos da ala da dama.

7.♘g5

Diagrama 1



Posição após 7.♘g5

Aqui termina a abertura, situando a partida numa outra fase, que se chama meio jogo.

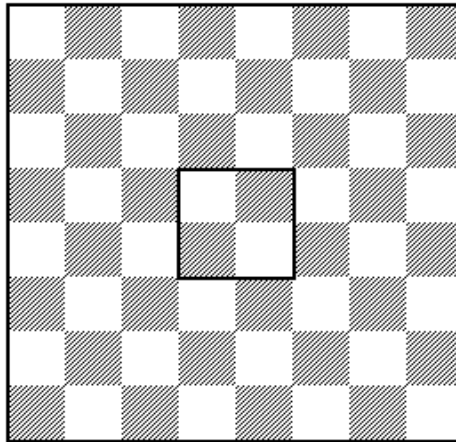
Outros princípios a adotar na abertura:

- a) Antes que se complete todo o desenvolvimento, não mover duas vezes a mesma peça, pois isso implica em perder tempo, o que poderia ser usado para desenvolver outras peças.
- b) Os cavalos devem ser desenvolvidos antes dos bispos. Pois ao contrário dos bispos; os cavalos em suas casas de origem não têm atividade.
- c) Não desenvolver de forma prematura a dama.

2- O Controle do Centro

As casas, d4, d5, e4 e e5 respectivamente (como mostra o **diagrama 2**), constituem o centro, e o controle dessas casas se denomina "*O Controle do Centro*". O objetivo é formar um forte centro de peões, usando o poder dinâmico desses peões centrais e o seu avanço, para forçar o recuo das peças inimigas. Resultando assim a possibilidade de ataque com peças.

Diagrama 2



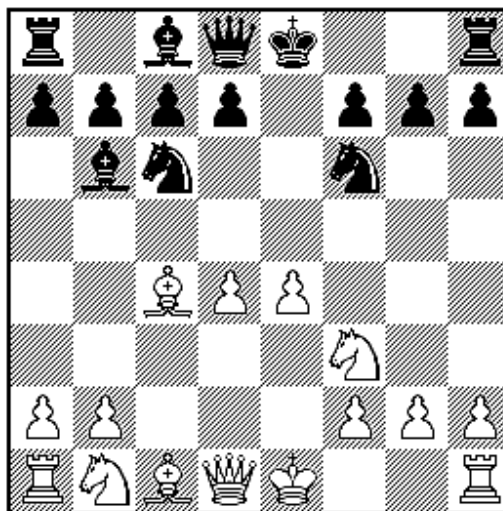
1º exemplo de Controle do Centro - Abertura Italiana:

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♙c4 ♙c5 4.c3

Este lance prepara o avanço do peão em d4.

4.(...) ♘f6 5.d4 exd4 6.cxd4 ♙b6

Diagrama 3



Posição após 6.(...) ♙b6

As pretas não usam os peões no desenvolvimento, abandonam a luta pelo centro e serão esmagadas por isso!

7.d5 ♘e7 8.e5 ♘e4 9.d6

A vantagem de espaço das brancas é decisiva. O território que os peões brancos ocupam restringe o desenvolvimento das pretas.

9.(...) cxd6 10.exd6 ♘xf2 11.♙b3 ♘xh1 12.♙xf7+ ♔f8 13.♙g5

As pretas abandonam. A Dama preta esta perdida e também a partida!

2º exemplo de Controle do Centro – Defesa Philidor:

1.e4 e5 2.♘f3 d6

Este lance das pretas caracteriza a Defesa Philidor.

3.d4

Lance natural das brancas contra essa defesa. Elas brigam imediatamente pelo centro.

3.(...) ♗g4

Um lance ruim das pretas que viola um dos princípios da abertura que é primeiro desenvolver cavalos e depois os bispos.

4.dxe5 ♗xf3

Outro lance ruim porque troca um bispo por cavalo na abertura. Porém forçado.
[Se... 4.(...) dxe5 5.♙xd8 ♔xd8 6.♘xe5 e perde peão]

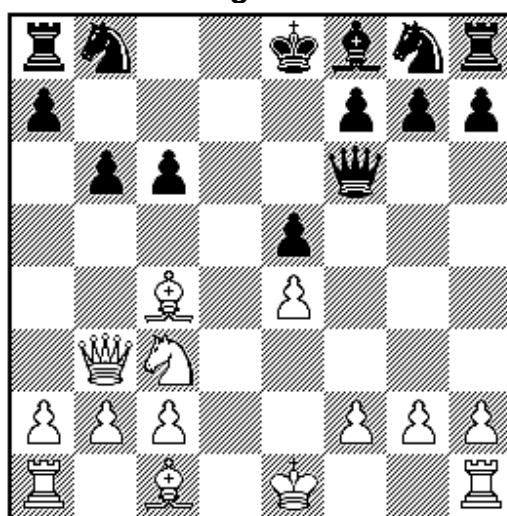
5.♙xf3 dxe5 6.♗c4 ♕f6

[Se 6.(...) ♘f6 7.♙b3]

7.♙b3 b6 8.♘c3 c6

Este lance evita Cd5 que seria muito forte!

Diagrama 4



Posição após 8. (...) c6

Avaliação da posição:

As pretas têm apenas uma peça desenvolvida, a dama. As brancas têm a dama, o bispo e cavalo desenvolvidos e o roque está preparado.

3- Estudo de Partidas Modelos

Partida nº 1

Abertura dos Quatro Cavalos

Capablanca - Steiner

Nova Iorque, 1933.

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♘c3 ♘f6 4.♙b5

Pressionando a casa e5. [4.♙c4?! ♘xe4 5.♘xe4 d5]

4.(...) ♙b4 5.0-0 0-0 6.d3 d6 7.♙g5 ♙xc3

[Se... 7.(...) ♙g4 8.♘d5 ♘d4 9.♘xb4 ♘xb5 10.♘d5 ♘d4 11.♙xf6 ♙xf3 12.♚d2 ♚d7 13.♘e7+ ♘h8 14.♙xg7+ ♘xg7 15.♚g5+ ♘h8 16.♚f6#]

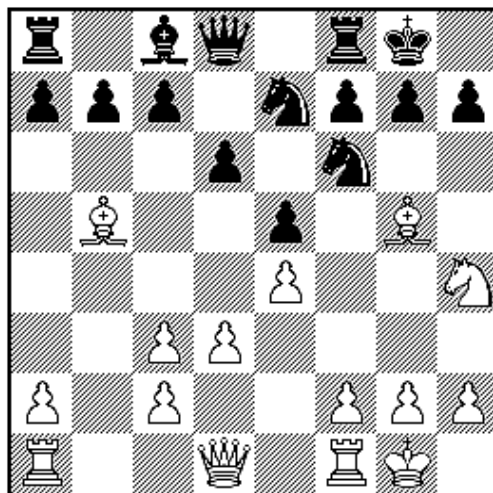
8.bxc3 ♘e7

A pergunta que muitos jogadores se fazem: o que fazer agora? As brancas já completaram seu desenvolvimento e já colocaram seu rei em segurança. Capablanca decide atacar na ala do rei, e prepara a ruptura na coluna “f”, onde se encontra uma de suas torres, além disso, o peão de e5 das pretas já se encontra bloqueado, o que viabiliza a abertura da coluna.

9.♘h4

[9.♙xf6 Não é tão bom porque as pretas podem esconder seu rei na casa h8 e utilizar a coluna g para empreender um ataque ao rei branco.]

Diagrama 5



Posição após 9.♘h4

9.(...) c6 10.♙c4 ♙e6? 11.♙xf6

No momento exato.

11.(...) gxf6 12.♙xe6 fxe6 13.♚g4+

Com esta jogada o rei preto é forçado a ir à direção ao centro para proteger o peão de e6.

13.(...) ♔f7 14.f4 ♚g8 15.♚h5+ ♔g7 16.fxe5 dxe5

[Se 16. (...) fxe5 17.♚f7+ ♔h8 18.♚xh7#]

17.♚xf6

A abertura da coluna acaba acontecendo por um meio revolucionário. As brancas sacrificam uma torre e preparam o caminho para a outra.

17.(...) ♔xf6 18.♚f1+ ♘f5 19.♘xf5 exf5 20.♚xf5+ ♔e6 21.♚f7+

♔d6 22.♚f6+ ♔c5 23.♚xb7 ♚b6 24.♚xc6+ ♚xc6 25.♚b4# 1-0

Partida nº 02

Abertura dos Quatro Cavalos

Paulsen, Louis - Morphy, Paul

New York, 1857

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♘c3 ♘f6

A abertura dos quatro cavalos é uma abertura simples, considerada hoje em dia pouco ambiciosa. As brancas conservam apenas a vantagem do lance inicial.

4.♙b5 ♙c5

Com este lance, Morphy pretende sacrificar temporariamente o peão do rei para explorar as linhas abertas no centro, uma marca do seu estilo e um reflexo de sua personalidade empreendedora.

O lance 4.(...) ♙b4 mantendo a simetria é mais popular e parece atender melhor o objetivo das pretas, que procuram equilibrar a partida na fase da abertura.

5.0-0 0-0 6.♘xe5 ♚e8

6.(...) ♘xe5 também é bom e depois de 7.d4 ♙d6 8.dxe5 ♙xe5 chegaríamos a uma posição com chances para ambos os lados.

7.♘xc6 dxc6 8.♙c4

Tentar manter a vantagem material com 8.♙d3 seria um erro, já que este lance entorpece o desenvolvimento do bispo da dama. As pretas poderiam conseguir uma posição vantajosa depois de 8.(...) ♚d6 9.h3? Para evitar o pulo do cavalo inimigo a g4, ameaçando mate com a dama na casa h2, o que forçaria a debilitação da estrutura de peões brancos da ala do rei. 9...♙xh3 10.gxh3 ♚g3+ 11.♔h1 ♚xh3+ 12.♔g1 ♘g4

8.(...) b5

Se... 8.(...) ♘xe4? Seria precipitado, pois depois de 9.♘xe4 ♚xe4 as brancas teriam vantagem depois de 10.♙xf7+ ♔xf7 11.♚f3+

9.♙e2 forçado.

Se... 9.♙b3 b4 10.♘a4? ♙g4 11.♚e1 ♚xe4 ganhando a dama.

9.(...) ♘xe4 10.♘xe4 ♚xe4 11.♙f3 ♚e6 12.c3

Uma pequena imprecisão. Com 12.d3 as brancas completam o desenvolvimento sem problemas e ainda conquistam uma posição com vantagem de atividade devido à melhor colocação de suas peças.

12.(...) ♖d3 13.b4 ♟b6 14.a4 bxa4 15.♙xa4 ♟d7

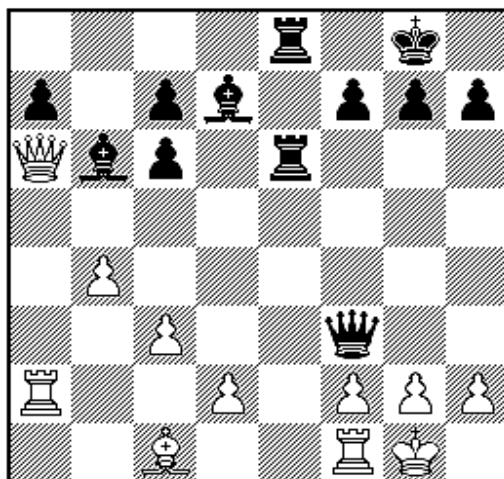
Morphy, considerado o melhor jogador do mundo na época, também cometia erros. 15.(...) ♟b7 seria muito melhor, já que atenderia ao objetivo de desenvolver o bispo da dama, necessário para estabelecer o contato entre as torres e ao mesmo tempo em que controlaria a casa a6, impedindo que as pretas tentassem trocar as damas.

16.♞a2

As brancas perdem sua última chance de arrumar a casa.

16.(...) ♞ae8 17.♙a6 ♙xf3

Diagrama 6



Posição após 17.(...) ♙xf3

18.gxf3 ♞g6+ 19.♔h1 ♟h3 20.♞d1

[Se... 20.♞g1 as pretas ganhariam com 20... ♟g2+ 21.♞xg2 ♞e1+ 22.♞g1 ♞exg1#]

20.(...) ♟g2+!

Um lance perfeito, que demonstra a incrível precisão de um grande mestre. Parece que 20.(...) ♟xf2 chegará ao mesmo resultado, mas como podemos ver isso não é verdade. Neste caso as brancas poderiam continuar com 21.♙f1 ♟xf1 22.♞xf1 ♞e2 23.♞b2 seguido de 24.d4, com esperança de um futuro melhor.

21.♔g1 ♟xf3+ 22.♔f1 ♟g2+ 23.♔g1 ♟h3+ 24.♔h1 ♟xf2 25.♙f1

Forçado para evitar o mate na próxima jogada.

25.(...) ♟xf1 26.♞xf1 ♞e2 27.♞a1

[27.♞b2 já não adiantaria, porque depois de 27... ♞h6 28.d4 ♞xb2 29.♟xb2 ♟g3 30.♔g2 ♞xh2+ 31.♔xg3 ♞xb2 as pretas teriam um final ganhador.]

27.(...) ♞h6 28.d4 ♟e3

As brancas abandonam, pois já não podem evitar o mate em poucos lances. **0–1**

Partida nº 03

Gambito do Rei

Schulten, John William - Morphy, Paul

New York, 1857

1.e4 e5

A abertura é a fase do jogo onde cada um procura desenvolver suas peças, isto é, avançá-las estrategicamente até uma linha de limite entre os dois exércitos. Outro objetivo da abertura é o controle do centro, que é definido pelas casas e4-e5-d4-d5, que é de onde as peças têm maior atividade. As aberturas que começam com as jogadas 1.e4 e5 são classificadas como aberturas abertas.

2.f4

Este lance caracteriza o Gambito do Rei. Gambito é um termo italiano que significa, ao pé da letra, dar uma perninha, uma pequena vantagem, em troca de outra. As brancas pretendem deslocar o peão preto do centro com o objetivo de formar um centro de peões e de abrir a coluna f para atacar o ponto f7, ponto mais fraco das pretas nas aberturas abertas, já que é defendido só pelo rei.

2.(...) d5

O Contra-Gambito Falkbeer. As pretas, além recusarem o gambito das brancas, sacrificam um peão com o fim de impedir que estas atinjam seus objetivos e de explorar as linhas centrais do tabuleiro.

[Outra opção seria aceitar o gambito jogando 2.(...) exf4 3.♘f3 (3.d4 diretamente seria fraco devido a 3.(...) ♖h4+) 3.(...) g5 Se as pretas pretendem realizar a vantagem material é melhor defender o quanto antes o peão em f4 e manter fechada o maior tempo possível a coluna f. 4.h4 g4 (4.(...) f6 não serve por 5.♗xg5 fxg5 6.♖h5+ ♔e7 7.♖xg5+ ♔e8 (Se 7.(...) ♗f6 8.e5) 8.♖e5+ ganhando.) 5.♗e5 ♗f6 6.d4 d6 7.♗d3 ♗xe4 8.♙xf4]

3.exd5

[Se... 3.fxe5 não é possível por 3...♖h4+]

3.(...) e4 4.♗c3 ♗f6 5.d3

As brancas tentam de todas as formas eliminar o peão preto do centro que dificulta seu desenvolvimento.

5.(...) ♙b4 6.♙d2 e3

As pretas sacrificam um segundo peão para abrir a coluna do rei.

7.♙xe3 0-0

[Se... 7.(...) ♗xd5 também seria bom, mas Morphy tem pressa.]

8.♙d2 ♙xc3 9.bxc3 ♖e8+ 10.♙e2 ♙g4

Aumentando a pressão.

11.c4

As brancas se esquecem um pouco do desenvolvimento em função da vantagem material, ao contrário do que fazem as pretas, o que mostra o quanto Morphy estava à frente no seu tempo.

11.(...) c6

Para concluir o desenvolvimento e abrir mais uma coluna, por onde passarão as peças pretas, como se verá mais tarde.

12.dxc6 ♞xc6

Ameaçando saltar com o cavalo a d4 e ganhar material.

13.♙f1

[13.♞f3 perderia depois de 13.(...) ♙xf3 14.gxf3 ♞d4; Se 13.♙f2 ♚b6+ 14.♙f1 ♜xe2 15.♞xe2 ♞e8]

13.(...) ♜xe2

As pretas sacrificam agora uma qualidade, isto é, uma torre por uma peça menor e conseguem com isso aproveitar a enorme vantagem de desenvolvimento.

14.♞xe2 ♞d4

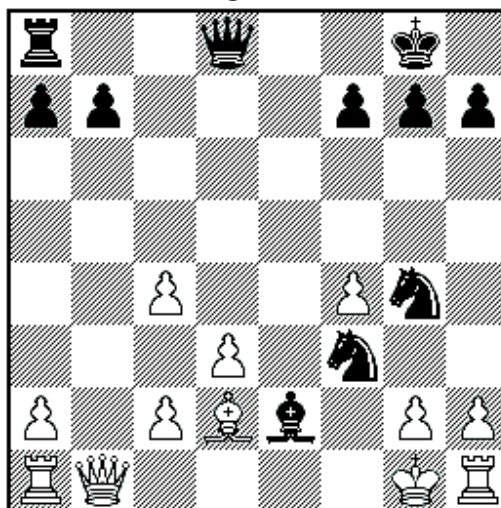
O cavalo branco está cravado e capturá-lo será apenas uma questão de tempo.

15.♚b1 ♙xe2+ 16.♙f2

[Se... 16.♙e1 também perderia depois de 16.(...) ♚e8]

16.(...) ♞g4+ 17.♙g1 ♞f3+

Diagrama 7



Posição após 17.(...) ♞f3+

Este sacrifício desobstrui a casa d4, importante ponto de invasão das peças pretas.

18.gxf3 ♚d4+ 19.♙g2 ♚f2+ 20.♙h3 ♚xf3+

E as brancas abandonam, pois o mate é inevitável.

[Se... 21.♙h4 ♞h6 22.♚g1 ♞f5+ 23.♙g5 ♚h5# 0-1]

Partida nº 04

Gambito Evans

Morphy, Paul – NN

New Orleans, 1858

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♙c4

A Abertura Italiana. As brancas pretendem ocupar o centro com 4.d4, mas antes impedem o contra jogo das pretas com 'd5'.

3.(...) ♙c5 4.b4

O famoso Gambito Evans. As brancas sacrificam um peão com o intuito de jogar 5.d4 antes que as pretas possam desenvolver o cavalo do rei preparando o roque. Outra continuação muito popular é 4.c3 ♘f6 5.d4 exd4 6.cxd4 ♙b4+ 7.♙d2

4.(...) ♙xb4 5.c3 ♙a5

Este lance mantém o bispo na diagonal do rei branco, mas não é suficiente para impedir o ataque pelo centro.

6.d4

As brancas não se importam com o fato de estar cravado seu peão em c3, pois terão tempo para rocar e capturar em d4 posteriormente. A das pretas é capturar em c3, como no caso desta partida, o que é muito arriscado.

6.(...) exd4 7.0-0 dxc3 8.♙a3

Este lance é provavelmente uma imprecisão, mas não podemos esquecer que Morphy jogava uma simultânea contra seis jogadores às cegas, isto é, sem ver os tabuleiros. Certamente o mais exato é 8.♙b3 jogado na partida Fischer, Bobby - Fine, Ruben, em 1963, que seguiu assim: 8.(...) ♙e7 9.♘xc3 ♘f6 10.♘d5 ♘xd5 11.exd5 ♘e5 12.♘xe5 ♙xe5 13.♙b2 ♙g5 14.h4 ♙xh4 15.♙xg7 ♖g8 16.♖fe1+ ♔d8 17.♙g3

8.(...) d6 9.♙b3 ♘h6 10.♘xc3 ♙xc3

Uma troca de peças que deve ter o objetivo de simplificar a posição e aproveitar a vantagem material no final, mas desnecessária neste caso, ainda mais porque cede a vantagem do par de bispos às brancas. Isso ocorreu provavelmente porque naquela época ainda não se considerava o par de bispos superior, na maioria dos casos, ao conjunto bispo e cavalo. O primeiro a escrever sobre isso foi Steinitz, que viria a ser o primeiro campeão mundial oficial em 1886.

11.♙xc3 0-0 12.♖ad1

As brancas precisam abrir linhas para poderem explorar a vantagem de desenvolvimento e do par de bispos. Com o lance do texto ameaçam romper com 13.e5.

12.(...) ♘g4 13.h3 ♘ge5 14.♘xe5 ♘xe5 15.♙e2

As brancas devem jogar f4 seguido de e5 e abrir a posição, mas precisam preservar o par de bispos. 15.♙b3 não serviria por 15.(...) ♙e6 neutralizando a

ação do seu contrário e ameaçando simplificar excessivamente a posição em seu favor.

15.(...) f5

Este é provavelmente o principal erro das pretas nesta partida. Como a abertura de linhas deve beneficiar às brancas, as pretas deveriam ter jogado 15.(...) f6 para dificultar a ruptura em e5.

16.f4 ♘c6

Agora as brancas melhoram a posição de seus dois bispos rapidamente e preparam a ruptura com muito mais energia.

17.♙c4+ ♔h8 18.♙b2

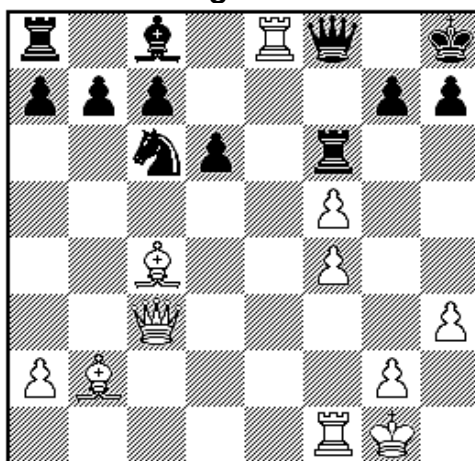
Ameaçando mate em g7.

18.(...) ♕e7 19.♖de1 ♜f6

[Se... 19.(...) fxe4 20.♖xe4]

20.exf5 ♕f8 21.♖e8

Diagrama 8



Posição após 21.♖e8

Belo sacrifício feito às cegas com o objetivo de desviar o defensor da torre de f6.

21.(...) ♕xe8 22.♕xf6 ♕e7

[Se... 22.(...) gxf6 23.♙xf6#]

23.♕xg7+

As brancas sacrificam a dama pela segunda vez.

23.(...) ♕xg7 24.f6 ♕xg2+

[Para não prolongar a agonia, as pretas se entregam. 24.(...) ♕f8 prolongaria a partida, mas perderia depois de 25.f7+ ♘e5 26.fxe5 h5 27.e6+ ♔h7 28.♙d3+ ♔h6 29.♖f6+ ♔g5 30.♖g6+ ♔f4 31.♙f2 Ameaçando mate de peão com 32.g3.]

25.♔xg2 ♙xh3+ 26.♔xh3 h5 27.♖g1 e as pretas abandonam. 1–0

Partida nº 05

Defesa Philidor

Morphy, Paul - Isouard, Carl e o Duque de Brunswick

Paris, 1858

Esta famosa partida foi jogada por Paul Morphy na ópera de Paris, contra dois fortes amadores, o nobre alemão, duque de Brunswick e o aristocrata francês Conde de Isouard.

1.e4 e5 2.♘f3 d6

A defesa Philidor foi popularizada por um dos maiores pensadores do xadrez, François-André Danican Philidor, no século XVIII. As pretas optam por uma posição mais segura, com o bispo do rei dentro da cadeia de peões. Outro objetivo é superproteger o peão do rei, evitando assim, ter que capturar em d4 no futuro, já que a abertura da posição pode favorecer às brancas em função de sua vantagem de desenvolvimento. Em contra partida as pretas abrem mão da oportunidade de contra atacar com 'd5' em um único tempo, o que pode ocasionar a perda do controle central, o que é mais importante que o próprio desenvolvimento das peças na fase da abertura.

3.d4 ♕g4

Um lance duvidoso, que como veremos, obrigará a troca do bispo pelo cavalo. Lembramos que geralmente o bispo é mais forte que o cavalo na abertura por ser mais rápido.

4.dxe5 ♕xf3 (forçado).

[Se... 4.(...) dxe5 as brancas ganhariam um peão depois de 5.♖xd8+ ♔xd8 6.♘xe5]

5.♖xf3

O tempo é o fator estratégico mais importante. Com esta troca as pretas acabam de perder um tempo. O bispo preto que desapareceu tinha se movimentado duas vezes, isto é, tinha perdido dois tempos e quando ele foi capturado, estes dois tempos desapareceram com ele. Já o cavalo branco que foi capturado, tinha se movimentado apenas uma vez e conseqüentemente, com ele sumiu apenas um tempo, o que dá um tempo de vantagem para as brancas, além do tempo da jogada inicial. Agora as pretas devem perder um tempo capturar o peão branco no centro, enquanto as brancas poderão desenvolver outra peça.

5.(...) dxe5 6.♕c4 ♘f6?

[6.(...) ♖e7 teria sido bem melhor.]

7.♖b3

As brancas ameaçam dois pontos ao mesmo tempo: f7 e b7.

7.(...) ♖e7 8.♘c3

[8.♖xb7 As brancas poderiam ganhar um peão com 8.(...) ♖b4+ 9.♖xb4 ♕xb4+ 10.♕d2, mas Morphy entendeu que a vantagem de um peão no final ainda seria

menor que a avassaladora vantagem de desenvolvimento já conquistada no meio jogo e preferiu evitar simplificações.]

8.(...) c6 9.♙g5 b5 10.♘xb5!

Tendo quatro peças desenvolvidas conta duas das pretas, as brancas sacrificam uma para exporem o rei adversário que terá enormes dificuldades para rocar.

10.(...) cxb5 11.♙xb5+ ♞bd7 12.0-0-0

As brancas completam o desenvolvimento e ameaçam capturar o cavalo inimigo em d7.

12.(...) ♜d8 13.♞xd7

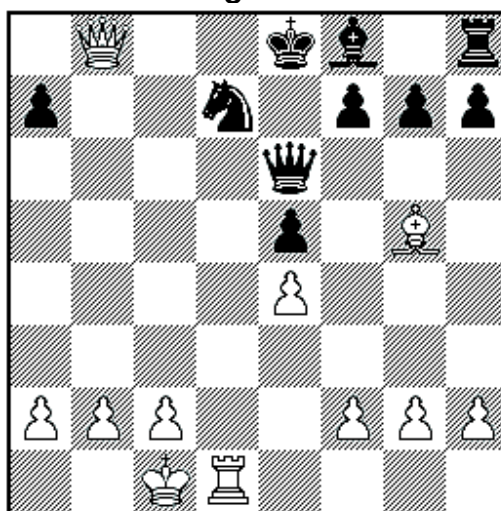
O sacrifício de qualidade deixa cravada a torre adversária e à mercê das peças brancas.

13.(...) ♜xd7 14.♞d1 ♚e6 15.♙xd7+

[15.♚xe6+ As brancas já ganhariam facilmente com 15.(...) fxe6 16.♙xf6 gxf6 17.♞xd7 porém Morphy escolhe o caminho do brilhantismo, do xadrez romântico.]

15.(...) ♞xd7 16.♚b8+

Diagrama 9



Posição após 16.♚b8+

16.(...) ♞xb8 17.♞d8# 1-0

Partida nº 06

Gambito Escocês

Meek, Alexander Beaufort - Morphy, Paul

Mobile Mobile, 1855

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 exd4

Por via de regra, evitamos mover a mesma peça duas vezes na abertura para não perdermos tempo. Com sua última jogada, as pretas perdem um tempo capturando um peão, o que é justificado devido a este ser um peão central, que tem grande importância na luta pelo centro. Além do mais, se as brancas quiserem recuperar seu peão deverão jogar 4.♘xd4 movendo duas vezes seu cavalo e perdendo um tempo também.

4.♙c4

Esta jogada caracteriza o Gambito Escocês. As brancas sacrificam um peão em troca de desenvolvimento.

4.(...) ♙c5 5.♘g5?

As brancas diminuem a atuação do seu cavalo no centro, além de jogá-lo pela segunda vez na abertura. As pretas não têm desvantagem e nem ponto fraco que justifique o ataque das brancas.

5.(...) ♘h6

[Se... 5.(...) ♘e5 é aparentemente bom pois defende e ataca, mas por ser uma perda de tempo só justificaria o ataque das brancas, que poderiam seguir com 6.♙xf7+ ♘xf7 7.♘xf7 ♙b4+ (7.(...) ♙xf7 8.♖h5+ g6 9.♖xc5) 8.c3 dxc3 9.bxc3 ♙xc3+ 10.♘xc3 ♙xf7 11.♖d5+]]

6.♘xf7

As brancas insistem no plano errado. Aqui seria melhor 6.♖h5 ♖f6 7.0-0 d6 com vantagem das pretas que se preparam para levar seu rei à ala da dama, onde é mais seguro.

6.(...) ♘xf7 7.♙xf7+ ♙xf7 8.♖h5+ g6 9.♖xc5 d6 10.♖b5

Com apenas a dama desenvolvida, as brancas tentam impedir a saída do bispo preto.

10.(...) ♖e8 11.♖b3+

A melhor chance das brancas era 11.0-0 colocando seu rei em segurança.

11.(...) d5 12.f3 ♘a5 13.♖d3 dxe4 14.fxe4 ♖h4+ 15.g3 ♖xe4+ 16.♙f2 ♖e7 17.♘d2 ♖e3

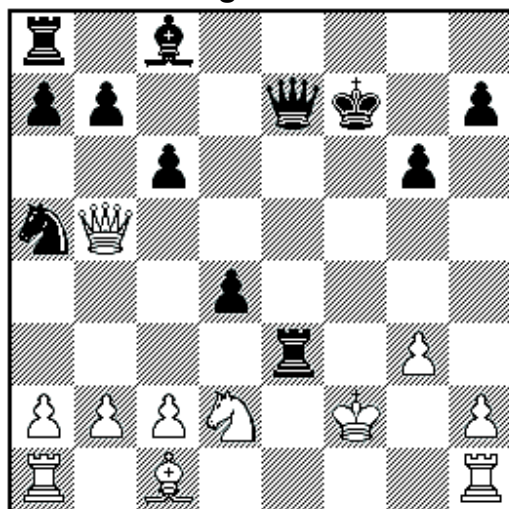
Com a tentativa de expulsar a dama preta, que defende a sétima fila.

18.♖b5

[Se... 18.♖xd4 ♖e2+ 19.♙g1 ♙h3 20.♖d5+ ♙f8 21.♘f1 ♖g2+ 22.♖xg2 ♙xg2 com vantagem decisiva das pretas.]

18.(...) c6!

Diagrama 10



Posição após 18.(...) c6!

19. ♔f1

[Se... 19. ♔xa5 ♕e2+ 20. ♖g1 ♕e3+ 21. ♖f1 ♜h3#]

19.(...) ♜h3 20. ♔d1 ♕f8 21. ♘f3 ♕e8 e as brancas abandonaram. 0–1

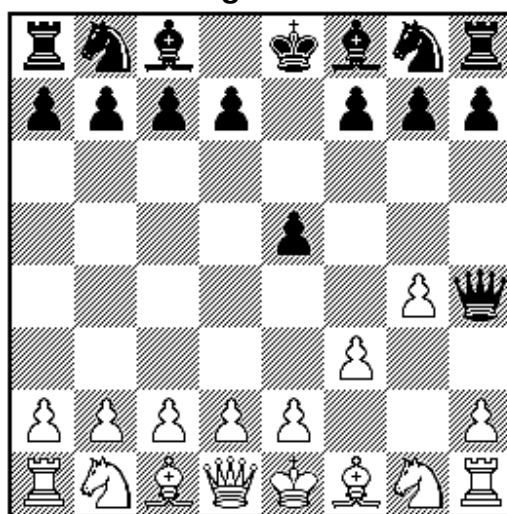
4- Curiosidades

Mate do Louco:

É conhecido por esse nome, porque somente um louco jogaria uma partida de Xadrez sem proteger o seu Rei.

1.f3 e5 2.g4 ♔h4#

Diagrama 11



Posição após 2. (...) ♔h4#

Mate do Pastor:

Conta à lenda que um rei passeava pelo seu reino, quando se surpreendeu ao ver um pastor estudando xadrez à sombra de uma árvore. O rei o convidou para uma partida e foi derrotado.

1.e4 e5 2.♔h5

A Dama é a última peça a ser desenvolvida no jogo. Portanto essa jogada é um erro.

2.(...) ♘c6

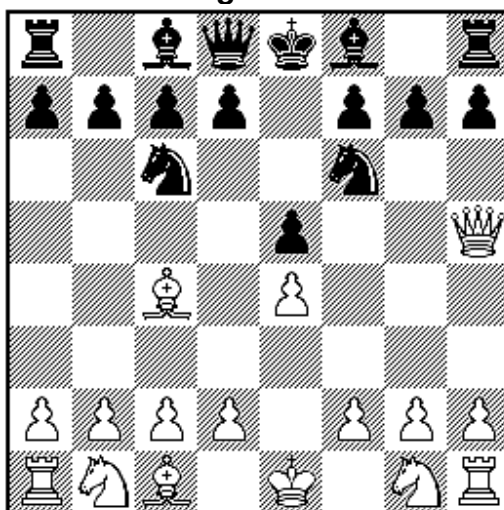
Um lance que defende o peão em e4 e ao mesmo tempo desenvolve uma peça.

3.♕c4

Outro erro das brancas. Primeiro se desenvolve Cavalo, que é uma peça lenta. Depois o Bispo. Porém aqui, as brancas criam a ameaça de mate em f7.

3.(...) ♞f6

Diagrama 10



Posição após 3. (...) ♞f6

Esse lance das pretas é "bom"... Ataca a Dama e desenvolve uma peça. Porém as pretas não se dão conta da ameaça de mate em f7 e perdem por isso a partida.

4.♔xf7# 1-0

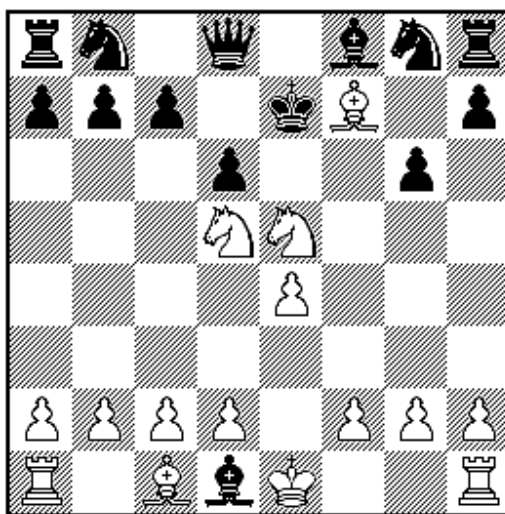
Atenção: É necessário ensinar aos principiantes o mate do Pastor e como se defender dele. Porém, jamais deixar que se use dessa cilada em Torneios.

Mate de Legal:

O Mate de Legal é mais complexo que o mate do Pastor e encerra uma cilada de certa sutileza. Foi jogada em Paris por De Kemur, em 1750. Seu adversário Saint Brie não defendeu a casa f7.

**1.e4 e5 2.♘f3 d6 3.♙c4 ♗g4 4.♘c3 g6 5.♘xe5 ♙xd1 6.♙xf7+ ♔e7
7.♘d5#**

Diagrama 11



Posição após 7.♘d5#

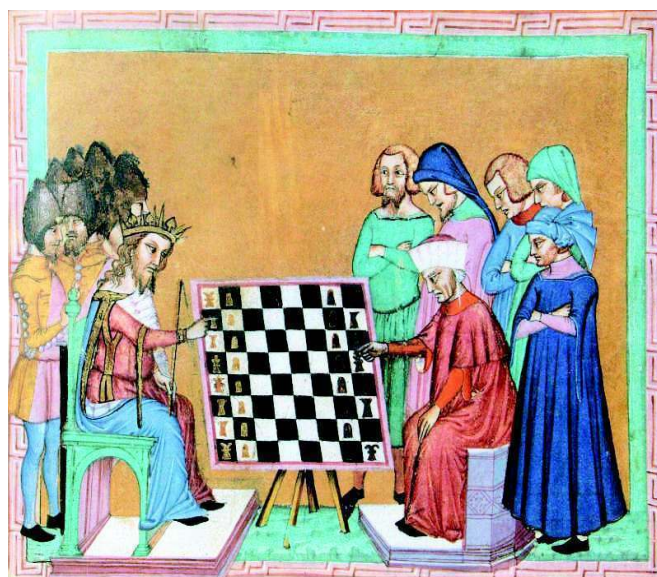
5- Referências Bibliográficas

CALDEIRA, Adriano. “**Para ensinar e aprender xadrez na escola**”. 1ª ed. São Paulo: Ciranda Cultural, 2009.

CAPABLANCA, José Raul, “**Fundamentos del ajedrez**”. Fundamentos.

RETI, Ricardo. “**Los Grandes Maestros del Tablero**”. Club de Ajedrez.

"Noções de Estratégia"



¹ O Rei enxadrista

Sumário

- Estrutura típicas de Peões.....01
- As Torres.....04
- As Peças Menores.....08
- A Vantagem Material.....11
- Respostas dos Treinos.....12
- Referências Bibliográficas.....13
- Crédito da imagem.....13

Noções de Estratégia

O objetivo da estratégia no xadrez é ganhar algum tipo de vantagem. E é de sua responsabilidade saber reconhecer uma ou mais vantagens numa posição e em seguida criar um plano para vencer qualquer resistência do seu adversário.

É essa complexa luta num tabuleiro de 64 casas entre dois adversários, que torna o xadrez um jogo encantador!

1- Estrutura típicas de Peões

Em 1749, André Philidor fez a seguinte afirmação: *“Os peões são a alma do xadrez”*. Um conceito avançado para sua época que poucos entenderam. Porém depois de um século e meio, Emanuel Lasker, Campeão Mundial entre 1894 e 1921, campeão com maior tempo de permanência no topo do xadrez mundial (27 anos), explicou a idéia de Philidor:

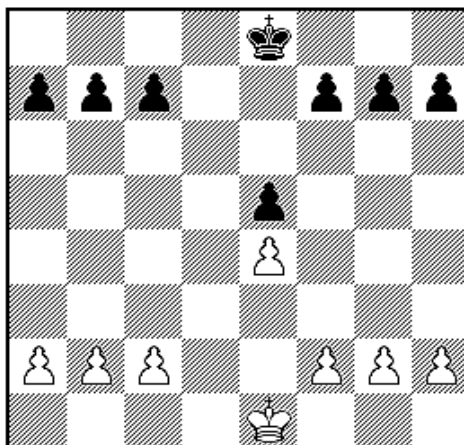
“O peão, sendo muito mais estacionário que as peças, são um elemento da estrutura; a disposição da estrutura de peões determina o caráter da posição e, portanto, o plano mais apropriado para ela”.

É a estrutura e qualidade dos peões que determinam o caráter da posição e o plano a ser seguido.

Ilhas de peões:

São peões de uma mesma cor que se encontram separados um dos outros. No **diagrama 1**, as brancas e as pretas possuem duas ilhas de peões, uma na ala do rei e a outra na ala da dama. Essa é uma boa estrutura uma vez que os peões se encontram unidos de forma que possam defender-se entre si.

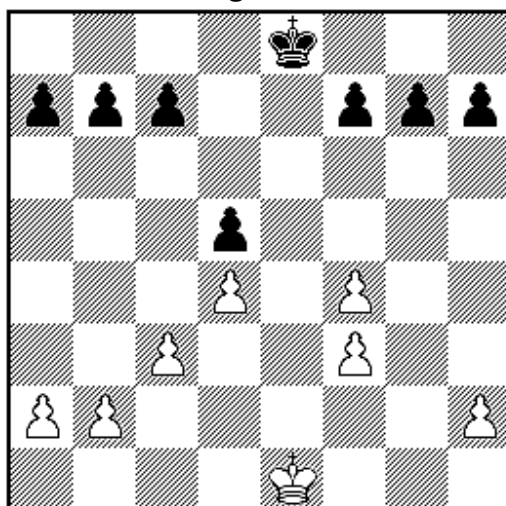
Diagrama 1



Peões dobrados:

No **diagrama 2**, as pretas possuem uma ótima estrutura de peões. As brancas além de terem 3 ilhas de peões possuem outra debilidade permanente, que são os peões dobrados na coluna “f”. Como eles não podem mais ser defendido por peões, se tornarão alvos fáceis de ataques inimigos.

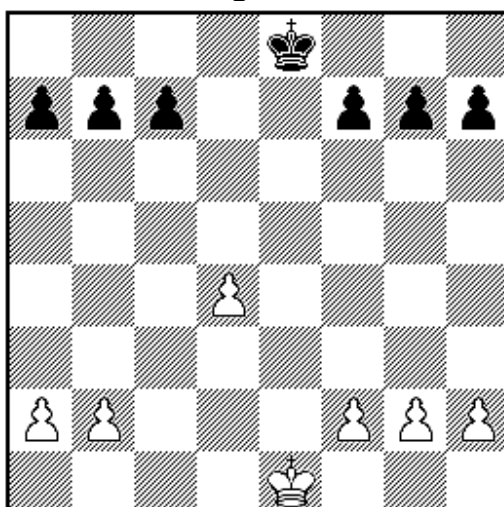
Diagrama 2



Peão isolado:

No **diagrama 3**, o peão de d4 das brancas é isolado. Ou seja, não tem outros peões que possam defendê-lo. Este peão será um alvo de ataque inimigo e necessitará de uma peça para defendê-lo.

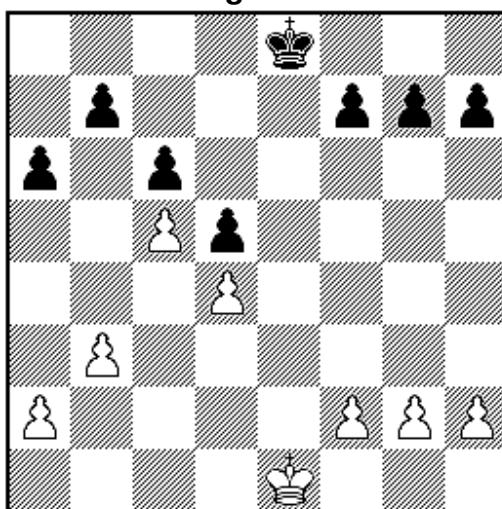
Diagrama 3



Peão atrasado:

No **diagrama 4**, o peão de b7 das pretas é atrasado. Ou seja, é um peão que não se desenvolveu. Não pode avançar porque seria capturado pelo peão inimigo. É uma debilidade permanente que se tornará alvo de ataques.

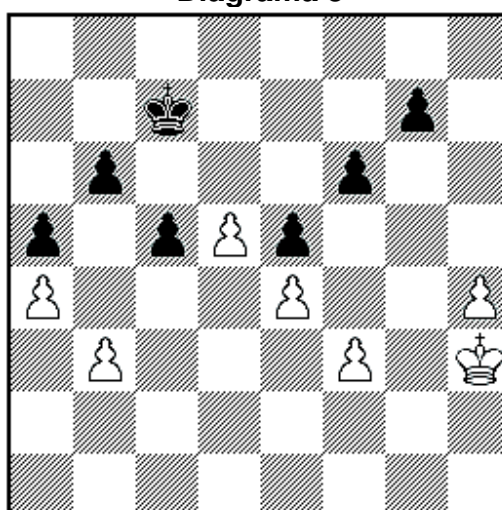
Diagrama 4



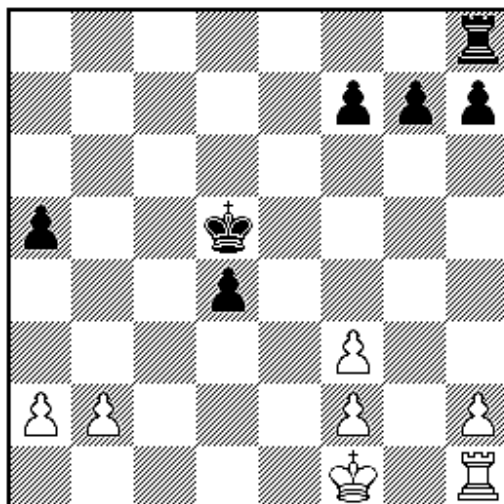
Peão passado:

No **diagrama 5**, as brancas têm uma vantagem considerável. Pois tem um peão passado em d5. Este peão deixará o rei preto preso à sua defesa para que não avance e seja promovido. Enquanto que o rei das brancas está livre para atuar em outros planos no jogo.

Diagrama 5



Treino 1



É a vez das pretas jogarem.

- a) Quantas ilhas de peões têm brancas e as pretas?
- b) Qual lado (brancas ou pretas), você gostaria de conduzir a luta? Por quê?

2- As Torres

De todas as peças, a torre é a que mais oferece dificuldades para ser posta em jogo. É comum em jogo de iniciantes a torre ser a última peça a ser lembrada para uso no combate. Seu desenvolvimento exige, além de outros fatores:

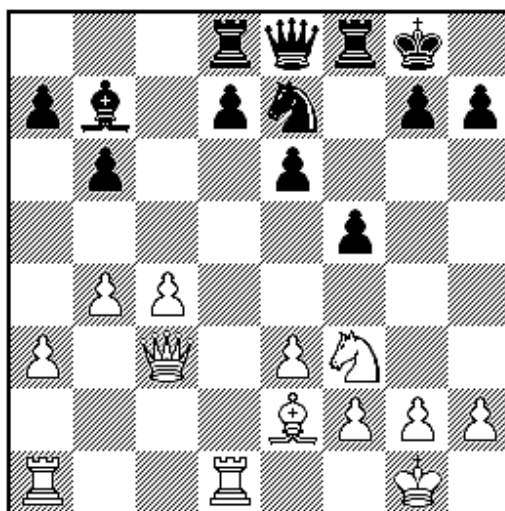
- 1- Movimentos de peões devidamente calculados.
- 2- Trocas precisas de peões.
- 3- Execução do roque no momento certo.

A Utilização das Colunas Abertas:

No exemplo seguinte, **Diagrama 6** Alekhine utiliza uma coluna aberta, num complexo estilo para romper as defesas do rei adversário.

Stahlberg - Alekhine
Hamburgo, 1950

Diagrama 6



Posição após 17º lance das pretas

18. a4?

As brancas têm um plano estrategicamente incorreto. Planejam abrir a coluna “a” onde não terá êxito por lá. O melhor prosseguimento seria 1. De5 com ameaças ao bispo em b7.

18. (...) f4

As pretas respondem de uma forma enérgica, abrindo a coluna “f”, cujo valor esta reforçado pela ação do bispo na diagonal a8-h1.

19.a5 fxe3 20.♔xe3 ♘f5 21.♔c3 d6 22.axb6 axb6 23.♘e1 e5!

Com este lance, as pretas criam uma forte base de operações na casa d4.

24.♖a7 ♘d4 25.♔e3 ♖d7!

Não somente defende o bispo, mas também se preparando para dobrar as torres na coluna “f”.

26.♖a2 ♖df7 27.f3

As brancas pensam que o peão em f3 evitará qualquer ação das torres na coluna “f”. Porém quem conduz as peças pretas é Alekhine. E de uma forma engenhosa ele rompe com todas as proteções.

27. (...) ♖f4 28.♙d3 ♔h5 29.♙f1 ♔g5

[Alekhine ameaça 12. (...) Txf3 e abrir a posição.]

30.♖f2 h6

[Renovando a ameaça 14. (...) Txf3.]

31.♙h1 ♖xf3! 32

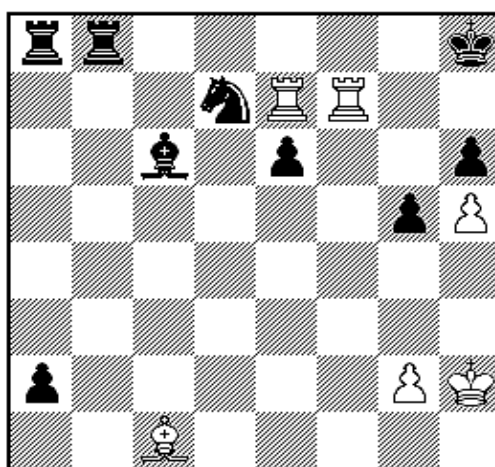
As brancas abandonam. 0–1

A Sétima e Oitava Filas:

É frequentemente um objetivo estratégico muito forte, a instalação de uma ou duas torres na sétima fila. Mesmo havendo equilíbrio material, poucas peças em jogo, a torre na sétima fila pode ser um fator decisivo.

No **diagrama 7**, as brancas têm duas torres na sétima fila e liquidam a partida rapidamente.

Diagrama 7



Jogam as brancas.

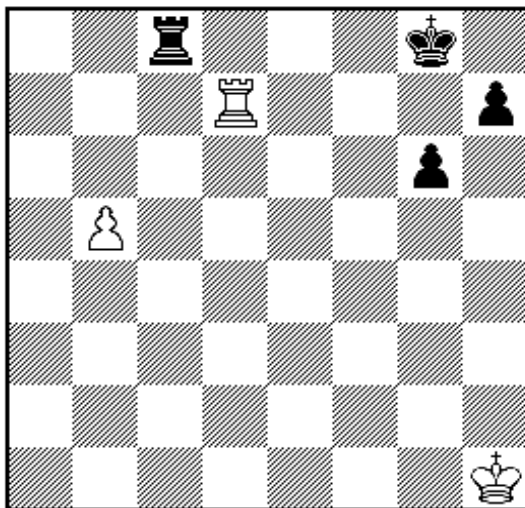
1.♖h7+ ♔g8 2.♖eg7+ ♔f8 3.♙xg5 hxg5

[Se... 3.(...) a1♚ 4.♙e7+ ♔e8 5.♖g8+ ♘f8 6.♖xf8+ ♔d7 7.♙c5+ ♚g7 8.♖xg7#]

4.h6 ♔e8 5.♖h8+ ♘f8 6.h7 a1♚ 7.♖xf8 ♔xf8+ 8.h8♚#

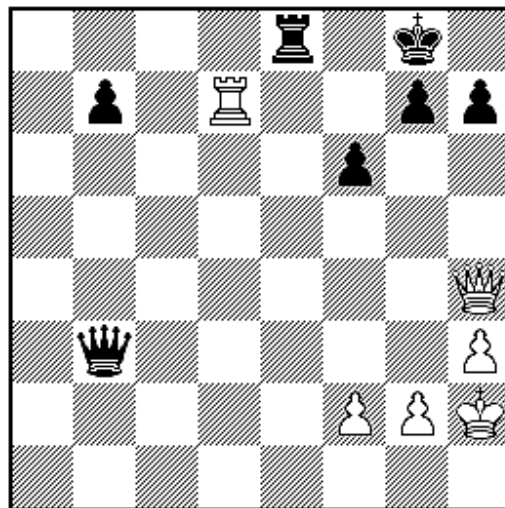
Na página seguinte, temos 4 Treinos explorando o tema – Torre na sétima fileira. Resolver exercícios é a melhor maneira de descobrirmos o poder que uma Torre tem na sétima horizontal. Bom estudo!

Treino 2



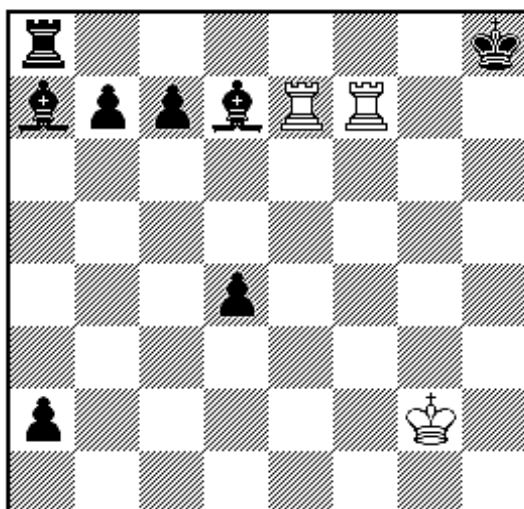
As brancas jogam e ganham.

Treino 3



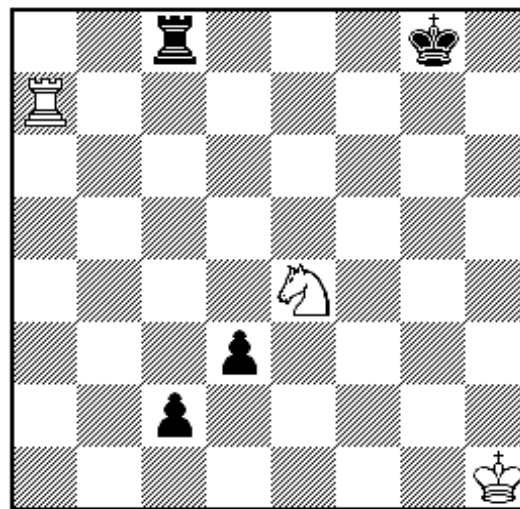
As brancas jogam e ganham.

Treino 4



As brancas jogam e ganham.

Treino 5



As brancas jogam e empatam.

3- As Peças Menores

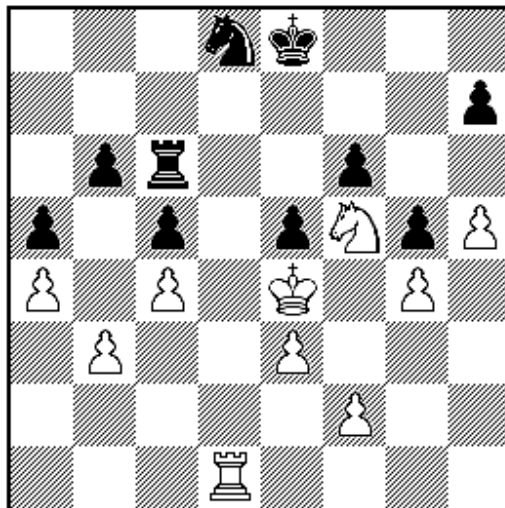
O Cavalo:

Diferentemente dos bispos, que tem um longo raio de ação, o cavalo necessita de **base de operações**, mais conhecido como *pontos de apoio*, para se tornar uma peça eficiente. Entende-se por pontos de apoio, um local onde ele esteja protegido de ataques, principalmente de peões inimigos. Um cavalo protegido e centralizado alcança oito casas e é tão forte quanto uma torre. Um cavalo à margem do tabuleiro tem suas forças reduzidas e estará limitada a sua ação.

No **Diagrama 8**, as brancas têm algumas vantagens:

- 1- Um cavalo centralizado e uma **base de operações** na casa “f5”.
- 2- Um rei centralizado.
- 3- O controle da coluna “d” pela torre.

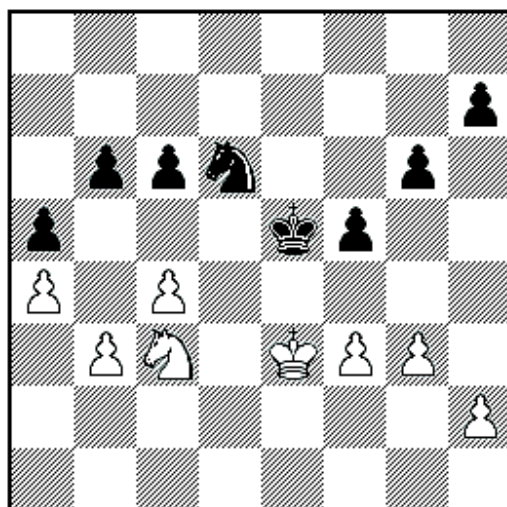
Diagrama 8



Por outro lado, as pretas não têm uma situação animadora: O cavalo está à margem sem atividade. O Rei distante do combate. Uma torre que não atua numa coluna aberta.

Na página seguinte, um Treino explorando o tema: *base de operações* do cavalo.

Treino 6



É a vez das pretas jogarem.

- a) Quais casas são pontos de apoio para o cavalo?
- b) Que manobras as pretas deverá fazer com o cavalo para chegar até eles?

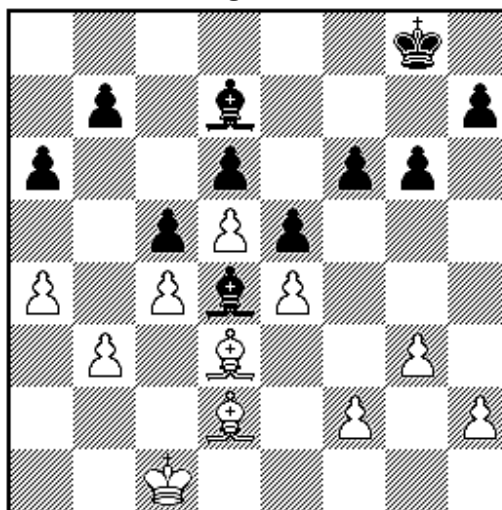
Os Bispos:

Todos os jogadores de xadrez estão familiarizados com o significado deste conceito: **“O Par de bispos”**. Os bispos trabalham melhor em pares. Os bispos devem ser posicionados sempre em diagonais que não estejam obstruídas por peões próprios.

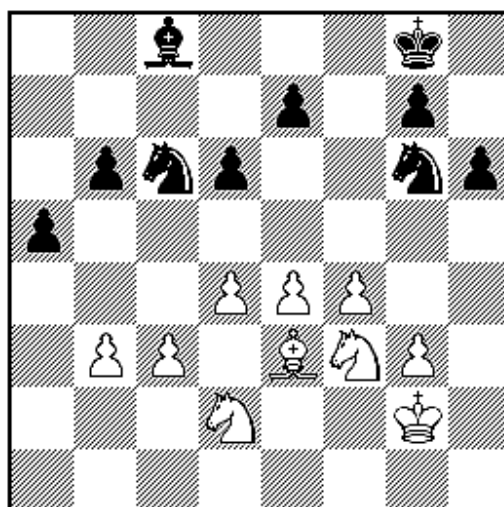
A classificação dos Bispos:

No **diagrama 9**, o bispo branco de “d2” e o bispo preto de “d7” são *bons*. Pois tem suas diagonais livres. O bispo branco de “d3” é *ruim*. Pois os próprios peões bloqueiam seu raio de ação. Já o bispo preto de “d4” apesar de ser *ruim* é *ativo*. Pois tem uma função de ataque.

Diagrama 9



Treino 7



É a vez das brancas jogarem.

a) O bispo branco de “e3”, esta momentaneamente ruim. Como devem proceder as brancas, numa sequência de lances, para dar atividade a este bispo?

4- A Vantagem material

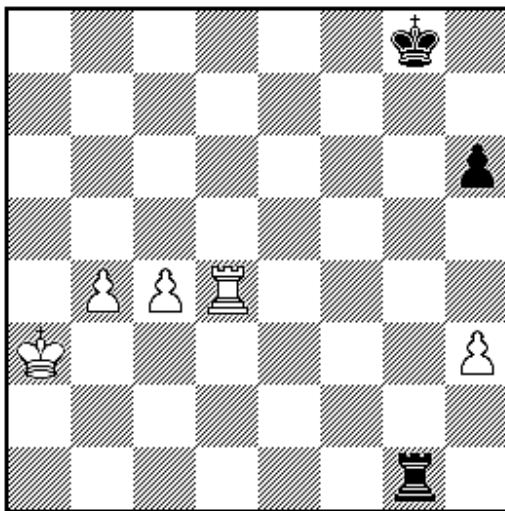
O ganho de vantagem material no xadrez é decisivo. Quando estiver numa posição concreta de vantagem, use a teoria da simplificação. Siga o conselho de Yasser Seirawan:

“Trocar peças quando você tem uma vantagem material é uma excelente forma de evitar que o adversário tenha alguma chance de recuperar o prejuízo”.

“Quando estiver com vantagem material, troque, troque e troque!”.

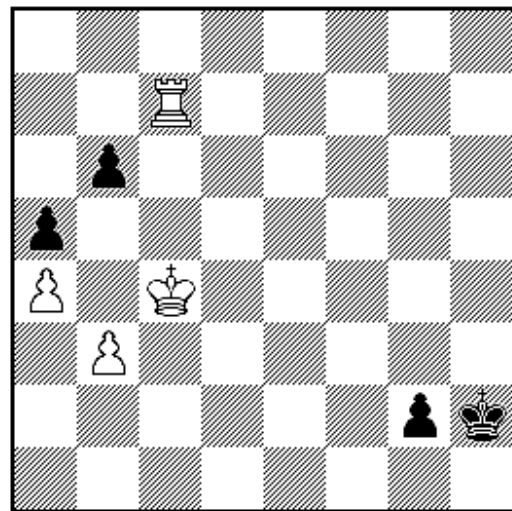
Os Treinos que seguem, tem esse objetivo. Aproveitar a Vantagem Material existente. Ou seja, trocando peças para se chegar a um final vencedor!

Treino 8



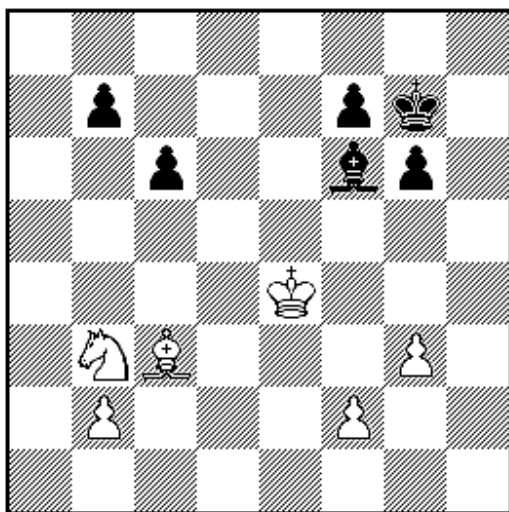
As brancas jogam e ganham

Treino 9



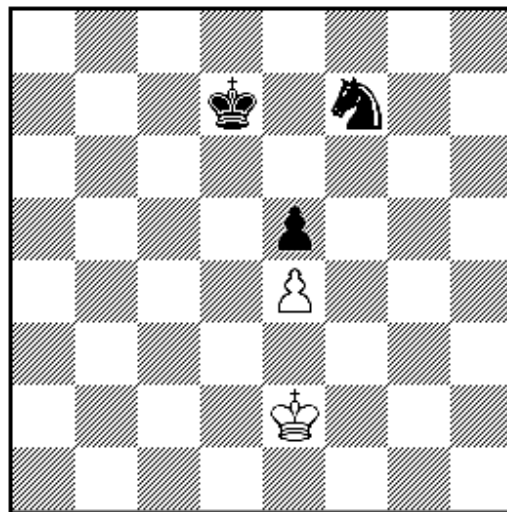
As brancas jogam e ganham

Treino 10



As brancas jogam e ganham

Treino 11



As pretas jogam e ganham

5- Respostas dos Treinos

(Treino 1)

Tanto brancas quanto pretas possuem três ilhas de peões. Lógico que eu quero conduzir as pretas. Suas vantagens na posição são: Uma torre que dominará a coluna "c" com o lance: Tc8 e na sequência penetrará na sétima fila. Um rei bem centralizado e um peão passado. As duas debilidades das brancas; os peões dobrados na coluna "f" e o peão isolado na coluna "h" dificultarão qualquer chance de vitória.

(Treino 2)

As brancas jogam assim: **1.b6 ♖f8 2.b7 ♜b8 3.♞c7** e ganham o final.

(Treino 3)

1.♞g4 g6 2.♞h4 h5 3.♞xf6 e as brancas vencem.

(Treino 4)

1.♞h7 ♔g8 2.♞eg7 ♔f8 3.♞xd7 ♔g8 4.♞dg7 ♔f8 5.♞xc7 ♔g8 6.♞cg7 ♔f8 7.♞xb7 ♔g8 8.♞bg7 ♔f8 9.♞xa7 ♔g8 10.♞xa8 ♔xh7 11.♞xa2 E as brancas vencem.

(Treino 5)

1.♟f6 ♘f8 [Se... 1.(...) ♘h8 2.♞h7#] 2.♞h7 ♘e8 3.♞f6 ♘f8 [Se... 3.(...) ♘d8 4.♞d7#] 4.♞h7 ♘e8 5.♞f6 ♘f8 6.♞h7 ♘g8 7.♞f6 ♘f8 8.♞h7 E as brancas empatam, pois existe xeque perpétuo. 1/2–1/2

(Treino 6)

As casas que são pontos de apoio para o cavalo preto são: “c5” e “b4”. As manobras para o cavalo chegar até essas bases de operações são: Cb6 e Cc5, ou Ca6 e Cb4.

(Treino 7)

As brancas jogam assim: 1.d5 ♞d8 2.♞xb6 ♞b7 3.f5 ♞f8 E o bispo das brancas agora se torna uma peça mortal.

(Treino 8)

1.♞g4+ ♞xg4 2.hxg4 E as brancas vencem o final.

(Treino 9)

1.♞g7 g1♞ 2.♞xg1 ♘xg1 3.♞b5 ♘f2 4.♞xb6 ♘e3 5.♞xa5 ♘d4 6.♞b5 E as brancas vencerão o Final.

(Treino 10)

1.♞xf6 ♘xf6 2.♞a5 b6 3.♞xc6 ♘e6 4.b4 ♘d6 5.♞d4 E as brancas vencerão o Final.

(Treino 11)

1.(...) ♞g5 2.♞d3 ♘d6 3.♞e3 ♘c6 4.♞d3 ♘c5 5.♞e3 ♘c4 6.♞e2 ♘d4 7.♞d2 ♞xe4+. 8.♞e2 ♞c3+ e o peão irá caminhar rumo a promoção e as pretas vencerão a partida.

6- Referências Bibliográficas

CAPABLANCA, José Raul, “Fundamentos del Ajedrez”. Fundamentos.

PACHMAN, Ludeck. “Estratégia Moderna do Xadrez”. Bestseller Importadora.

SEIRAWAN, Yasser. “Xadrez Vitorioso – Estratégias”. Editora Artmed.

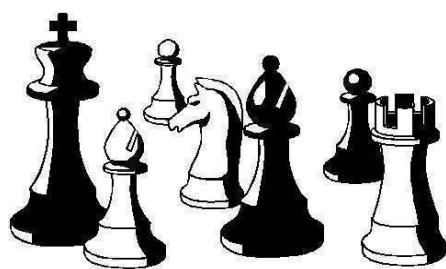
LIMA, Darcy. “Xadrez - Aprendo a Jogar”. Rio de Janeiro, 2002.

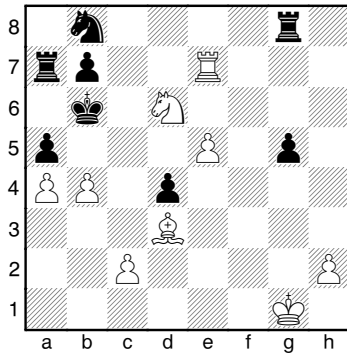
YUDÓVITCH, M M. “O Plano no Jogo de Xadrez”. Pequena Biblioteca do Enxadrista.

7- Crédito da imagem

¹ <http://pt.wikipedia.org/wiki/Ficheiro:O_Rei-enxadrista.jpg> <pesquisa feita em 29/05/2012>

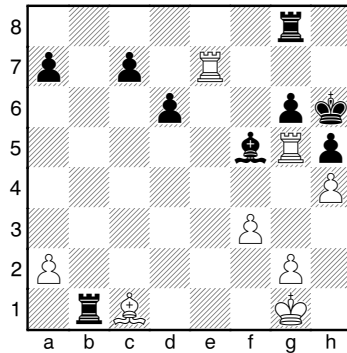
"Xeque-mate sem a Dama"





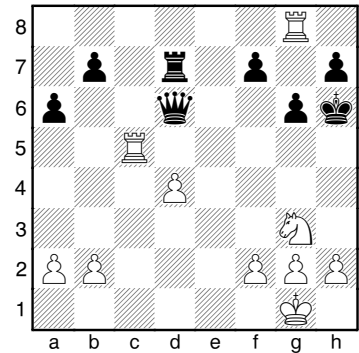
1

As brancas jogam e dão
Mate em 2 lances
1-0



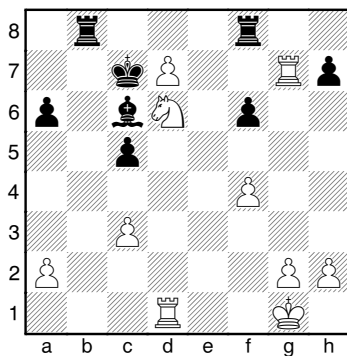
4

As brancas jogam e dão
Mate.
1-0



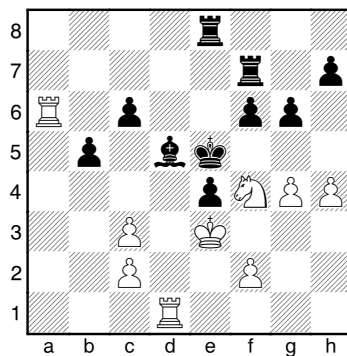
7

As brancas jogam e dão
Mate em 2 lances.
1-0



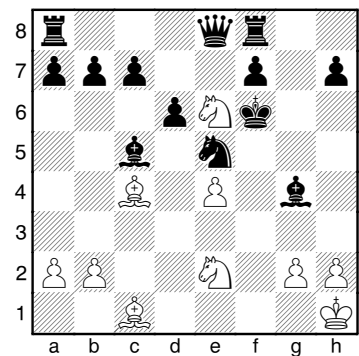
2

As brancas jogam e dão
Mate.
1-0



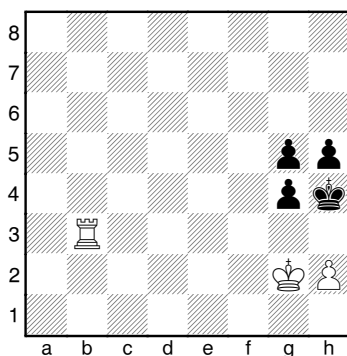
5

As brancas jogam e dão
Mate em 3 lances.
1-0



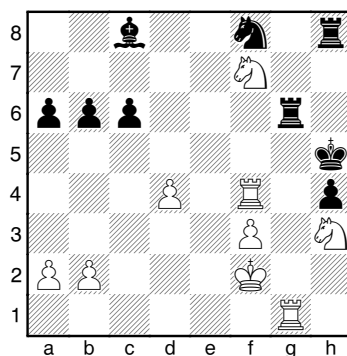
8

As brancas jogam e dão
Mate em 2 lances.
1-0



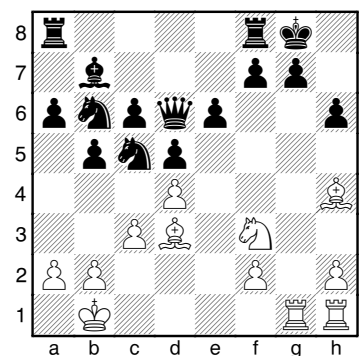
3

As brancas jogam e dão
Mate em 4 lances.
1-0



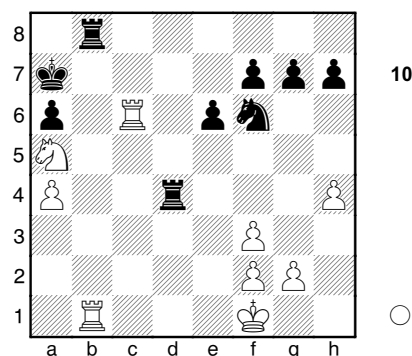
6

As brancas jogam e dão
Mate.
1-0

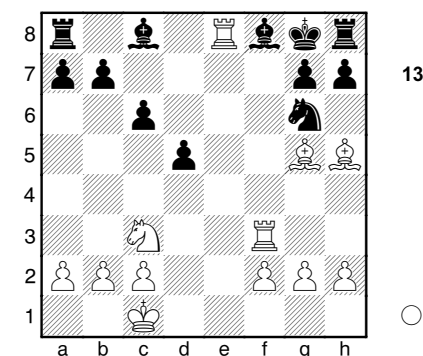


9

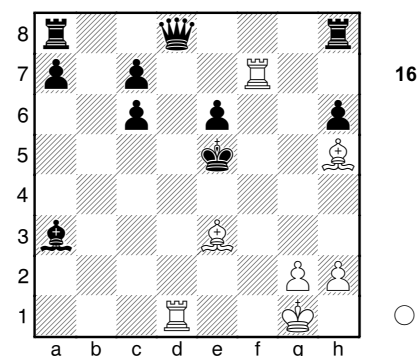
As brancas jogam e dão
Mate.
1-0



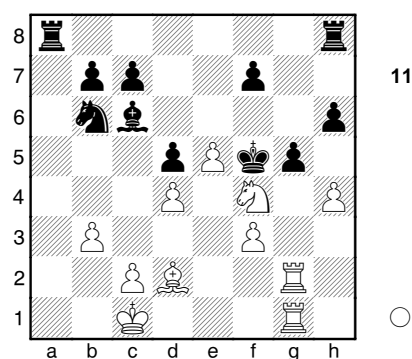
As brancas jogam e dão Mate em 4 lances.
1-0



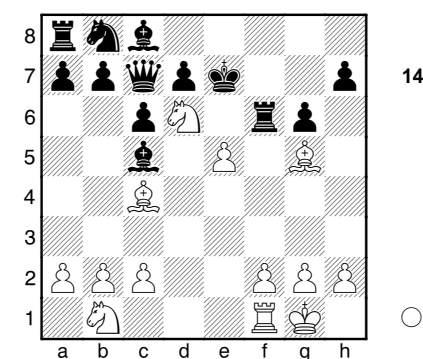
As brancas jogam e dão Mate.
1-0



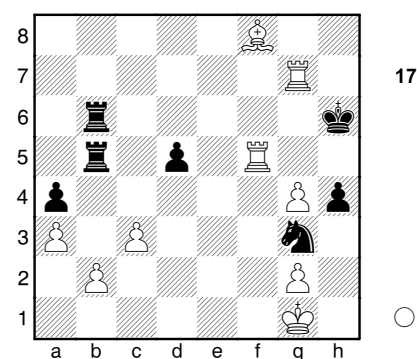
As brancas jogam e dão Mate em 2 lances.
1-0



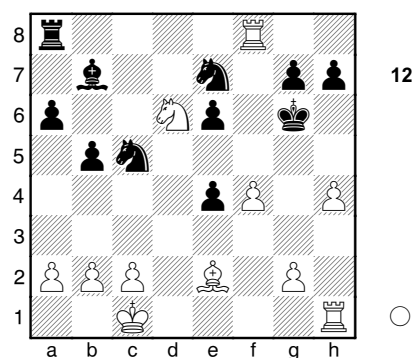
As brancas jogam e dão Mate.
1-0



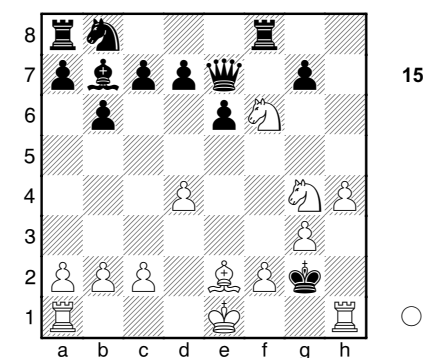
As brancas jogam e dão Mate em 2 lances.
1-0



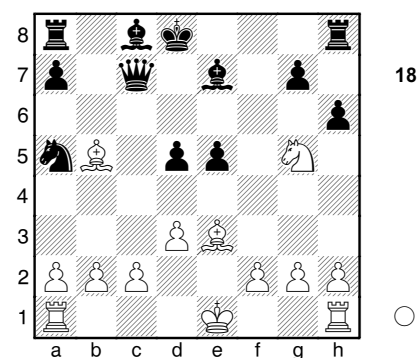
As brancas jogam e dão Mate.
1-0



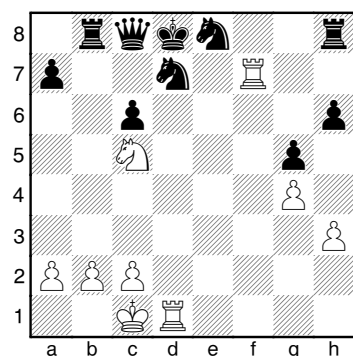
As brancas jogam e dão Mate em 2 lances.
1-0



As brancas jogam e dão Mate.
1-0



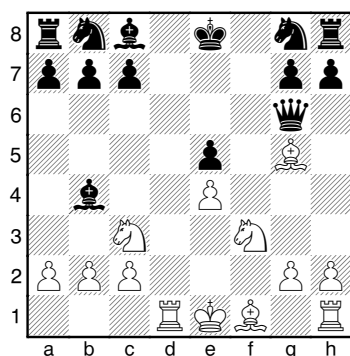
As brancas jogam e dão Mate em 1 lance.
1-0



19

As brancas jogam e dão Mate.

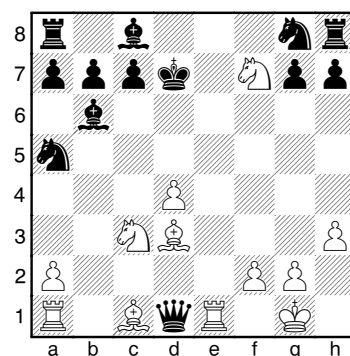
1-0



22

As brancas jogam e dão Mate em 3 lances.

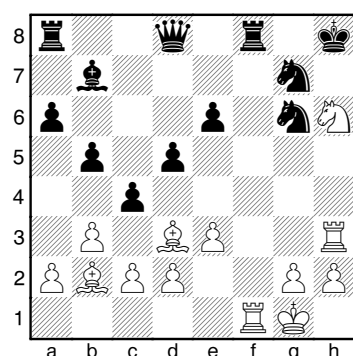
1-0



25

As brancas jogam e dão Mate.

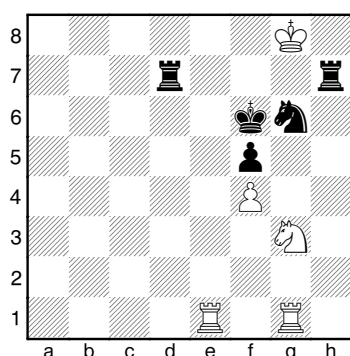
1-0



20

As brancas jogam e dão Mate em 3 lances.

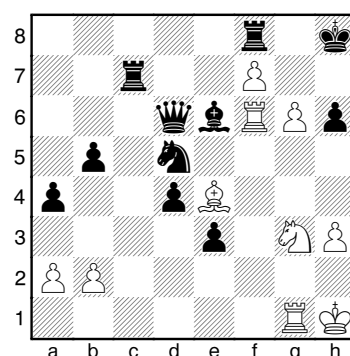
1-0



23

As brancas jogam e dão Mate.

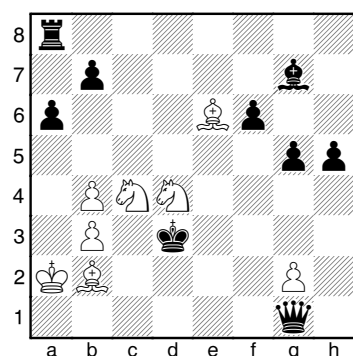
1-0



26

As brancas jogam e dão Mate em 3 lances.

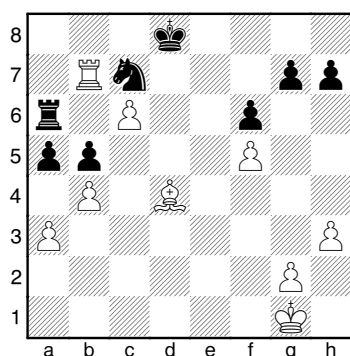
1-0



21

As brancas jogam e dão Mate.

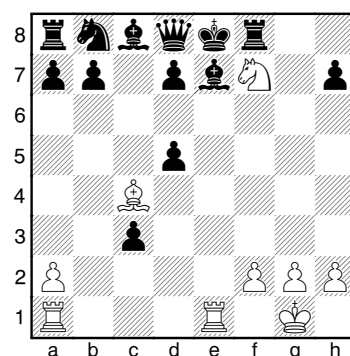
1-0



24

As brancas jogam e dão Mate em 3 lances.

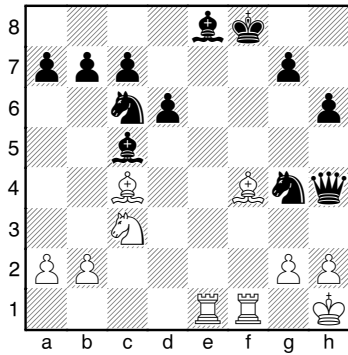
1-0



27

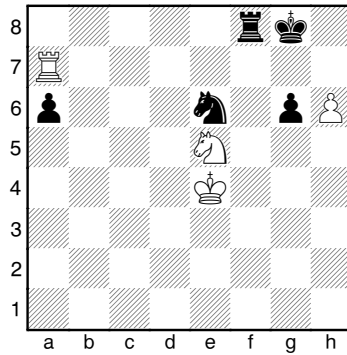
As brancas jogam e dão Mate.

1-0



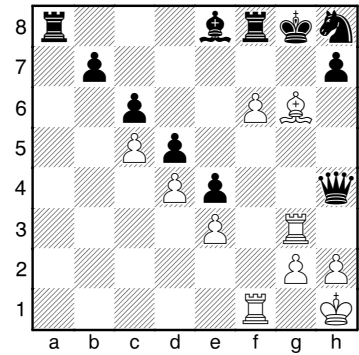
28

As brancas jogam e dão Mate em 1 lance.
1-0



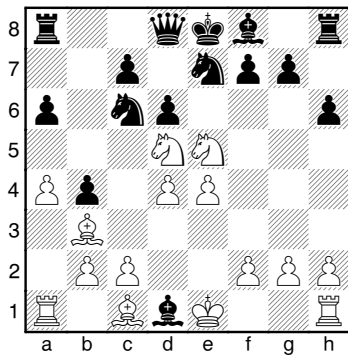
31

As brancas jogam e dão Mate.
1-0



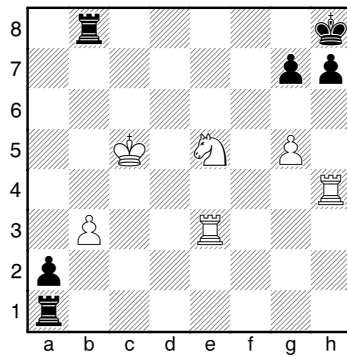
34

As brancas jogam e dão Mate em 3 lances.
1-0



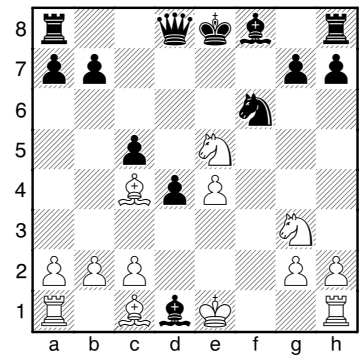
29

As brancas jogam e dão Mate.
1-0



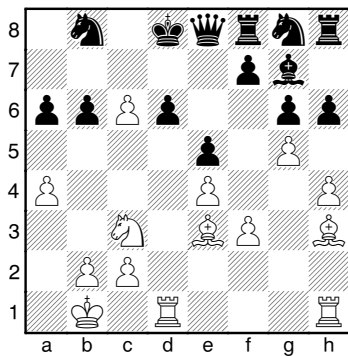
32

As brancas jogam e dão Mate em 6 lances.
1-0



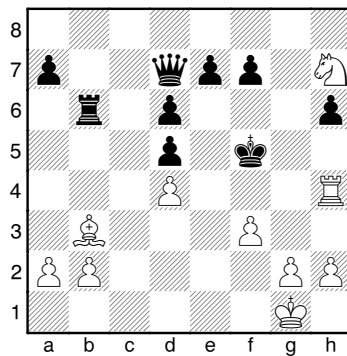
35

As brancas jogam e dão Mate.
1-0



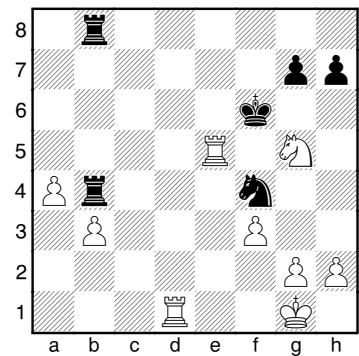
30

As brancas jogam e dão Mate em 2 lances.
1-0



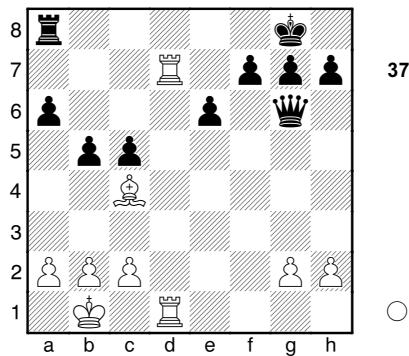
33

As brancas jogam e dão Mate.
1-0

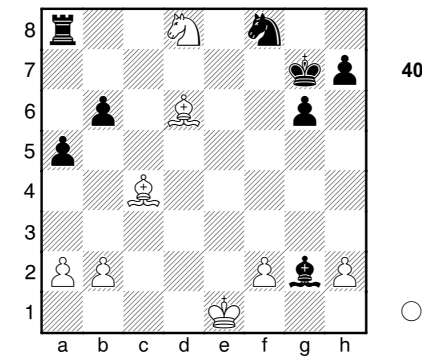


36

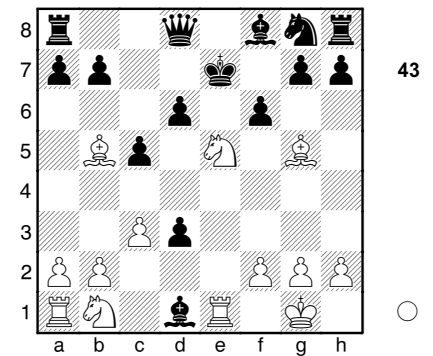
As brancas jogam e dão Mate em 3 lances.
1-0



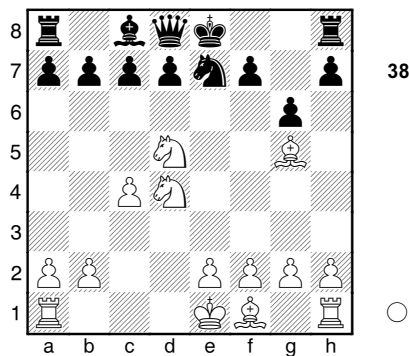
As brancas jogam e dão Mate.
1-0



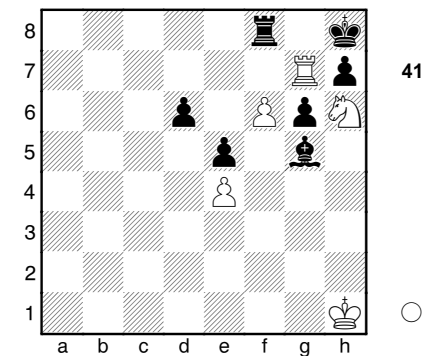
As brancas jogam e dão Mate em 6 lances.
1-0



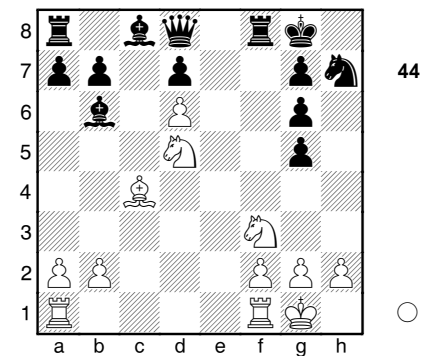
As brancas jogam e dão Mate.
1-0



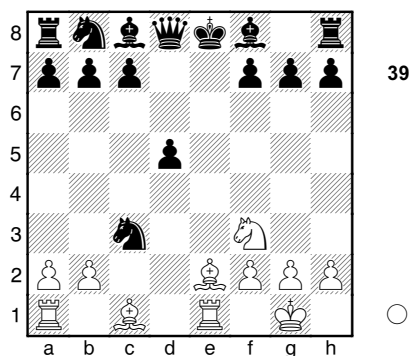
As brancas jogam e dão Mate em 2 lances.
1-0



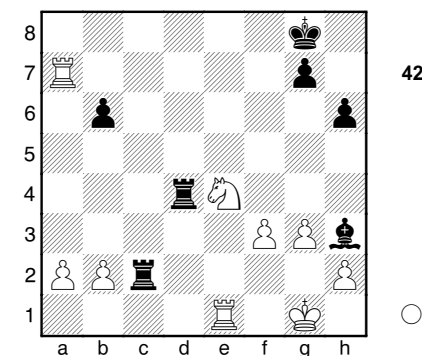
As brancas jogam e dão Mate.
1-0



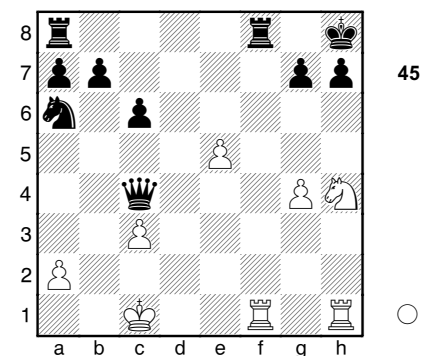
As brancas jogam e dão Mate em 2 lances.
1-0



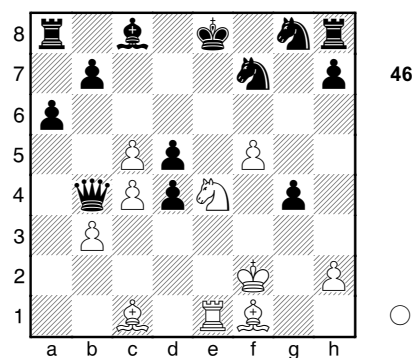
As brancas jogam e dão Mate.
1-0



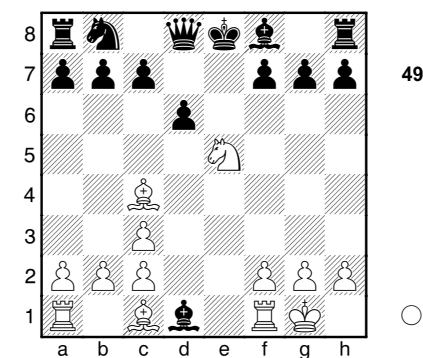
As brancas jogam e dão Mate em 2 lances.
1-0



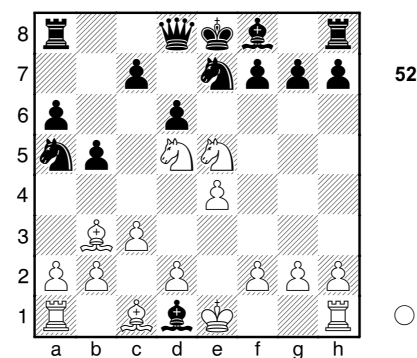
As brancas jogam e dão Mate.
1-0



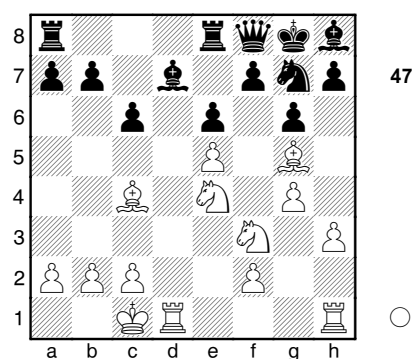
As brancas jogam e dão Mate em 8 lances.
1-0



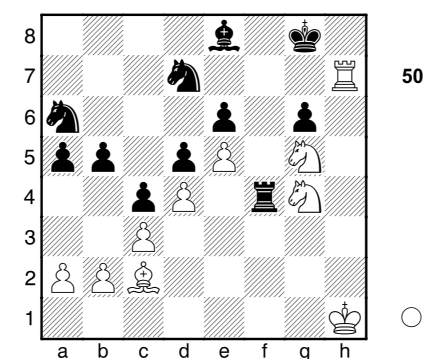
As brancas jogam e dão Mate.
1-0



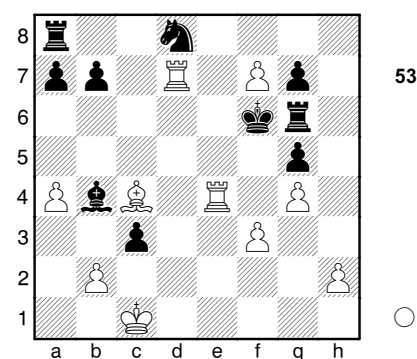
As brancas jogam e dão Mate em 2 lances.
1-0



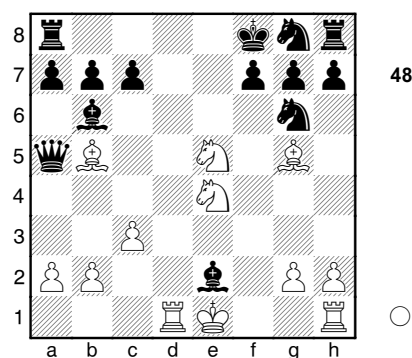
As brancas jogam e dão Mate.
1-0



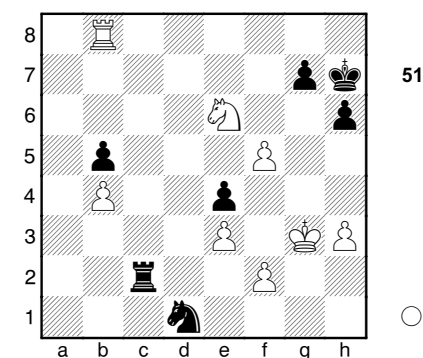
As brancas jogam e dão Mate em 2 lances.
1-0



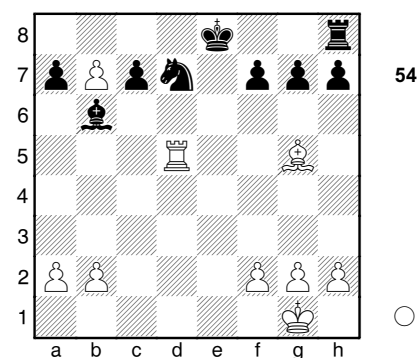
As brancas jogam e dão Mate.
1-0



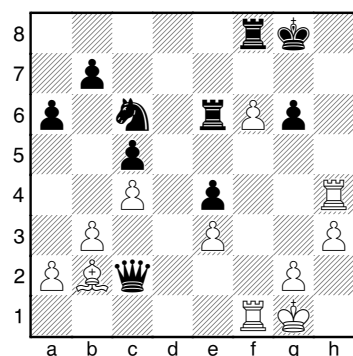
As brancas jogam e dão Mate em 4 lances.
1-0



As brancas jogam e dão Mate.
1-0



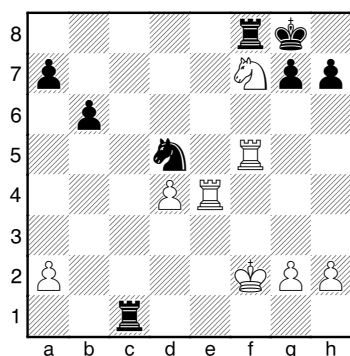
As brancas jogam e dão Mate em 2 lances.
1-0



55

As brancas jogam e dão Mate.

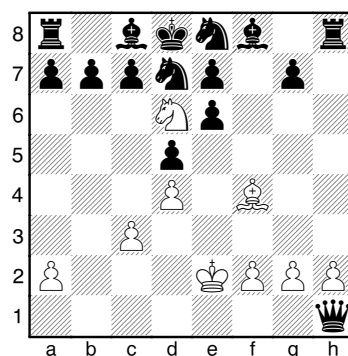
1-0



58

As brancas jogam e dão Mate em 3 lances.

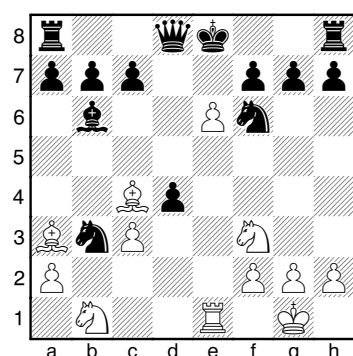
1-0



61

As brancas jogam e dão Mate em 1 lance.

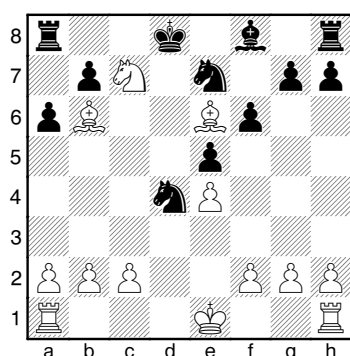
1-0



56

As brancas jogam e dão Mate em 6 lances.

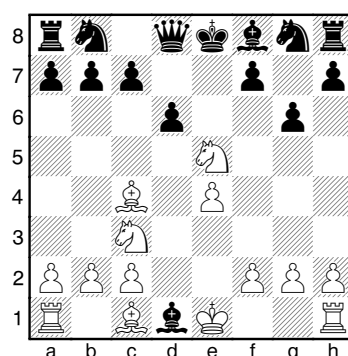
1-0



59

As brancas jogam e dão Mate.

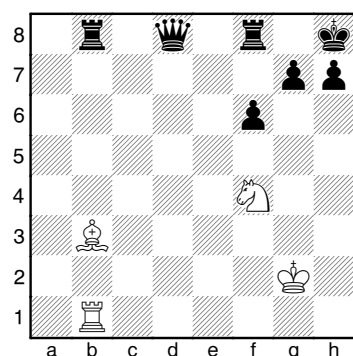
1-0



62

As brancas jogam e dão Mate.

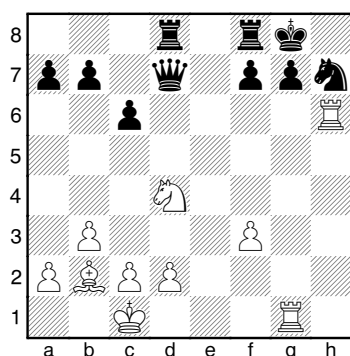
1-0



57

As brancas jogam e dão Mate.

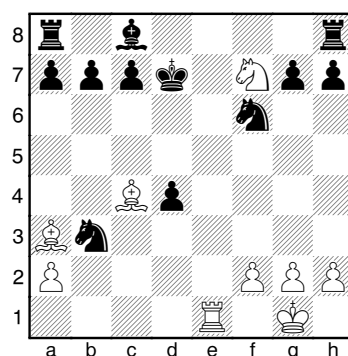
1-0



60

As brancas jogam e dão Mate.

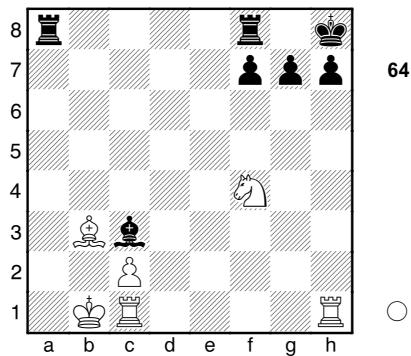
1-0



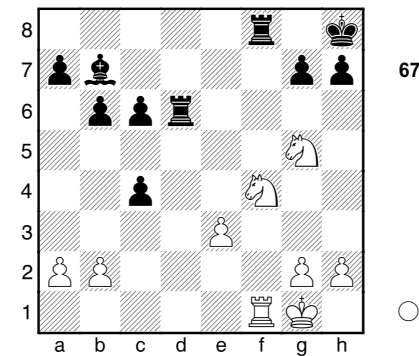
63

As brancas jogam e dão Mate em 2 lances.

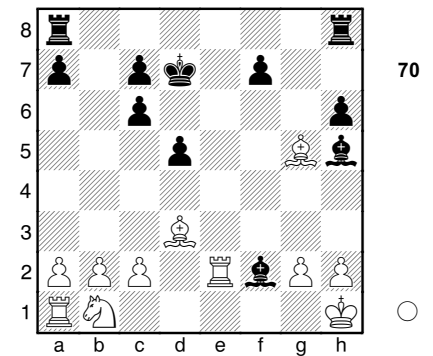
1-0



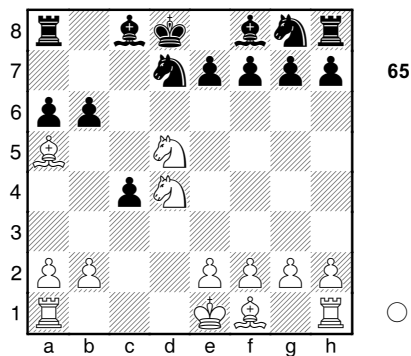
As brancas jogam e dão Mate.
1-0



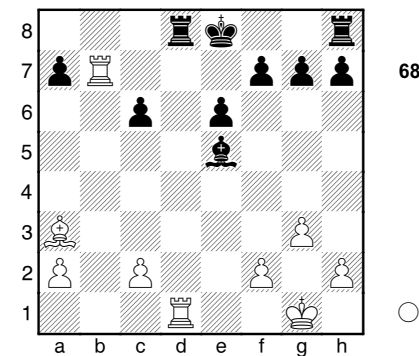
As brancas jogam e dão Mate.
1-0



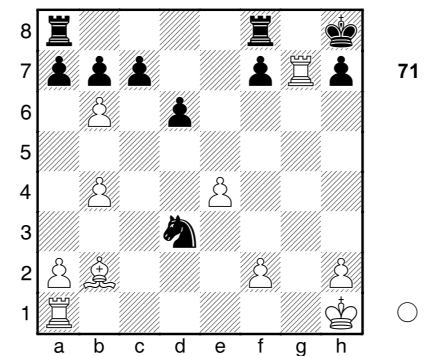
As brancas jogam e dão Mate em 2 lances.
1-0



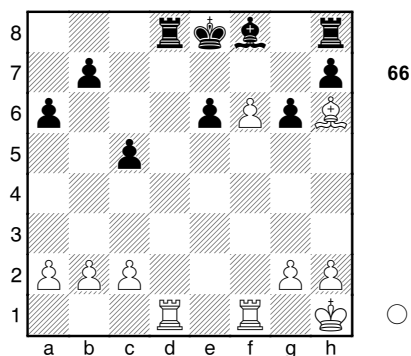
As brancas jogam e dão Mate em 2 lances.
1-0



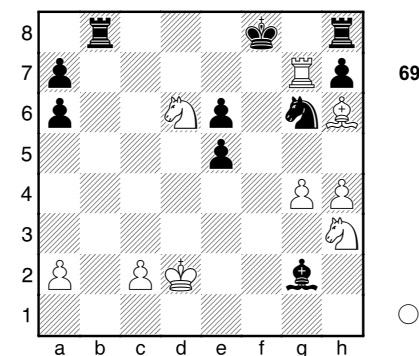
As brancas jogam e dão Mate em 2 lances.
1-0



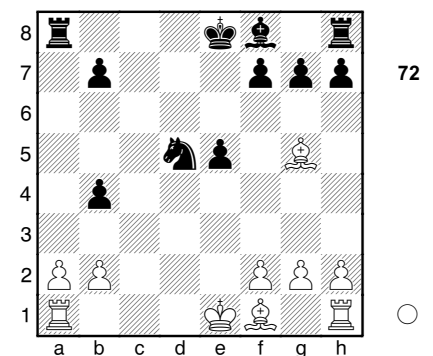
As brancas jogam e dão Mate.
1-0



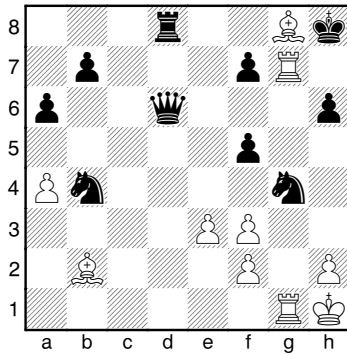
As brancas jogam e dão Mate em 2 lances.
1-0



As brancas jogam e dão Mate.
1-0

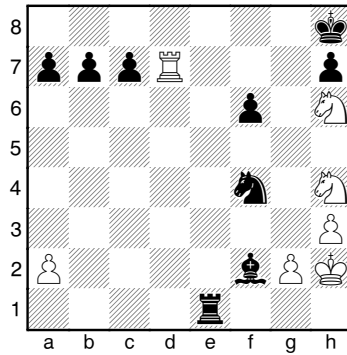


As brancas jogam e dão Mate em 1 lance.
1-0



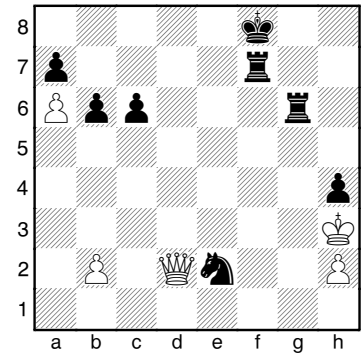
73

As brancas jogam e dão Mate.
1-0



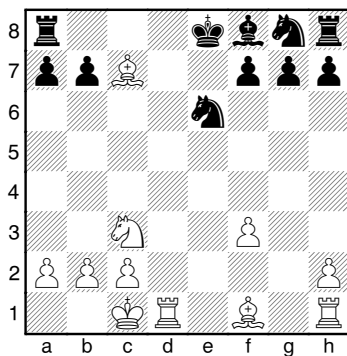
76

As brancas jogam e dão Mate em 5 lances.
1-0



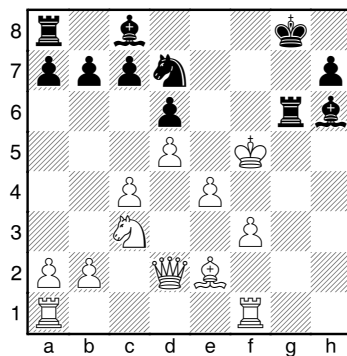
79

As pretas jogam e dão Mate.
0-1



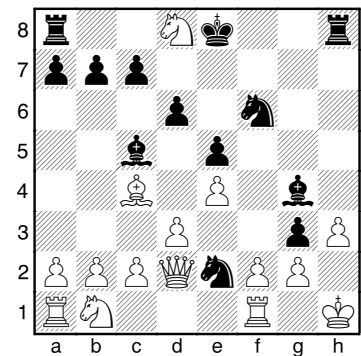
74

As brancas jogam e dão Mate em 2 Lances.
1-0



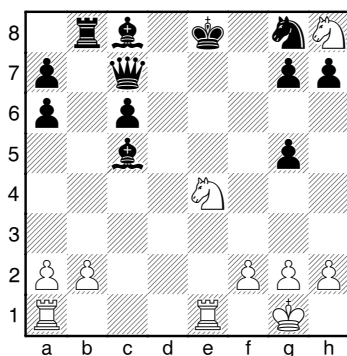
77

As pretas jogam e dão Mate.
0-1



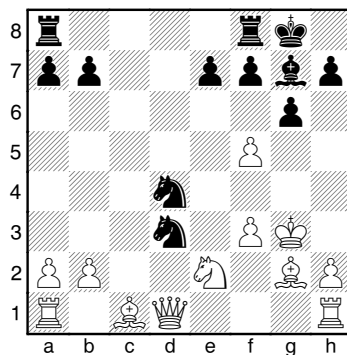
80

As pretas jogam e dão Mate em 2 Lances.
0-1



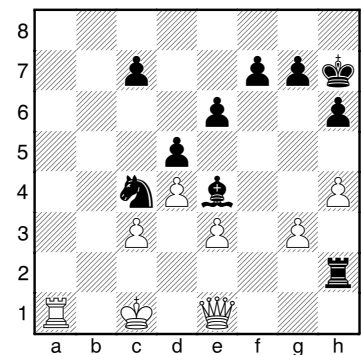
75

As brancas jogam e dão Mate.
1-0



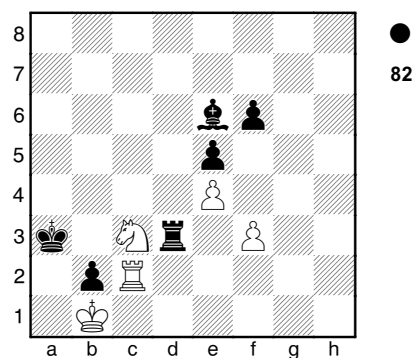
78

As pretas jogam e dão Mate em 3 lances.
0-1

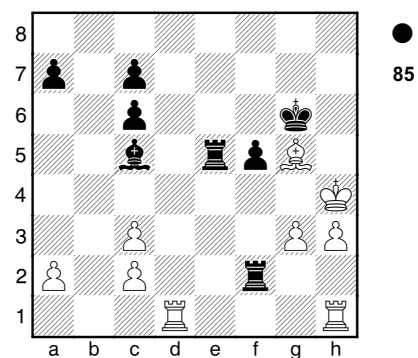


81

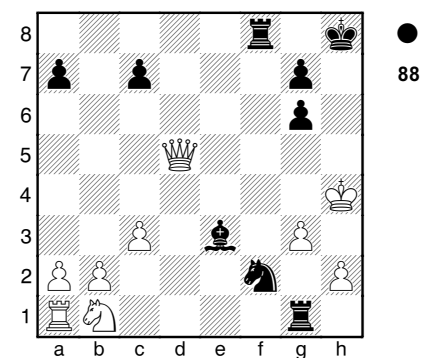
As pretas jogam e dão Mate em 3 Lances.
0-1



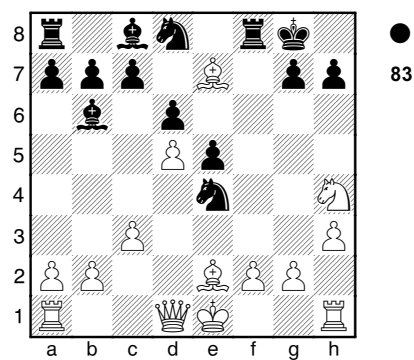
As pretas jogam e dão Mate.
0-1



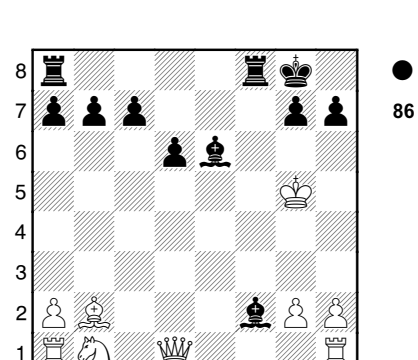
As pretas jogam e dão Mate
em 3 Lances.
0-1



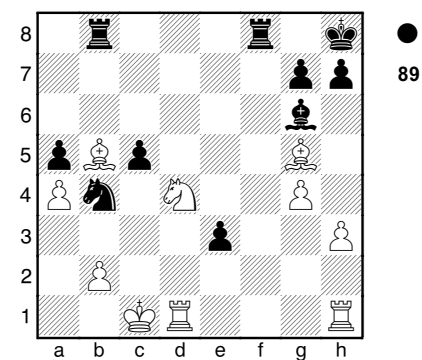
As pretas jogam e dão Mate.
0-1



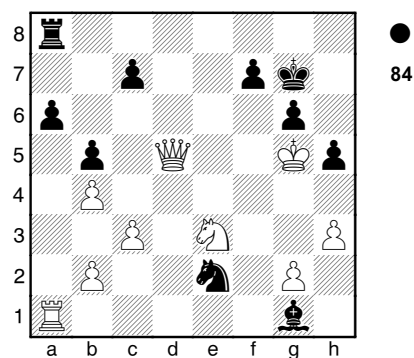
As pretas jogam e dão Mate
em 2 Lances.
0-1



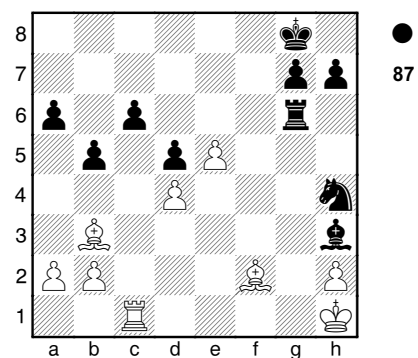
As pretas jogam e dão Mate.
0-1



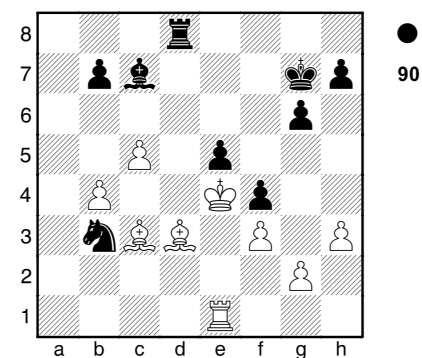
As pretas jogam e dão Mate
em 1 lance.
0-1



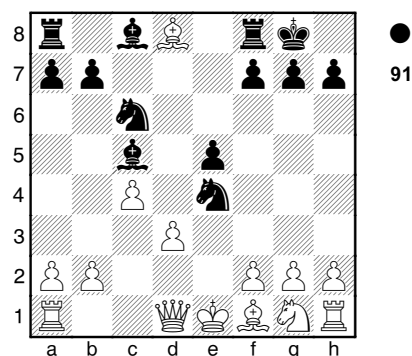
As pretas jogam e dão Mate.
0-1



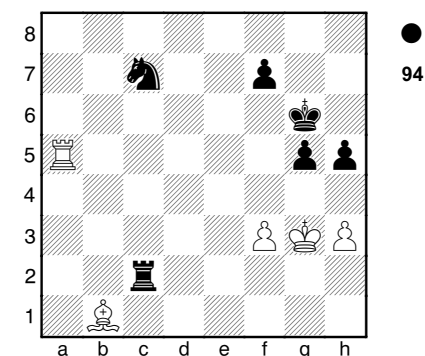
As pretas jogam e dão Mate
em 2 lances.
0-1



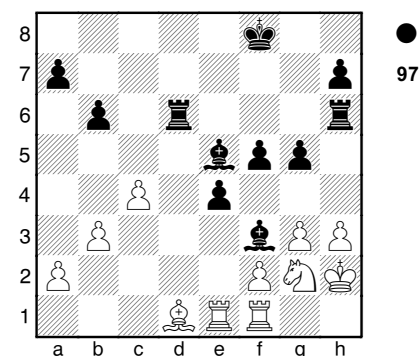
As pretas jogam e dão Mate.
0-1



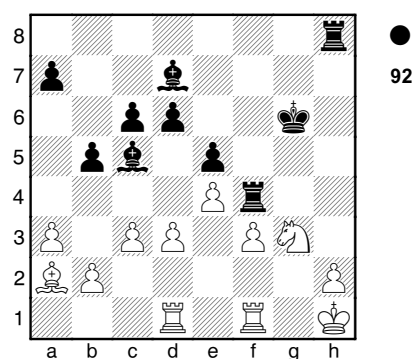
As pretas jogam e dão Mate em 2 lances.
0-1



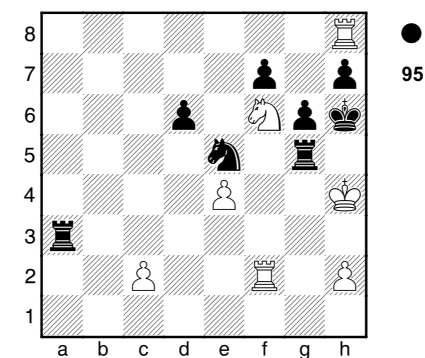
As pretas jogam e dão Mate.
0-1



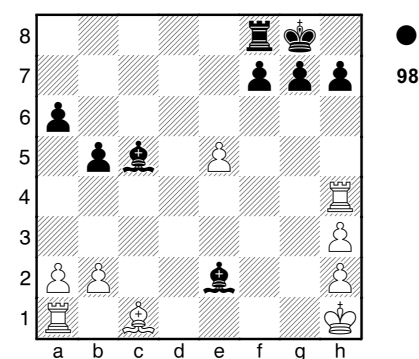
As pretas jogam e dão Mate em 4 Lances.
0-1



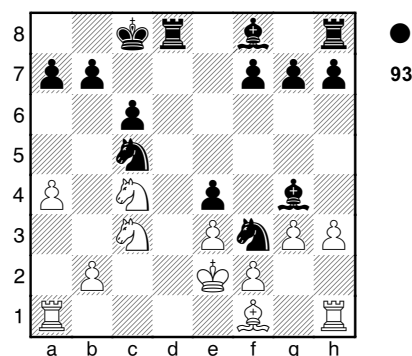
As pretas jogam e dão Mate.
0-1



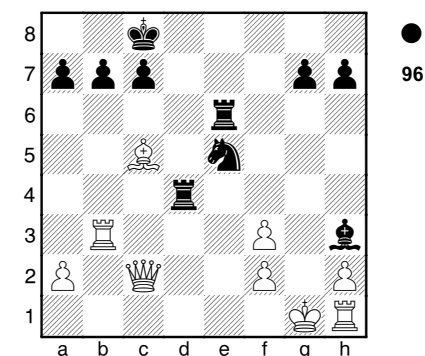
As pretas jogam e dão Mate em 2 lances.
0-1



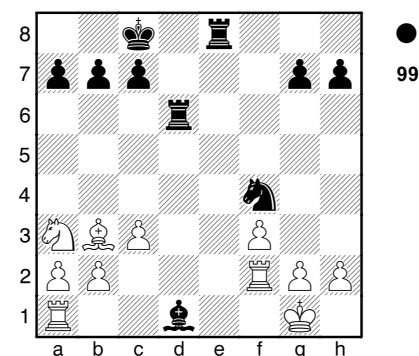
As pretas jogam e dão Mate.
0-1



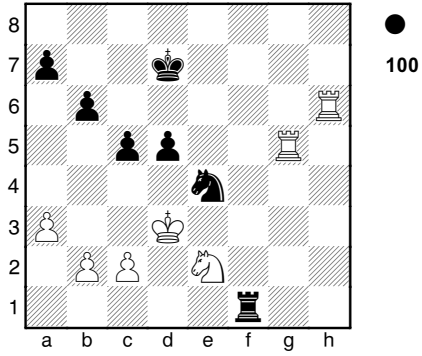
As pretas jogam e dão Mate em 3 lances.
0-1



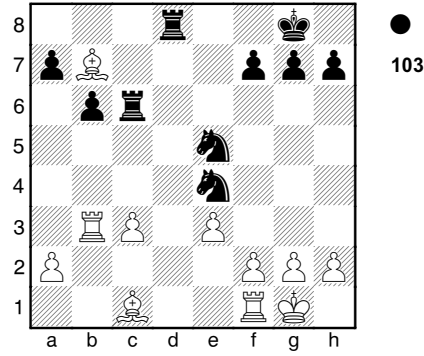
As pretas jogam e dão Mate.
0-1



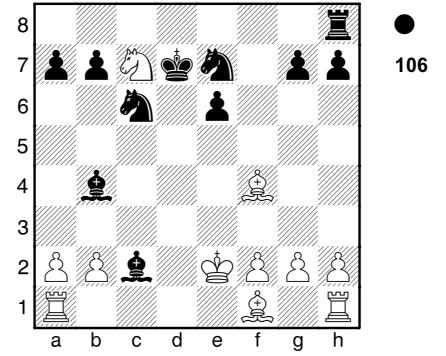
As pretas jogam e dão Mate em 4 lances.
0-1



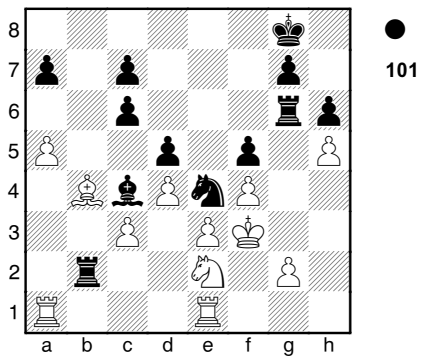
As pretas jogam e dão Mate.
0-1



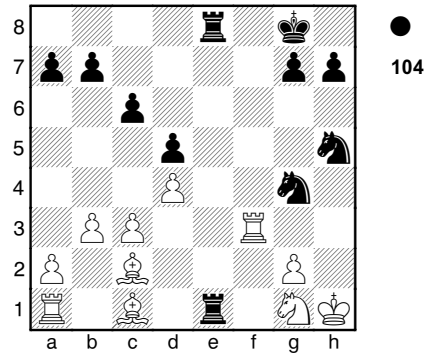
As pretas jogam e dão Mate
em 5 Lances.
0-1



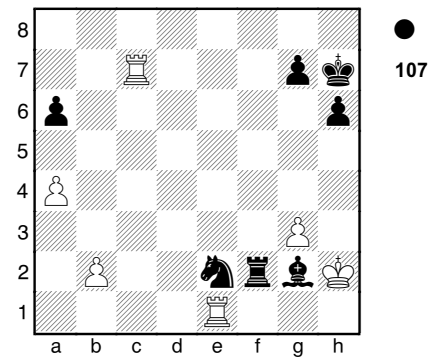
As pretas jogam e dão Mate.
0-1



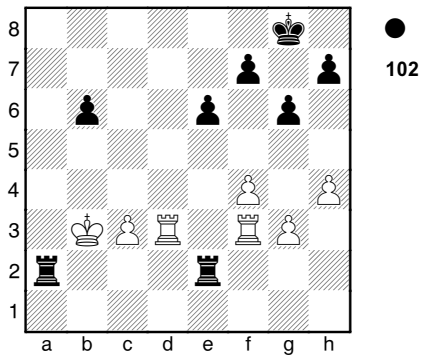
As pretas jogam e dão Mate em 2 Lances.
0-1



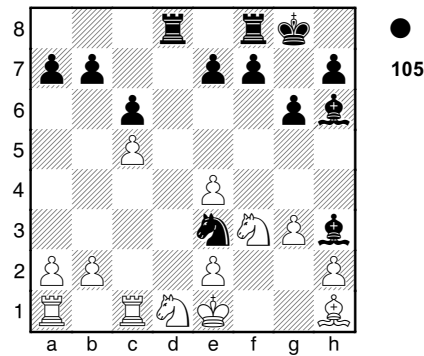
As pretas jogam e dão Mate.
0-1



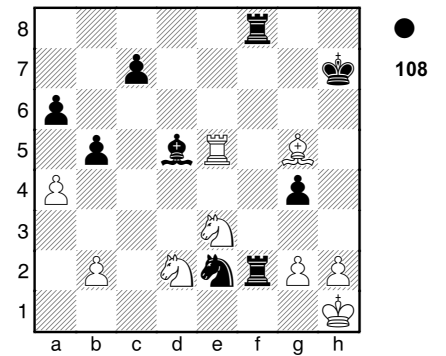
As pretas jogam e dão Mate em 3 Lances.
0-1



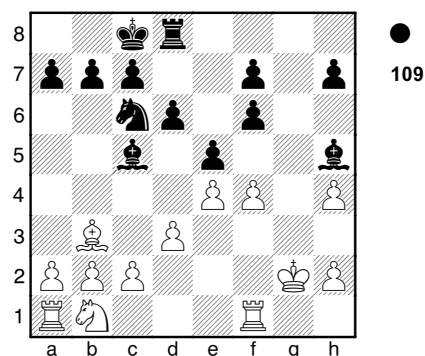
As pretas jogam e dão Mate.
0-1



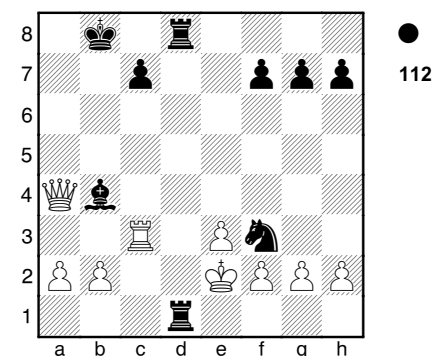
As pretas jogam e dão Mate em 3 lances.
0-1



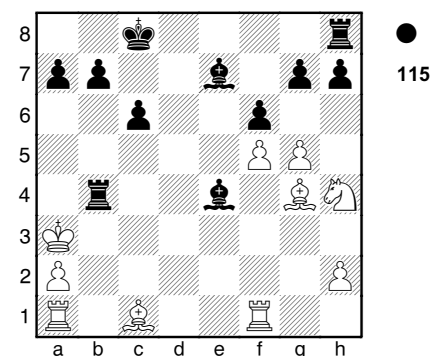
As pretas jogam e dão Mate.
0-1



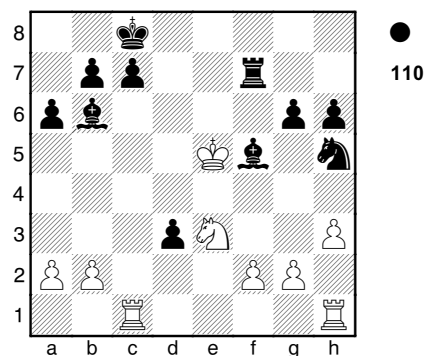
As pretas jogam e dão Mate em 2 Lances.
0-1



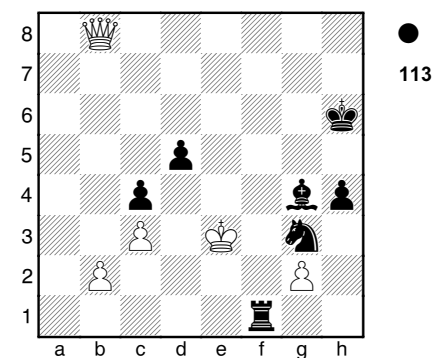
As pretas jogam e dão Mate.
0-1



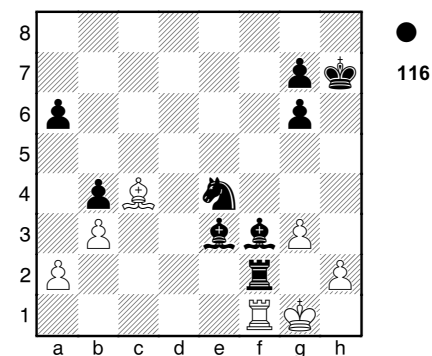
As pretas jogam e dão Mate em 2 Lances.
0-1



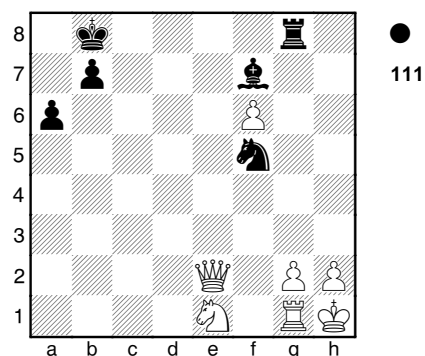
As pretas jogam e dão Mate.
0-1



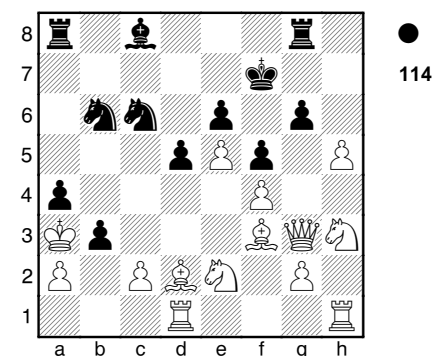
As pretas jogam e dão Mate em 3 lances.
0-1



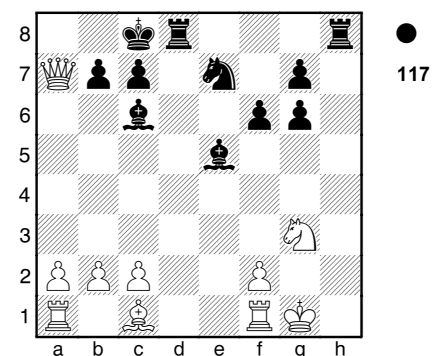
As pretas jogam e dão Mate.
0-1



As pretas jogam e dão Mate em 3 lances.
0-1



As pretas jogam e dão Mate.
0-1



As pretas jogam e dão Mate em 6 lances.
0-1

Xeque-mate sem a Dama

Respostas dos Exercícios

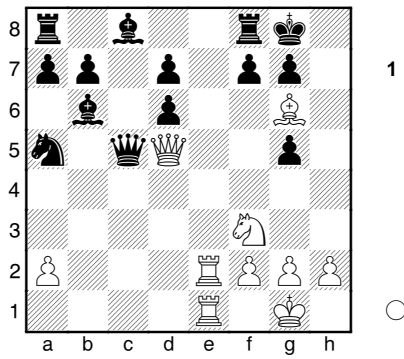
- (1) 1.♖c4+ ♘c6 2.♙e4# 1-0
- (2) 1.d8♗+ ♘xd8 2.♘b5+ ♙d5 3.♞xd5+ ♘e8 4.♘c7# 1-0
- (3) 1.♞h3+ g4 2.♙f3 g4+ 3.♙f4 g3 4.h4 1-0
- (4) 1.♞xh5+ ♘h5 2.♞h7# 1-0
- (5) 1.♞xd5+ cxd5 2.♘d3+ exd3 3.f4# 1-0
- (6) 1.♞f5+ ♙xf5 2.♘f4# 1-0
- (7) 1.♞h5+ g4 2.♘f5# 1-0
- (8) 1.♙g5+ ♘g6 2.♘f4# 1-0
- (9) 1.♞xg7+ ♘g7 2.♞g1+ ♗g3 3.♞xg3+ ♘h8 4.♙f6# 1-0
- (10) 1.♞c7+ ♘a8 2.♞a7+ ♘xa7 3.♘c6+ ♘a8 4.♞xb8# 1-0
- (11) 1.♞xg5+ hxg5 2.♞xg5# 1-0
- (12) 1.h5+ ♘h6 2.♘f7# 1-0
- (13) 1.♞exf8+ ♘xf8 2.♙f7# 1-0
- (14) 1.exf6+ ♘xd6 2.♙f4# 1-0
- (15) 1.♞h2+ ♘g1 2.0-0-0# 1-0
- (16) 1.♙f4+ ♘e4 2.♙f3# 1-0
- (17) 1.♞h5+ ♘h5 2.g5# 1-0
- (18) 1.♘f7# 1-0
- (19) 1.♘e6# 1-0
- (20) 1.♘f7+ ♘g8 2.♞h8+ ♘h8 3.♘h6# 1-0
- (21) 1.♙f5# 1-0
- (22) 1.♞d8+ ♘f7 2.♙c4+ ♙e6 3.♘e5# 1-0
- (23) 1.♘h5+ ♞xh5 2.♞xg6+ ♘g6 3.♞e6# 1-0
- (24) 1.♞b8+ ♘e7 2.♙c5+ ♘f7 3.♞f8# 1-0
- (25) 1.♙f5+ ♘c6 2.♘d8+ ♘d6 3.♙f4# 1-0
- (26) 1.g7+ ♘g7 2.♘h5+ ♘h8 3.♞xh6# 1-0
- (27) 1.♘d6# 1-0
- (28) 1.♙xd6# 1-0
- (29) 1.♘f6+ gxf6 2.♙xf7# 1-0
- (30) 1.♙xb6+ ♘e7 2.♘d5# 1-0
- (31) 1.h7+ ♘h8 2.♘xg6# 1-0
- (32) 1.♘g6+ ♘g8 2.♘e7+ ♘f7 3.♞f4+ ♘e8 4.♘c6+ ♘d7 5.♞f7+ ♘c8 6.♞e8# 1-0
- (33) 1.♙c2+ ♘e6 2.♞xh6+ f6 3.♘g5# 1-0
- (34) 1.♙f7+ ♘xf7 2.♞g7+ ♘e6 3.♞e7# 1-0
- (35) 1.♙f7+ ♘e7 2.♘f5# 1-0
- (36) 1.♞d6+ ♘xe5 2.♘f7+ ♘f5 3.g4# 1-0
- (37) 1.♞d8+ ♞xd8 2.♞xd8# 1-0
- (38) 1.♘f6+ ♘f8 2.♙h6# 1-0
- (39) 1.♙b5# 1-0
- (40) 1.♙e5+ ♘h6 2.♘f7+ ♘h5 3.♙e2+ ♙f3 4.♙xf3+ ♘h4 5.♙g3+ ♘h3 6.♘g5# 1-0
- (41) 1.♞g8+ ♞xg8 2.♘f7# 1-0
- (42) 1.♘f6+ gxf6 2.♞e8# 1-0
- (43) 1.♘g6+ ♘f7 2.♘h8# 1-0
- (44) 1.♘e7+ ♘h8 2.♘xg6# 1-0

- (45) 1.♖g6+ ♘g8 2.♜e7+ ♘h8 3.♞xh7+ ♘xh7 4.♞h1# 1-0
- (46) 1.♜f6+ ♘d8 2.♞e8+ ♘c7 3.♙f4+ ♜e5 4.♙xe5+ ♘c6 5.♞xc8+ ♞xc8 6.cxd5+ ♘xc5 7.♜d7+ ♘xd5 8.♙g2# 1-0
- (47) 1.♜f6# 1-0
- (48) 1.♜d7+ ♘e8 2.♜b8+ c6 3.♜d6+ ♘f8 4.♜d7# 1-0
- (49) 1.♙xf7+ ♘e7 2.♙g5# 1-0
- (50) 1.♜h6+ ♘f8 2.♜xe6# 1-0
- (51) 1.♜f8+ ♘g8 2.♜g6+ ♞c8 3.♞xc8+ ♘f7 4.♞f8# 1-0
- (52) 1.♜f6+ gxf6 2.♙xf7# 1-0
- (53) 1.f8♞+ ♙xf8 2.♞f7+ ♜xf7 3.♞e6# 1-0
- (54) 1.b8♞+ ♜xb8 2.♞d8# 1-0
- (55) 1.f7+ ♞xf7 2.♞h8# 1-0
- (56) 1.exf7+ ♘d7 2.♙e6+ ♘c6 3.♜e5+ ♘b5 4.♙c4+ ♘a4 5.axb3+ ♘a5 6.♙b4# 1-0
- (57) 1.♜g6+ hxg6 2.♞h1# 1-0
- (58) 1.♜h6+ gxh6 2.♞g4+ ♘h8 3.♞xf8# 1-0
- (59) 1.♜b5+ ♘e8 2.♜d6# 1-0
- (60) 1.♞xg7+ ♘xg7 2.♜f5+ ♘g8 3.♞g6+ fxg6 4.♜h6# 1-0
- (61) 1.♜f7# 1-0
- (62) 1.♙xf7+ ♘e7 2.♜d5# 1-0
- (63) 1.♙b5+ c6 2.♞e7# 1-0
- (64) 1.♜g6+ ♘g8 2.♜e7+ ♘h8 3.♞xh7+ ♘xh7 4.♞h1# 1-0
- (65) 1.♜c6+ ♘e8 2.♜c7# 1-0
- (66) 1.f7+ ♘e7 2.♙g5# 1-0
- (67) 1.♜g6+ hxg6 2.♞xf8# 1-0
- (68) 1.♞e7+ ♘f8 2.♞xd8# 1-0
- (69) 1.♞b7+ ♘g8 2.♞xb8+ ♜f8 3.♞xf8# 1-0
- (70) 1.♙f5+ ♘d6 2.♙e7# 1-0
- (71) 1.♞g8+ ♘xg8 2.♞g1# 1-0
- (72) 1.♙b5# 1-0
- (73) 1.♞h7+ ♘xg8 2.♞h8# 1-0
- (74) 1.♙b5+ ♘e7 2.♜d5# 1-0
- (75) 1.♜f6+ ♘f8 2.♜xh7# 1-0
- (76) 1.♞d8+ ♞e8 2.♞xe8+ ♘g7 3.♜4f5+ ♘g6 4.♞g8+ ♘h5 5.g4# 1-0
- (77) 1... ♜e5# 0-1
- (78) 1... ♜xf5+ 2.♘g4 h5+ 3.♘h3 ♜f2# 0-1
- (79) 1... ♜g1+ 2.♘xh4 ♞h7+ 3.♞h6+ ♞hxh6# 0-1
- (80) 1... ♞xh3+ 2.gxh3 ♙f3# 0-1
- (81) 1... ♞c2+ 2.♘b1 ♞xc3+ 3.♘a2 ♞a3# 0-1
- (82) 1... ♞d1+ 2.♜xd1 ♙a2# 0-1
- (83) 1... ♙xf2+ 2.♘f1 ♜g3# 0-1
- (84) 1... f6+ 2.♘h4 ♙f2+ 3.g3 ♙xg3# 0-1
- (85) 1... ♞f4+ 2.♙xf4 ♙e7+ 3.♙g5 ♙xg5# 0-1
- (86) 1... ♞f5+ 2.♘g4 h5+ 3.♘h3 ♞f3# 0-1
- (87) 1... ♙g2+ 2.♘g1 ♜f3# 0-1
- (88) 1... ♞f4+ 2.gxf4 ♞g4# 0-1
- (89) 1... ♜a2# 0-1
- (90) 1... ♜d2+ 2.♙xd2 ♞d4# 0-1
- (91) 1... ♙xf2+ 2.♘e2 ♜d4# 0-1
- (92) 1... ♞xh2+ 2.♘xh2 ♞h4+ 3.♘g2 ♙h3+ 4.♘h2 ♙xf1# 0-1

- (93) 1... ♖d4+ 2.♙d2 ♖cb3+ 0-1
 (94) 1... ♗h4+ 2.♙g4 ♗f5+ 3.♞xf5 ♞g2# 0-1
 (95) 1... ♞h5+ 2.♖xh5 ♗5# 0-1
 (96) 1... ♞g6+ 2.♞xg6 ♞d1# 0-1
 (97) 1... ♞xh3+ 2.♙xh3 ♞h6+ 3.♖h4 ♞xh4+ 4.gxh4 ♗4# 0-1
 (98) 1... ♙f3# 0-1
 (99) 1... ♞e1+ 2.♞f1 ♖h3+ 3.gxh3 ♞g6+ 4.♙f2 ♞e2# 0-1
 (100) 1... ♞f3# 0-1
 (101) 1... ♙xe2+ 2.♞xe2 ♞g3# 0-1
 (102) 1... ♞eb2+ 2.♙c4 ♞a4# 0-1
 (103) 1... ♖f3+ 2.gxf3 ♞g6+ 3.♙h1 ♖xf2+ 4.♞xf2 ♞d1+ 5.♞f1 ♞xf1# 0-1
 (104) 1... ♖g3+ 2.♞xg3 ♞xg1+ 3.♙xg1 ♞e1# 0-1
 (105) 1... ♞xd1+ 2.♞xd1 ♖c2+ 3.♙f2 ♙e3# 0-1
 (106) 1... ♖d4+ 2.♙e3 ♖ef5# 0-1
 (107) 1... ♙f1+ 2.♙h1 ♖xg3+ 3.♙g1 ♞g2# 0-1
 (108) 1... ♙xg2+ 2.♖xg2 ♞f1+ 3.♖xf1 ♞xf1# 0-1
 (109) 1... ♞g8+ 2.♙h3 ♙g4+ 3.♙g2 ♙e2+ 4.♙h1 ♙f3+ 5.♞xf3 ♞g1# 0-1
 (110) 1... ♞e7+ 2.♙d5 ♙e6+ 3.♙e4 ♙c4+ 4.♙f3 ♞f7+ 5.♙e4 ♞f4+ 6.♙e5 ♙d4# 0-1
 (111) 1... ♖g3+ 2.hxg3 ♞h8+ 3.♞h5 ♞xh5# 0-1
 (112) 1... ♖g1# 0-1
 (113) 1... ♖f5+ 2.♙d2 ♞d1+ 3.♙c2 ♖e3# 0-1
 (114) 1... ♖c4# 0-1
 (115) 1... ♞b5+ 2.♙a4 ♙c2# 0-1
 (116) 1... ♞g2+ 2.♙h1 ♞g1# 0-1
 (117) 1... ♞h1+ 2.♖xh1 ♙h2+ 3.♙xh2 ♞h8+ 4.♙h6 ♞xh6+ 5.♙g3 ♖f5+ 6.♙g4 ♞h4# 0-1

"Sacrifício da Dama"

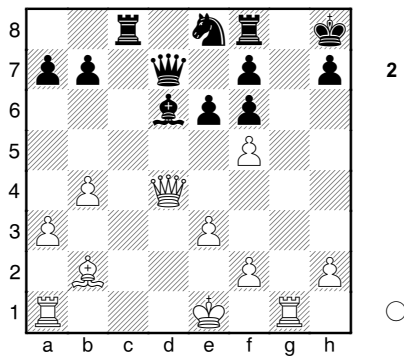




1

As brancas jogam e dão
Mate em 4 lances.

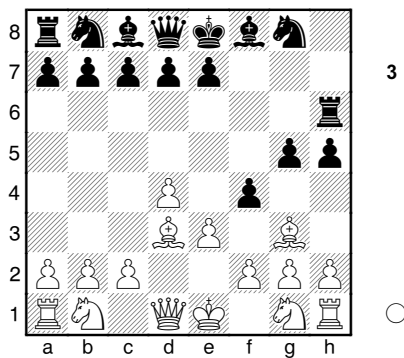
1-0



2

As brancas jogam e dão
Mate.

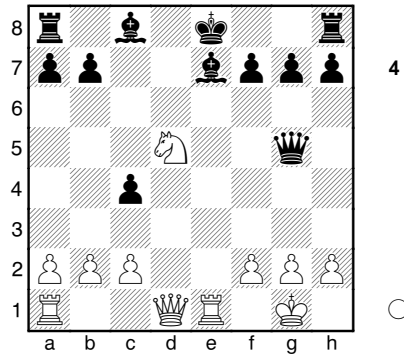
1-0



3

As brancas jogam e dão
Mate em 2 lances.

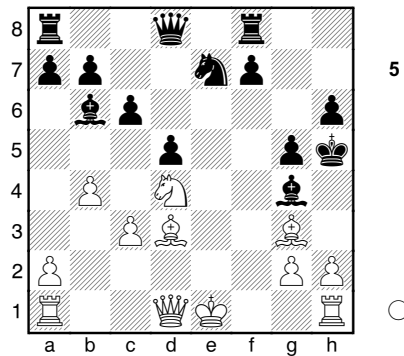
1-0



4

As brancas jogam e dão
Mate.

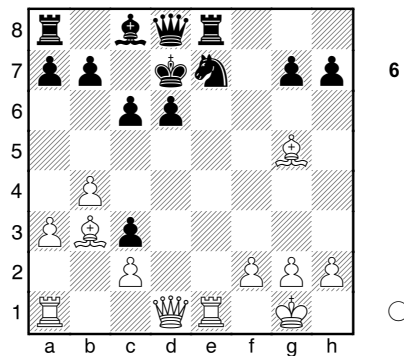
1-0



5

As brancas jogam e dão
Mate em 2 lances.

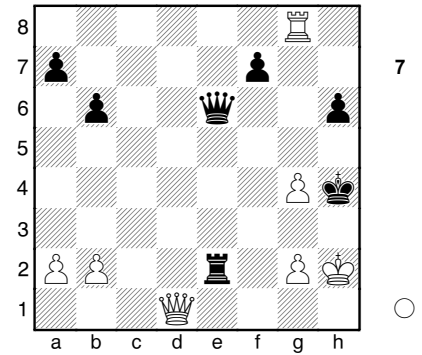
1-0



6

As brancas jogam e dão
Mate.

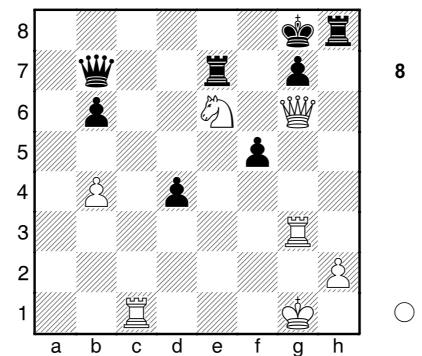
1-0



7

As brancas jogam e dão
Mate em 2 lances.

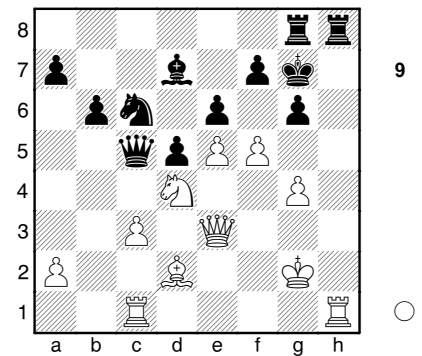
1-0



8

As brancas jogam e dão
Mate.

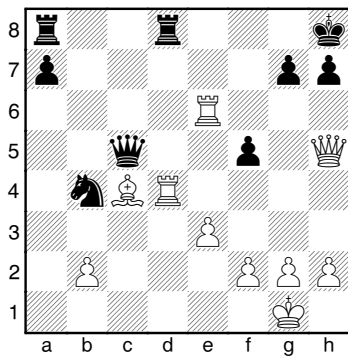
1-0



9

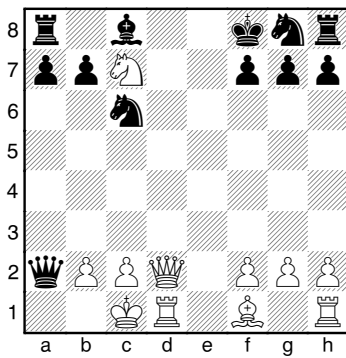
As brancas jogam e dão
Mate em 3 lances.

1-0



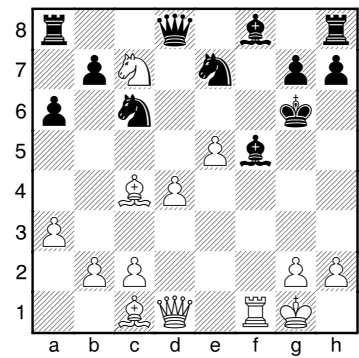
10

As brancas jogam e dão
Mate.
1-0



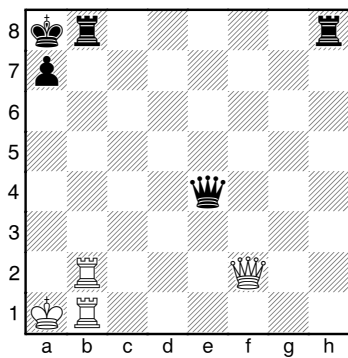
13

As brancas jogam e dão
Mate em 3 lances.
1-0



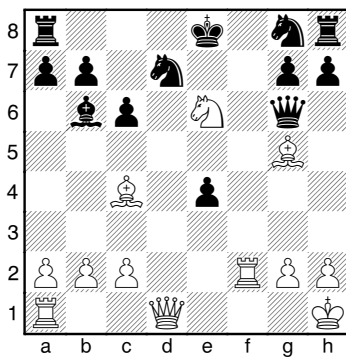
16

As brancas jogam e dão
Mate.
1-0



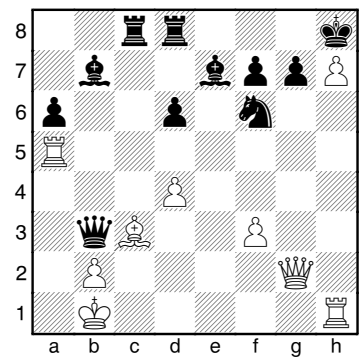
11

As brancas jogam e dão
Mate em 3 lances.
1-0



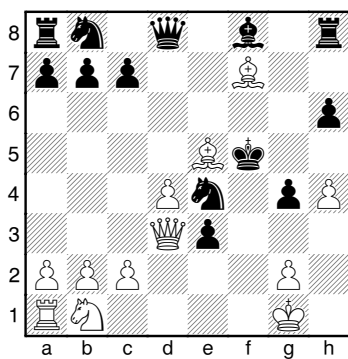
14

As brancas jogam e dão
Mate.
1-0



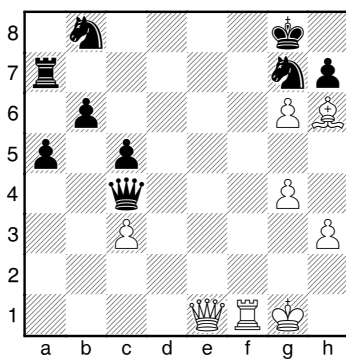
17

As brancas jogam e dão
Mate em 5 lances.
1-0



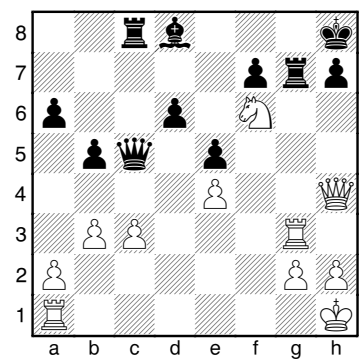
12

As brancas jogam e dão
Mate.
1-0



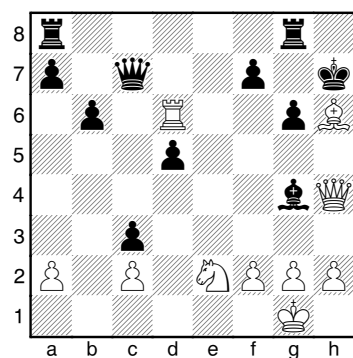
15

As brancas jogam e dão
Mate em 2 lances.
1-0



18

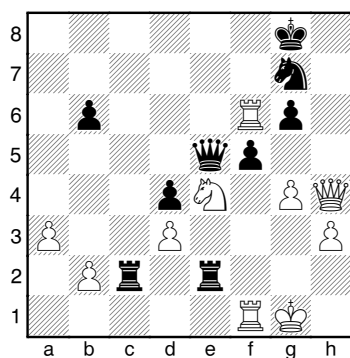
As brancas jogam e dão
Mate.
1-0



19

As brancas jogam e dão
Mate em 3 lances.

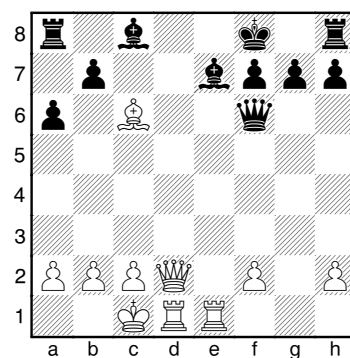
1-0



22

As brancas jogam e dão
Mate.

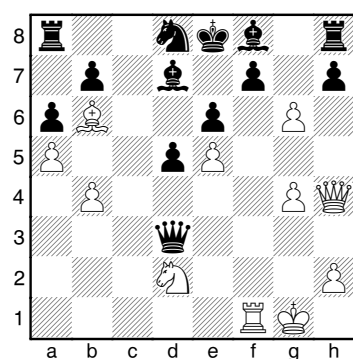
1-0



25

As brancas jogam e dão
Mate em 2 lances.

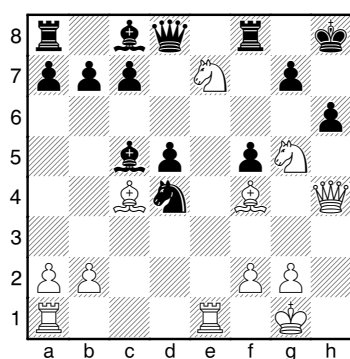
1-0



20

As brancas jogam e dão
Mate.

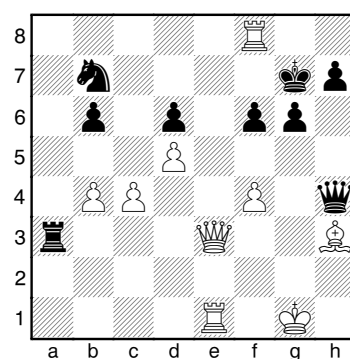
1-0



23

As brancas jogam e dão
Mate em 3 lances.

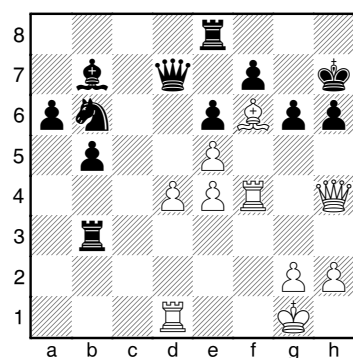
1-0



26

As brancas jogam e dão
Mate.

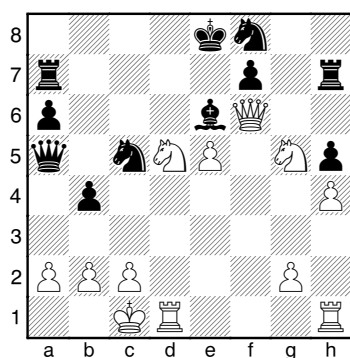
1-0



21

As brancas jogam e dão
Mate em 2 lances.

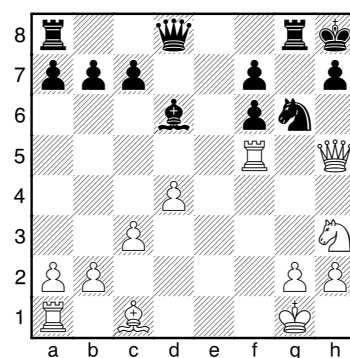
1-0



24

As brancas jogam e dão
Mate.

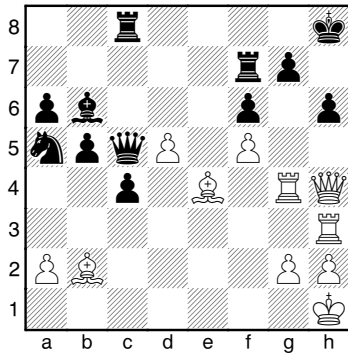
1-0



27

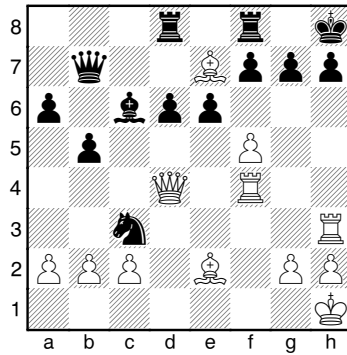
As brancas jogam e dão
Mate em 4 lances.

1-0



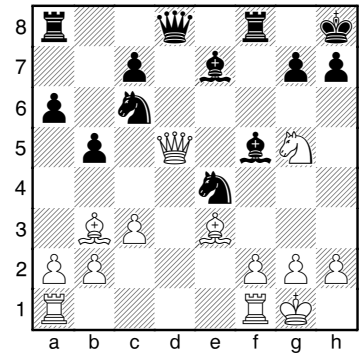
28

As brancas jogam e dão
Mate.
1-0



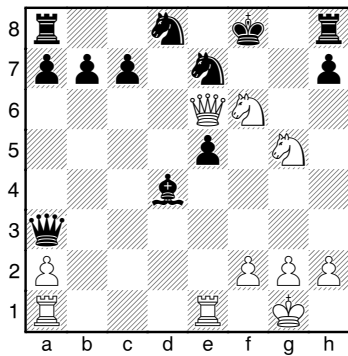
31

As brancas jogam e dão
Mate em 3 lances.
1-0



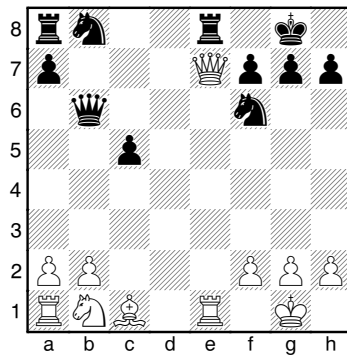
34

As brancas jogam e dão
Mate.
1-0



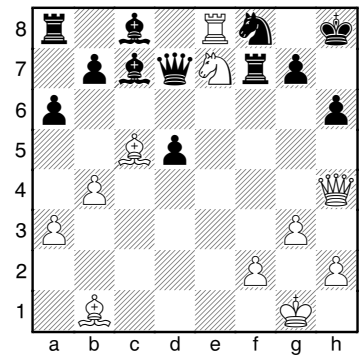
29

As brancas jogam e dão
Mate em 2 lances.
1-0



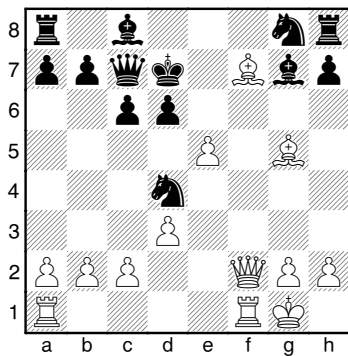
32

As brancas jogam e dão
Mate.
1-0



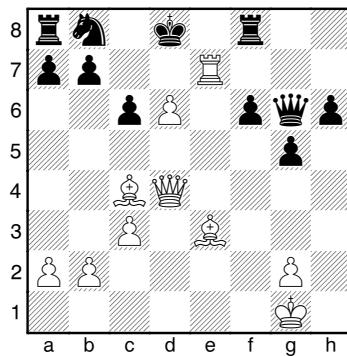
35

As brancas jogam e dão
Mate em 4 lances.
1-0



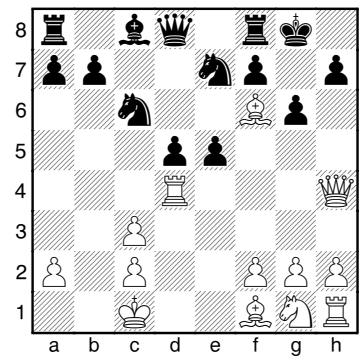
30

As brancas jogam e dão
Mate.
1-0



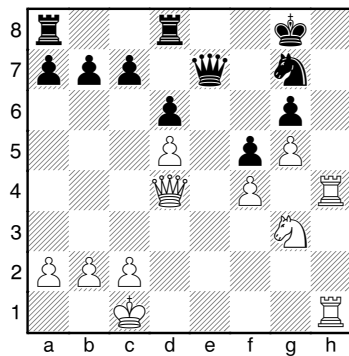
33

As brancas jogam e dão
Mate em 7 lances.
1-0



36

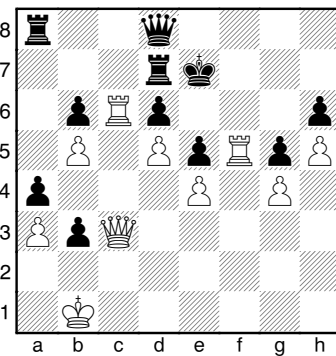
As brancas jogam e dão
Mate.
1-0



37

As brancas jogam e dão
Mate em 3 lances.

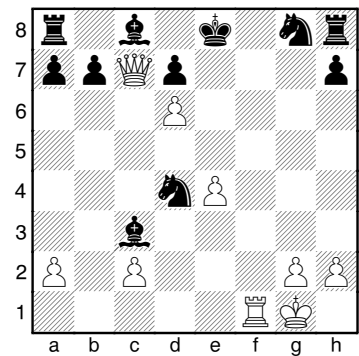
1-0



40

As brancas jogam e dão
Mate.

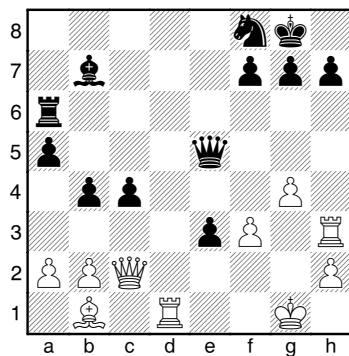
1-0



43

As brancas jogam e dão
Mate em 2 lances.

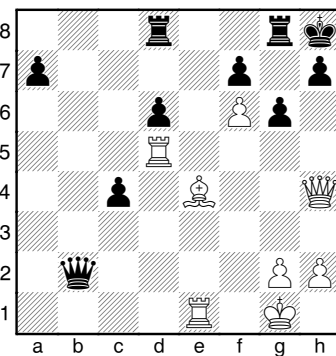
1-0



38

As brancas jogam e dão
Mate.

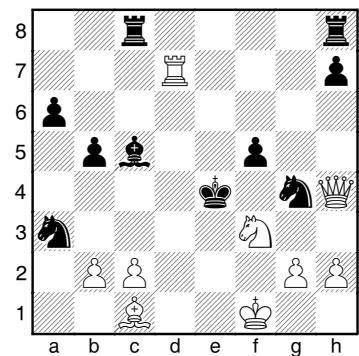
1-0



41

As brancas jogam e dão
Mate em 2 lances.

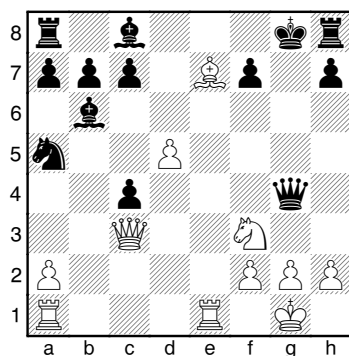
1-0



44

As brancas jogam e dão
Mate.

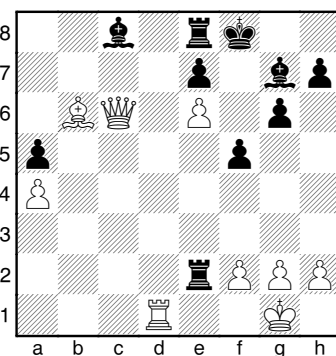
1-0



39

As brancas jogam e dão
Mate em 3 lances.

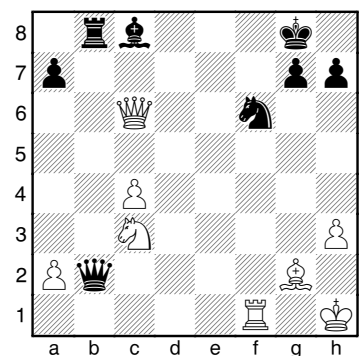
1-0



42

As brancas jogam e dão
Mate.

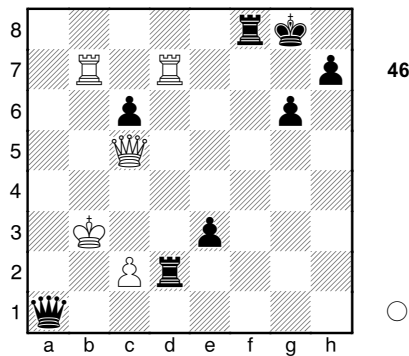
1-0



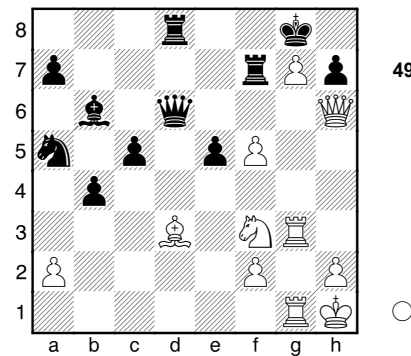
45

As brancas jogam e dão
Mate em 4 lances.

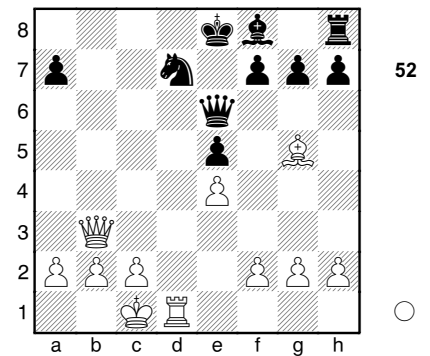
1-0



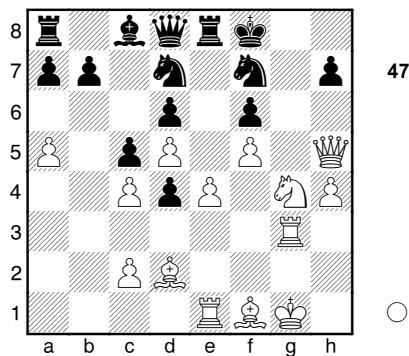
As brancas jogam e dão
Mate.
1-0



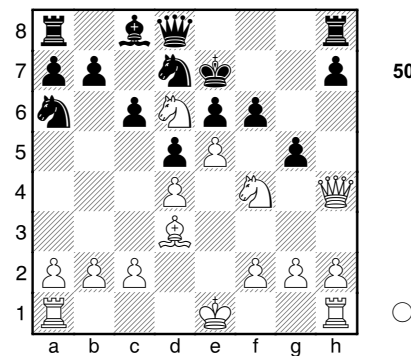
As brancas jogam e dão
Mate em 5 lances.
1-0



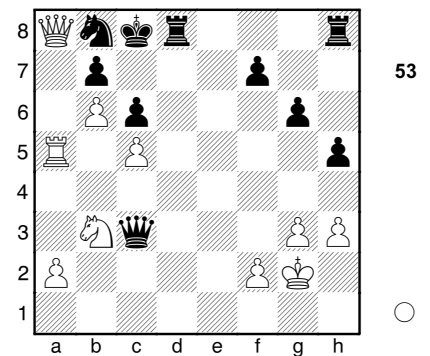
As brancas jogam e dão
Mate.
1-0



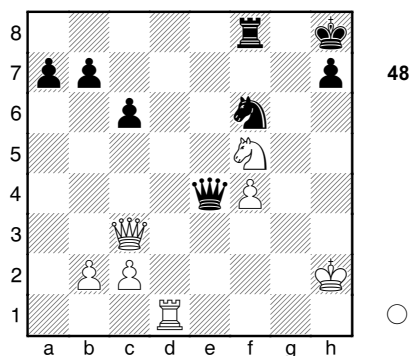
As brancas jogam e dão
Mate em 5 lances.
1-0



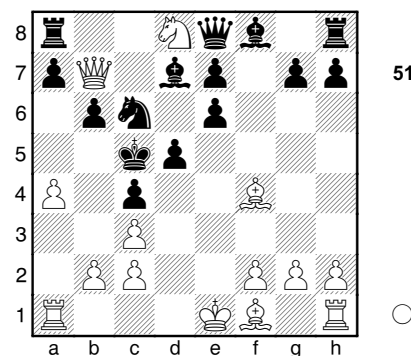
As brancas jogam e dão
Mate.
1-0



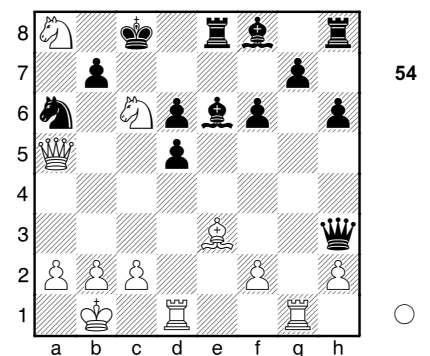
As brancas jogam e dão
Mate em 3 lances.
1-0



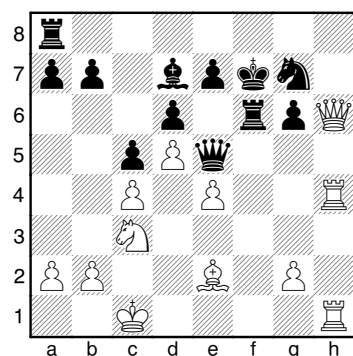
As brancas jogam e dão
Mate.
1-0



As brancas jogam e dão
Mate em 2 lances.
1-0



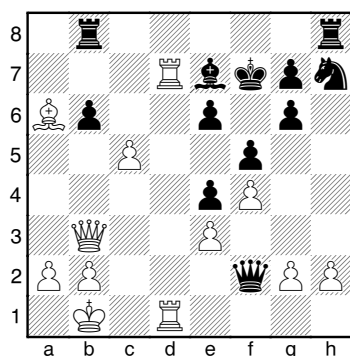
As brancas jogam e dão
Mate.
1-0



55

As brancas jogam e dão Mate em 4 lances.

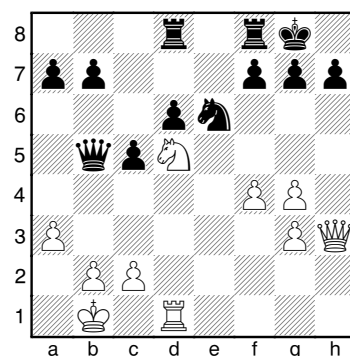
1-0



58

As brancas jogam e dão Mate.

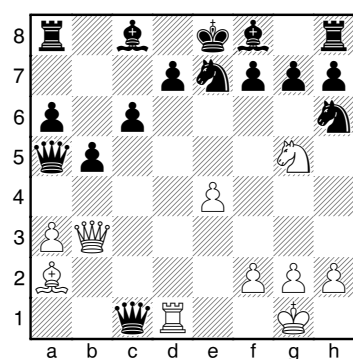
1-0



61

As brancas jogam e dão Mate em 3 lances.

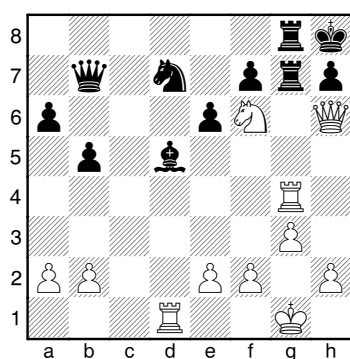
1-0



56

As brancas jogam e dão Mate.

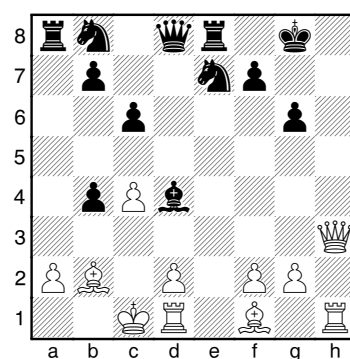
1-0



59

As brancas jogam e dão Mate em 2 lances.

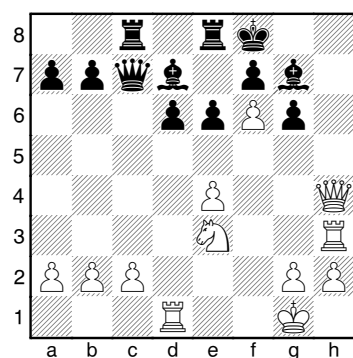
1-0



62

As brancas jogam e dão Mate.

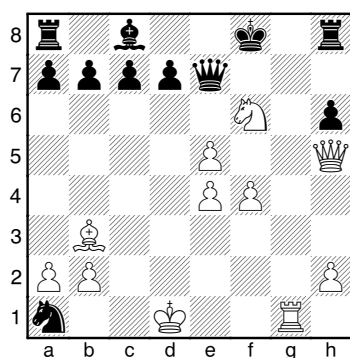
1-0



57

As brancas jogam e dão Mate em 2 lances.

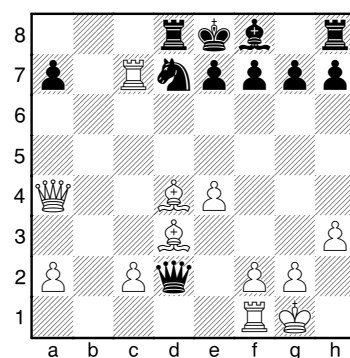
1-0



60

As brancas jogam e dão Mate.

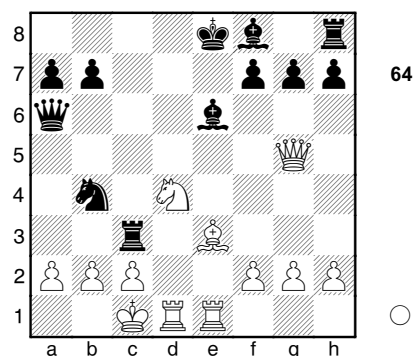
1-0



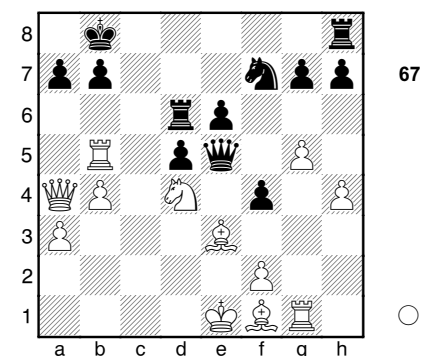
63

As brancas jogam e dão Mate em 3 lances.

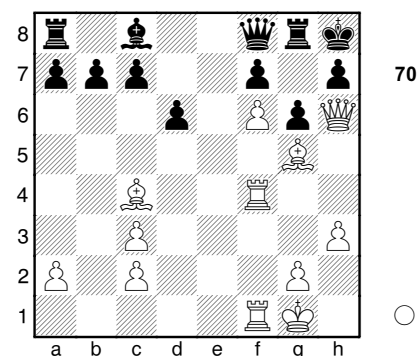
1-0



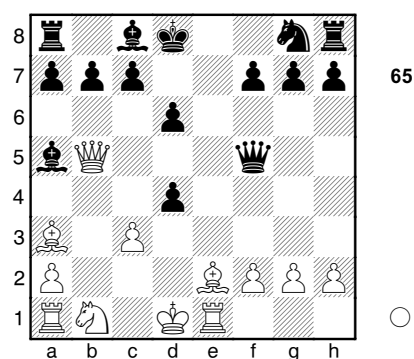
As brancas jogam e dão
Mate.
1-0



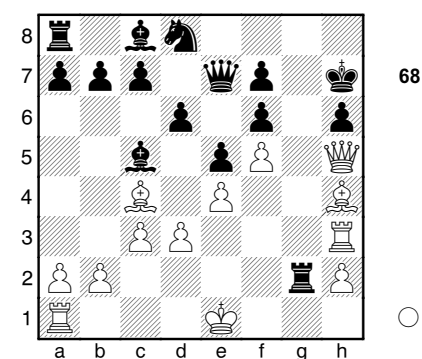
As brancas jogam e dão
Mate em 3 lances.
1-0



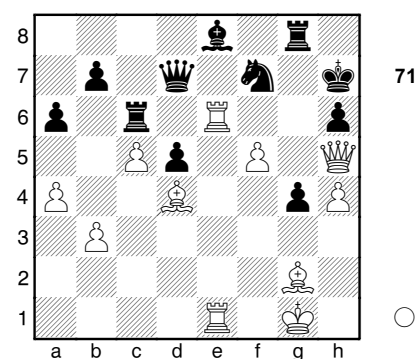
As brancas jogam e dão
Mate.
1-0



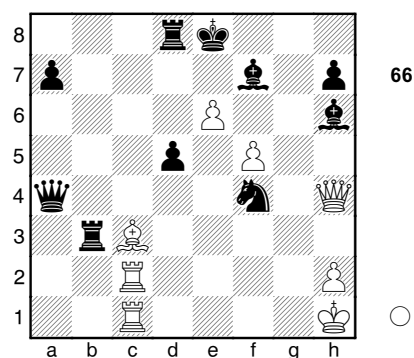
As brancas jogam e dão
Mate em 3 lances.
1-0



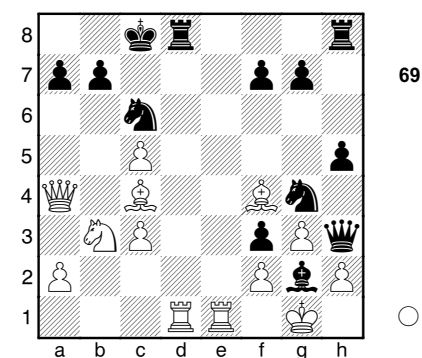
As brancas jogam e dão
Mate.
1-0



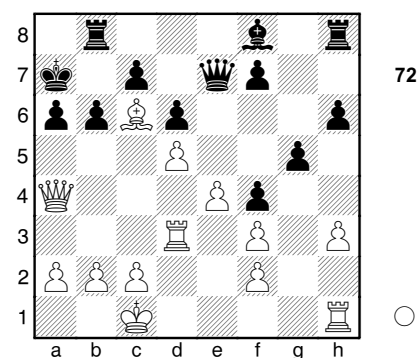
As brancas jogam e dão
Mate em 4 lances.
1-0



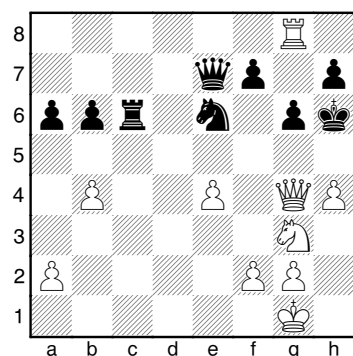
As brancas jogam e dão
Mate.
1-0



As brancas jogam e dão
Mate em 2 lances.
1-0



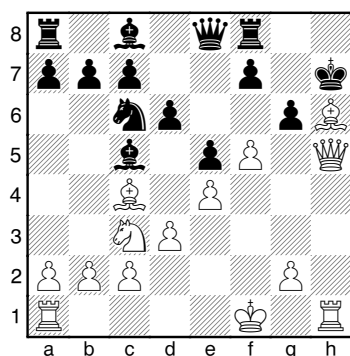
As brancas jogam e dão
Mate.
1-0



73

As brancas jogam e dão
Mate em 2 lances.

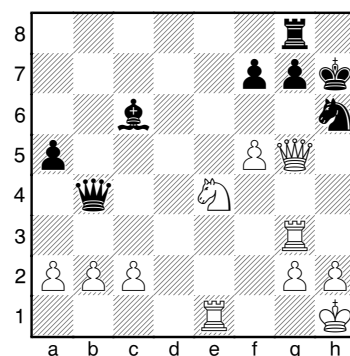
1-0



76

As brancas jogam e dão
Mate.

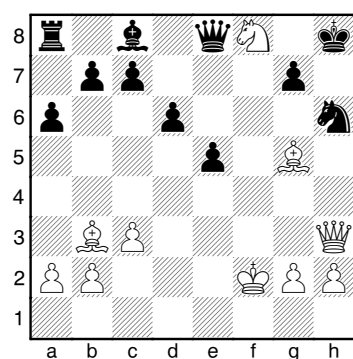
1-0



79

As brancas jogam e dão
Mate em 3 lances.

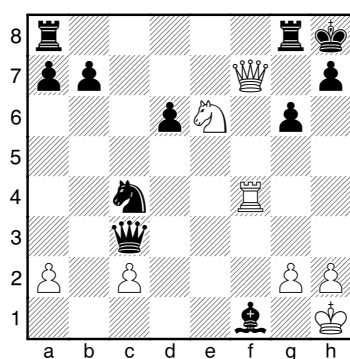
1-0



74

As brancas jogam e dão
Mate.

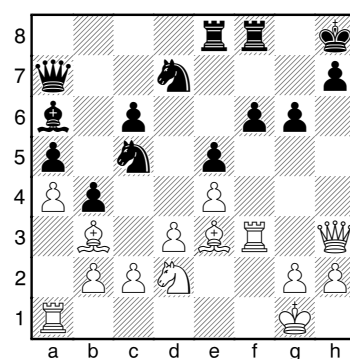
1-0



77

As brancas jogam e dão
Mate em 2 lances.

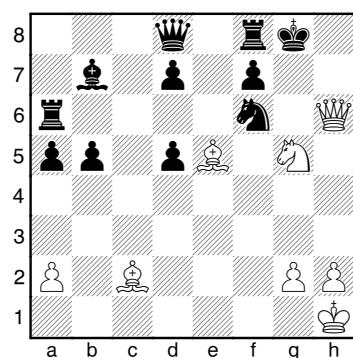
1-0



80

As brancas jogam e dão
Mate.

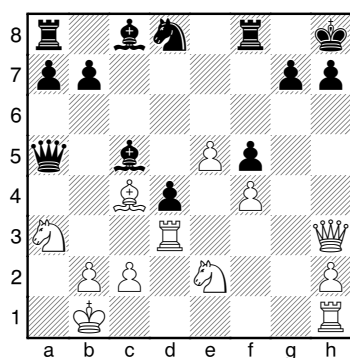
1-0



75

As brancas jogam e dão
Mate em 2 lances.

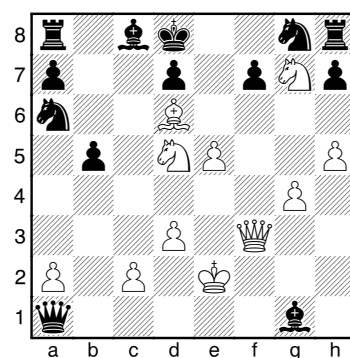
1-0



78

As brancas jogam e dão
Mate.

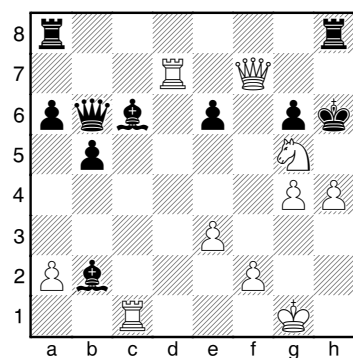
1-0



81

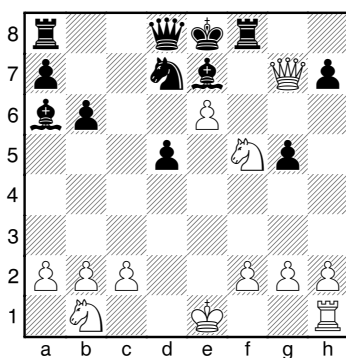
As brancas jogam e dão
Mate em 2 lances.

1-0



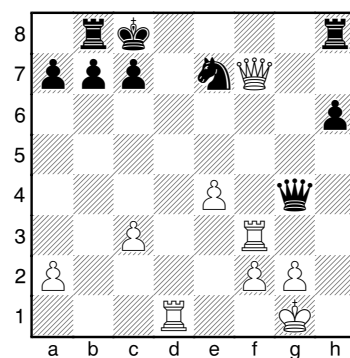
82

As brancas jogam e dão Mate.
1-0



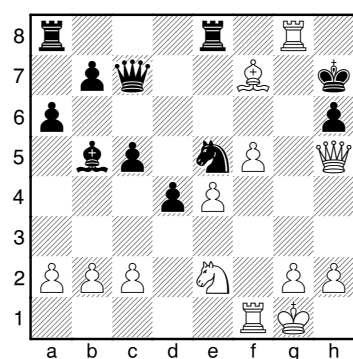
85

As brancas jogam e dão Mate em 2 lances.
1-0



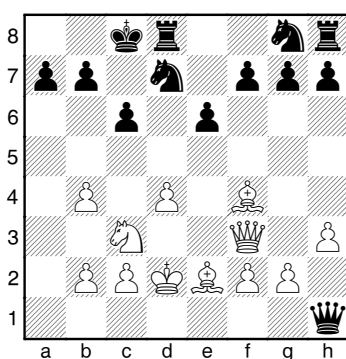
88

As brancas jogam e dão Mate.
1-0



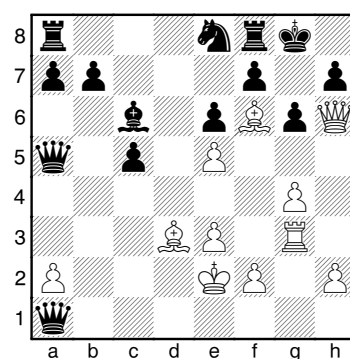
83

As brancas jogam e dão Mate em 2 lances.
1-0



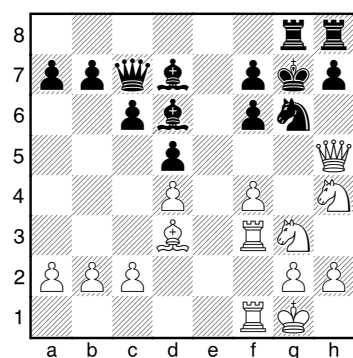
86

As brancas jogam e dão Mate.
1-0



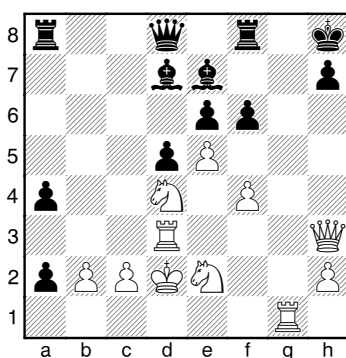
89

As brancas jogam e dão Mate em 3 lances.
1-0



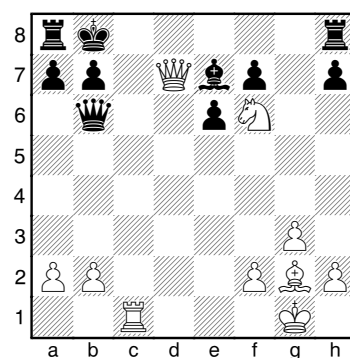
84

As brancas jogam e dão Mate.
1-0



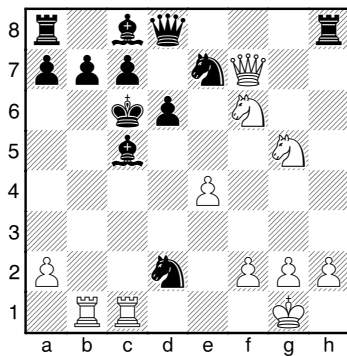
87

As brancas jogam e dão Mate em 2 lances.
1-0



90

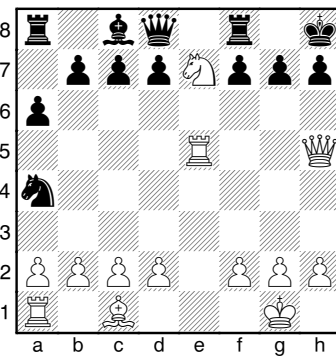
As brancas jogam e dão Mate.
1-0



91

As brancas jogam e dão
Mate em 2 lances.

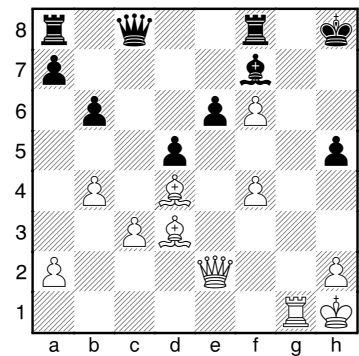
1-0



94

As brancas jogam e dão
Mate.

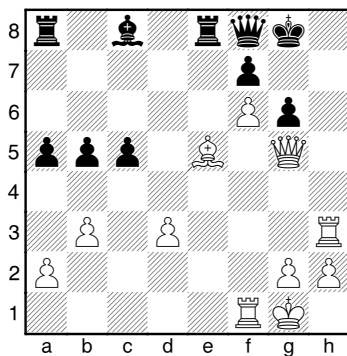
1-0



97

As brancas jogam e dão
Mate em 3 lances.

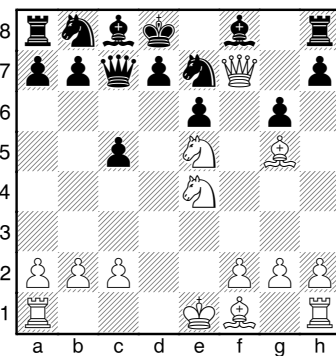
1-0



92

As brancas jogam e dão
Mate.

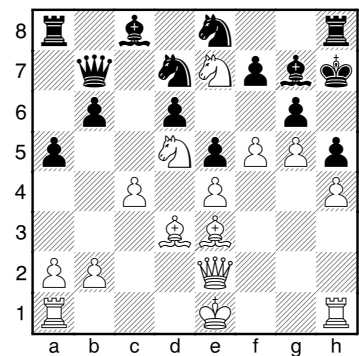
1-0



95

As brancas jogam e dão
Mate em 3 lances.

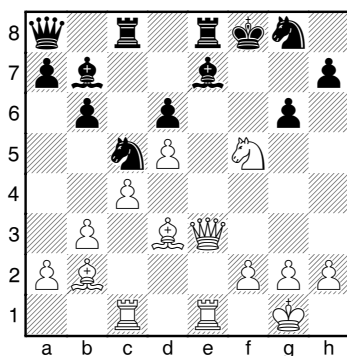
1-0



98

As brancas jogam e dão
Mate.

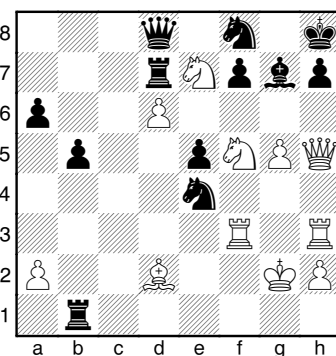
1-0



93

As brancas jogam e dão
Mate em 3 lances.

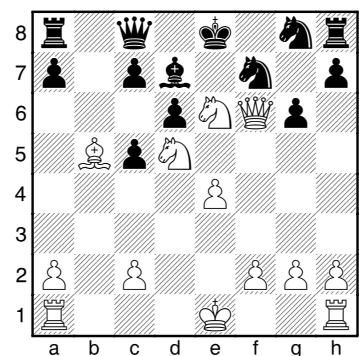
1-0



96

As brancas jogam e dão
Mate.

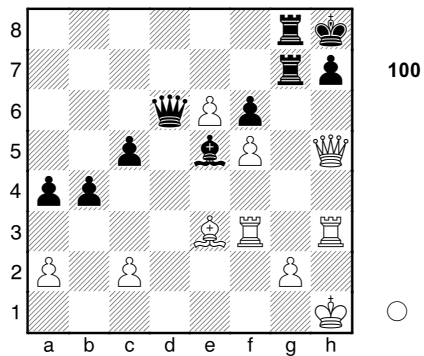
1-0



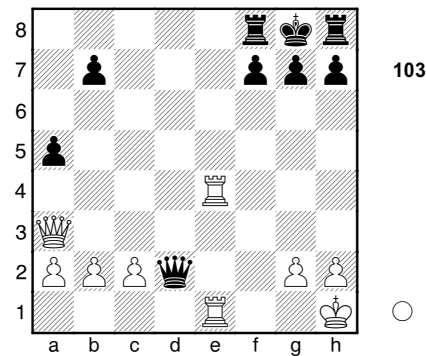
99

As brancas jogam e dão
Mate em 2 lances.

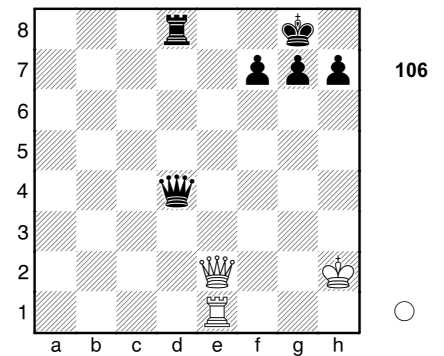
1-0



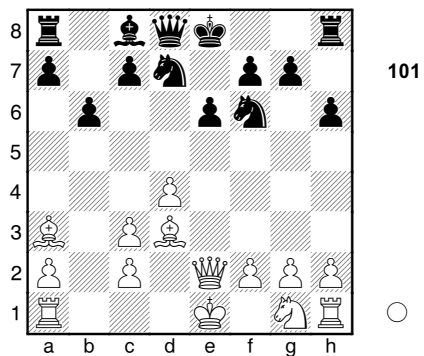
As brancas jogam e dão
Mate.
1-0



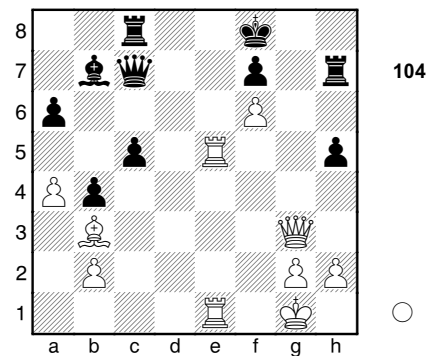
As brancas jogam e dão
Mate em 2 lances.
1-0



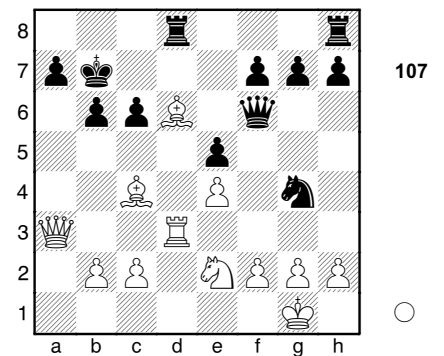
As brancas jogam e dão
Mate.
1-0



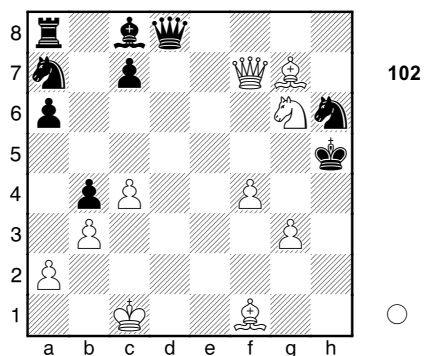
As brancas jogam e dão
Mate em 2 lances.
1-0



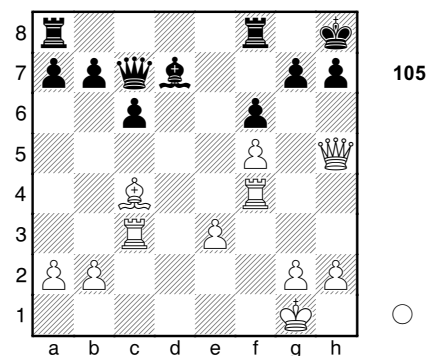
As brancas jogam e dão
Mate.
1-0



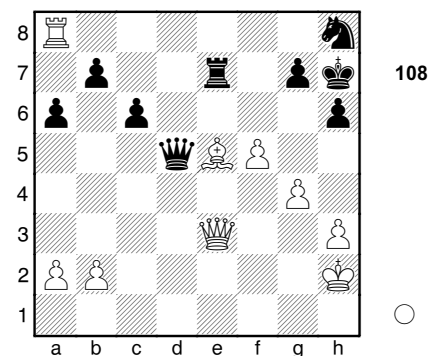
As brancas jogam e dão
Mate em 4 lances.
1-0



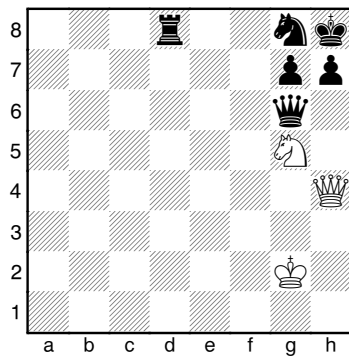
As brancas jogam e dão
Mate.
1-0



As brancas jogam e dão
Mate em 2 lances.
1-0



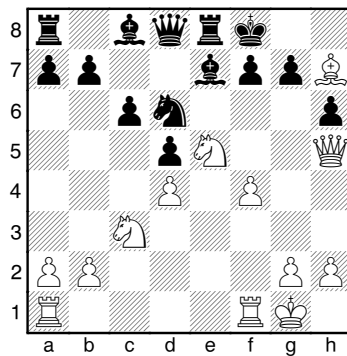
As brancas jogam e dão
Mate.
1-0



109

As brancas jogam e dão Mate em 2 lances.

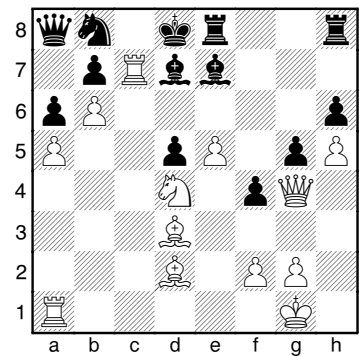
1-0



112

As brancas jogam e dão Mate.

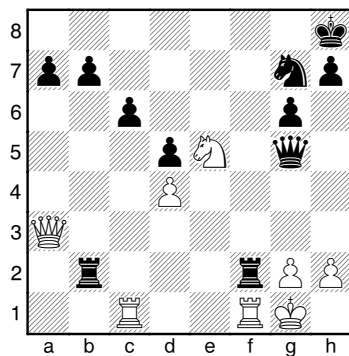
1-0



115

As brancas jogam e dão Mate em 2 lances.

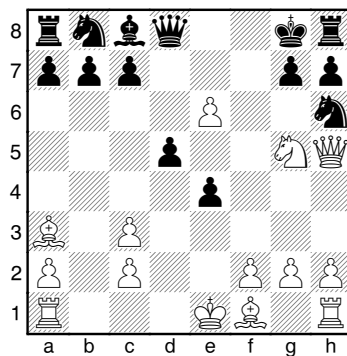
1-0



110

As brancas jogam e dão Mate.

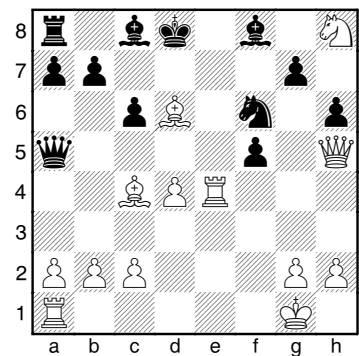
1-0



113

As brancas jogam e dão Mate em 2 lances.

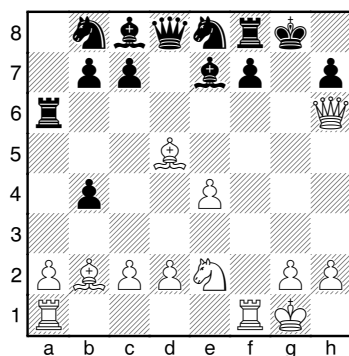
1-0



116

As brancas jogam e dão Mate.

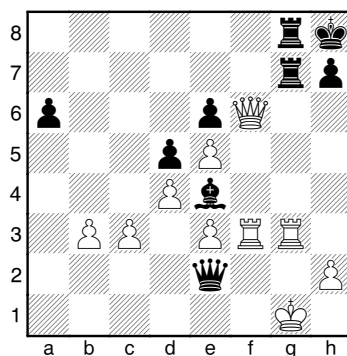
1-0



111

As brancas jogam e dão Mate em 4 lances.

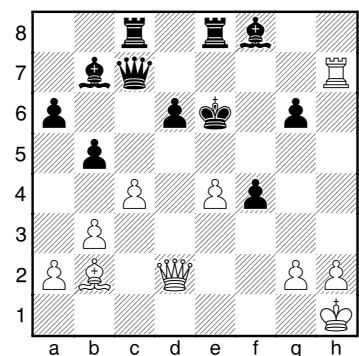
1-0



114

As brancas jogam e dão Mate.

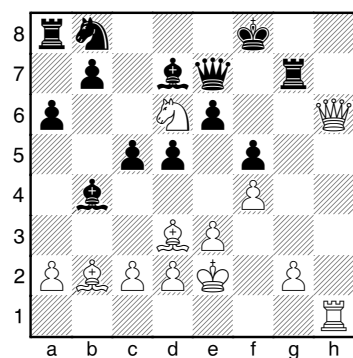
1-0



117

As brancas jogam e dão Mate em 2 lances.

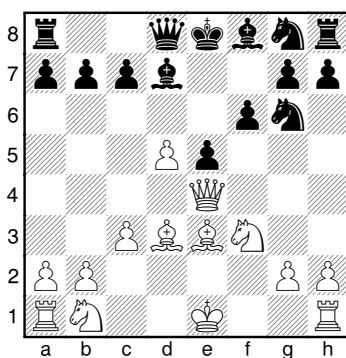
1-0



118

As brancas jogam e dão Mate.

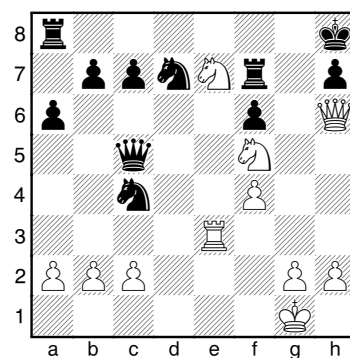
1-0



121

As brancas jogam e dão Mate em 3 lances.

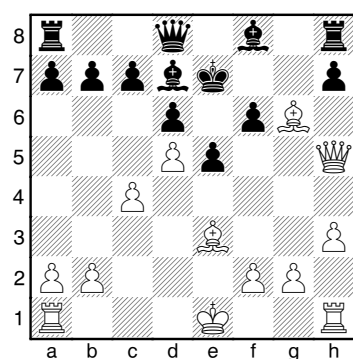
1-0



124

As brancas jogam e dão Mate.

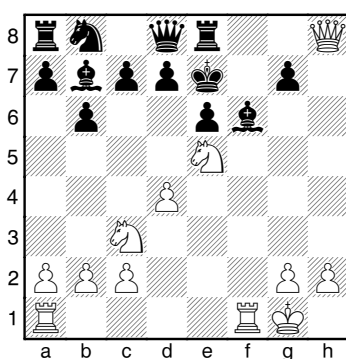
1-0



119

As brancas jogam e dão Mate em 2 lances.

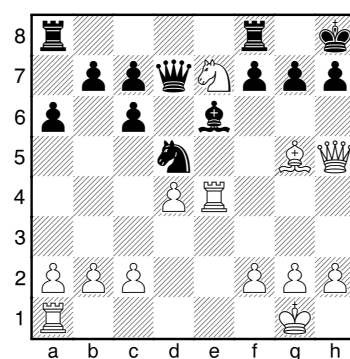
1-0



122

As brancas jogam e dão Mate.

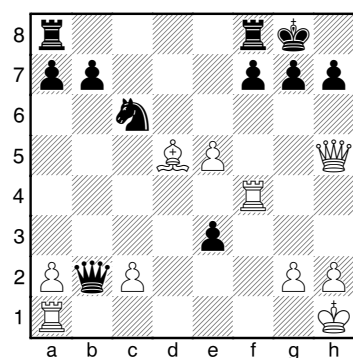
1-0



125

As brancas jogam e dão Mate em 2 lances.

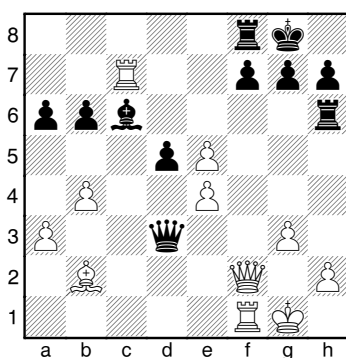
1-0



120

As brancas jogam e dão Mate.

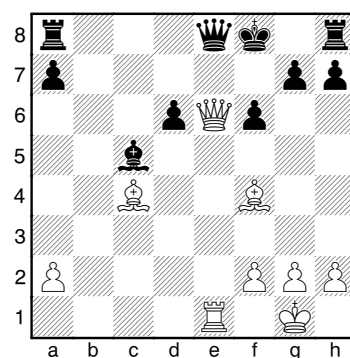
1-0



123

As brancas jogam e dão Mate em 4 lances.

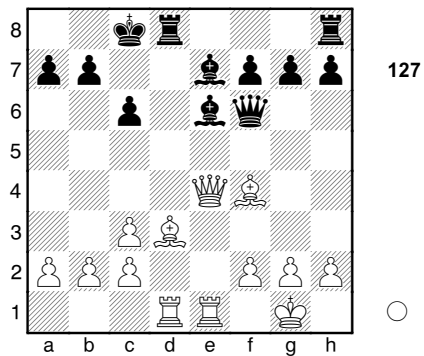
1-0



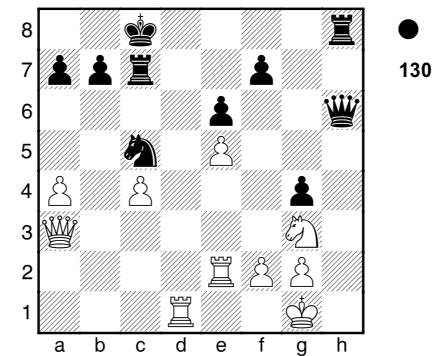
126

As brancas jogam e dão Mate.

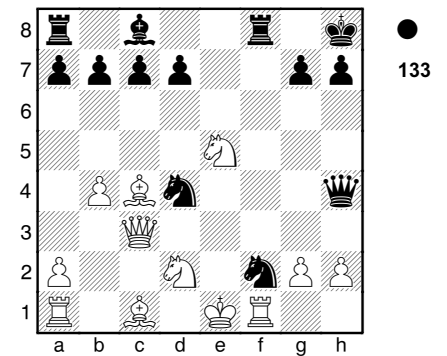
1-0



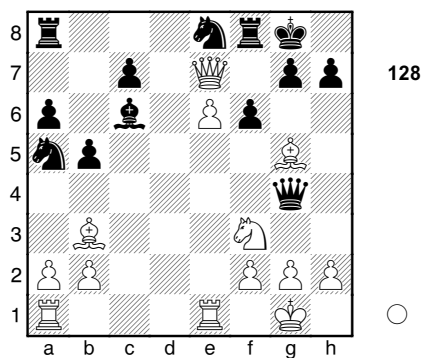
As brancas jogam e dão Mate em 2 lances.
1-0



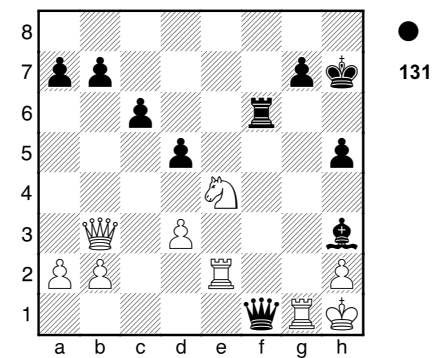
As pretas jogam e dão Mate.
1-0



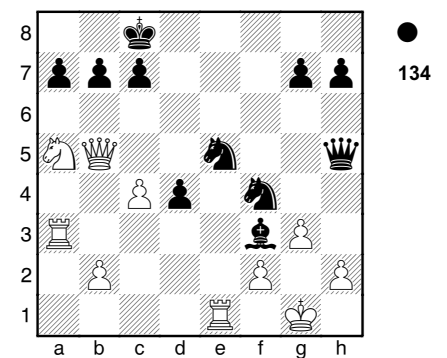
As pretas jogam e dão Mate em 3 lances.
1-0



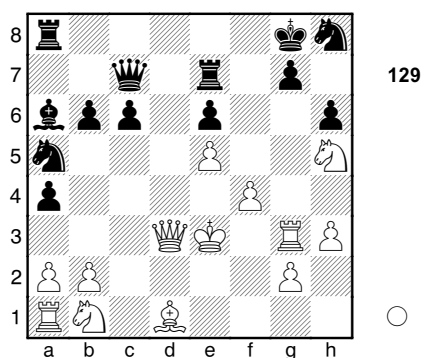
As brancas jogam e dão Mate.
1-0



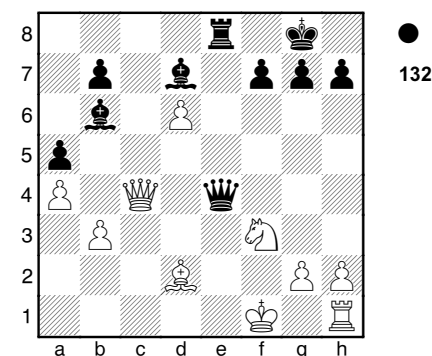
As pretas jogam e dão Mate em 2 lances.
1-0



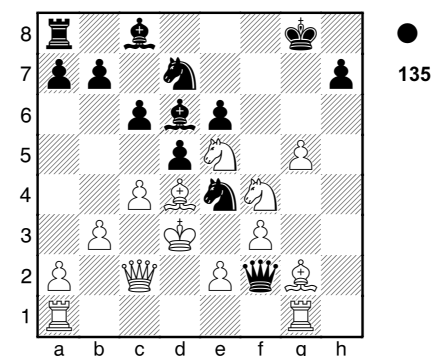
As pretas jogam e dão Mate.
1-0



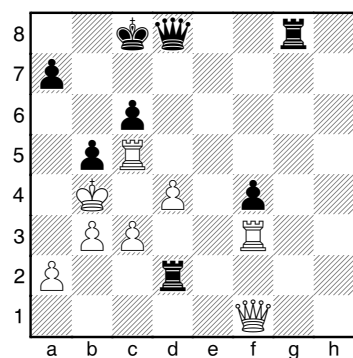
As brancas jogam e dão Mate em 6 lances.
1-0



As pretas jogam e dão Mate.
1-0

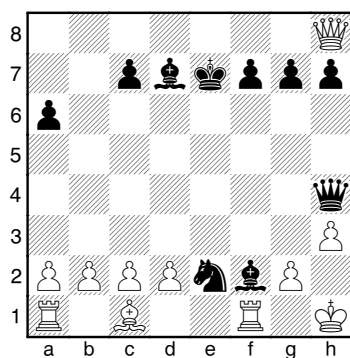


As pretas jogam e dão Mate em 3 lances.
1-0



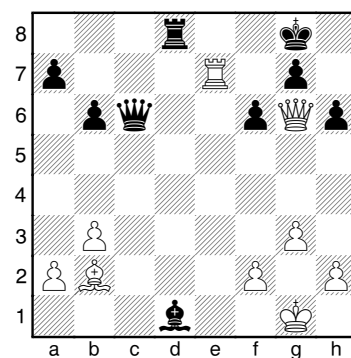
●
136

As pretas jogam e dão Mate.
1-0



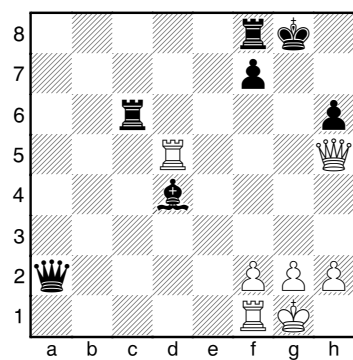
●
139

As pretas jogam e dão Mate
em 3 lances.
1-0



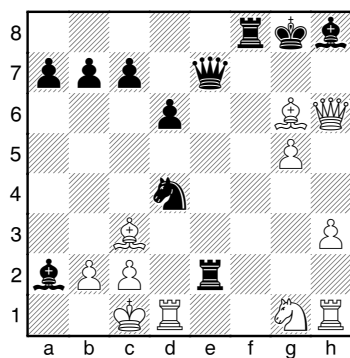
●
142

As pretas jogam e dão Mate.
1-0



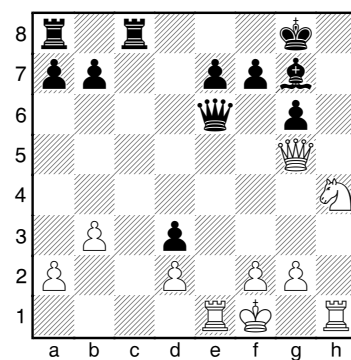
●
137

As pretas jogam e dão Mate
em 3 lances.
1-0



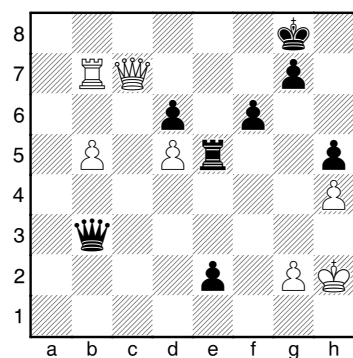
●
140

As pretas jogam e dão Mate.
1-0



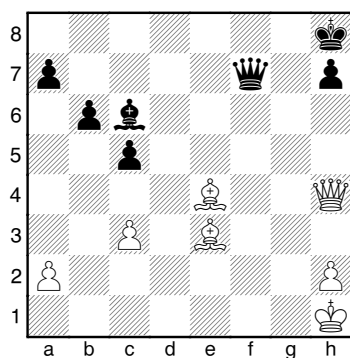
●
143

As pretas jogam e dão Mate
em 2 lances.
1-0



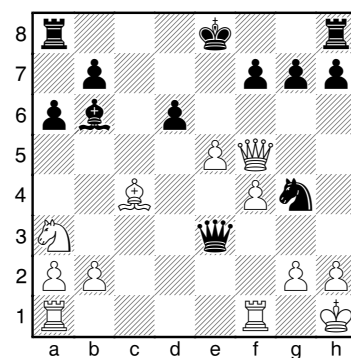
●
138

As pretas jogam e dão Mate.
1-0



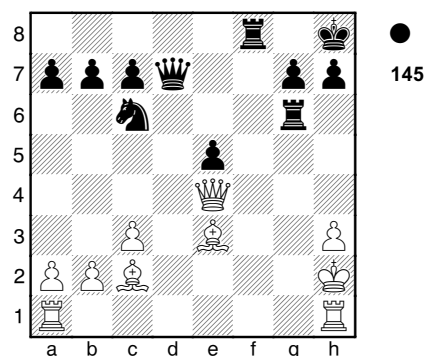
●
141

As pretas jogam e dão Mate
em 3 lances.
1-0



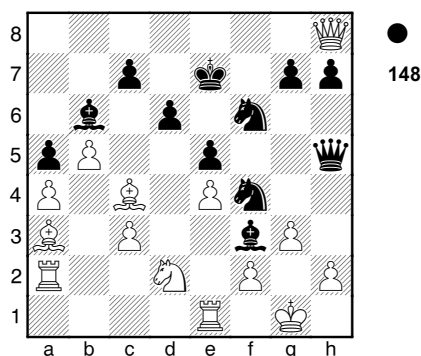
●
144

As pretas jogam e dão Mate.
1-0



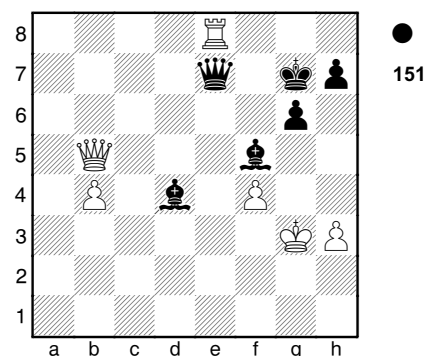
As pretas jogam e dão Mate em 3 lances.

1-0



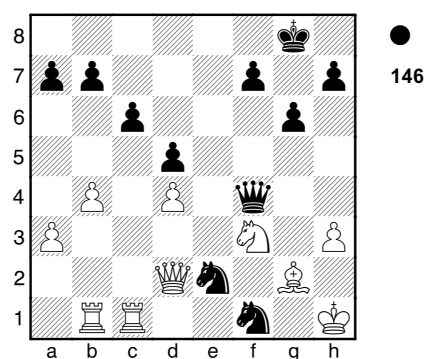
As pretas jogam e dão Mate.

1-0



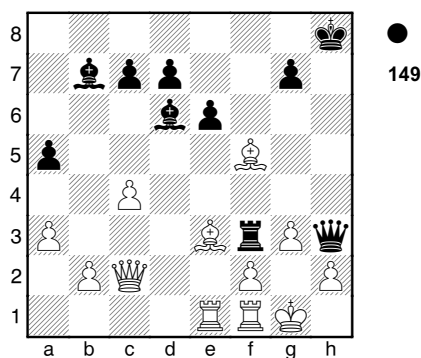
As pretas jogam e dão Mate em 3 lances.

1-0



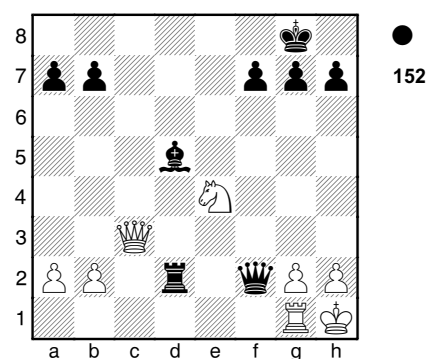
As pretas jogam e dão Mate.

1-0



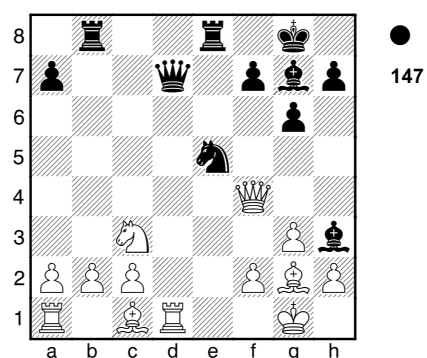
As pretas jogam e dão Mate em 2 lances.

1-0



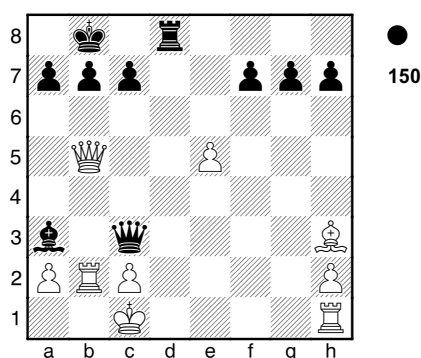
As pretas jogam e dão Mate.

1-0



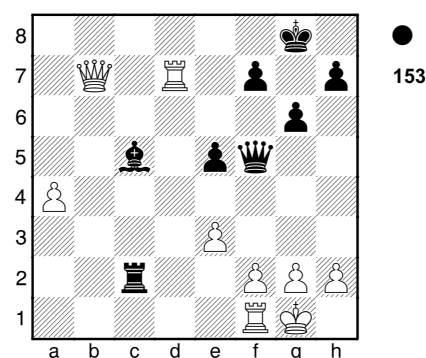
As pretas jogam e dão Mate em 4 lances.

1-0



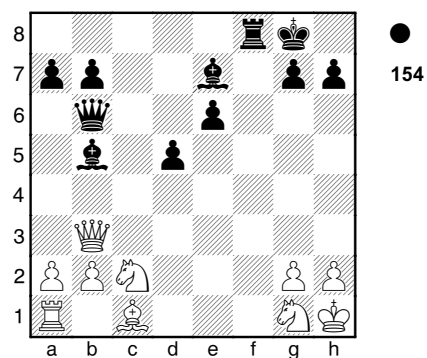
As pretas jogam e dão Mate.

1-0

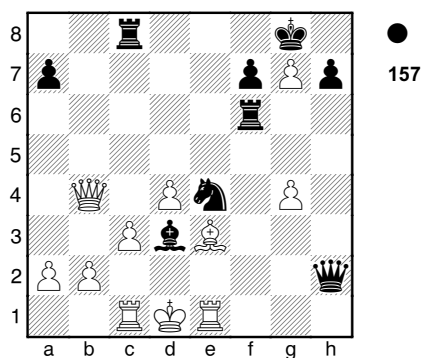


As pretas jogam e dão Mate em 5 lances.

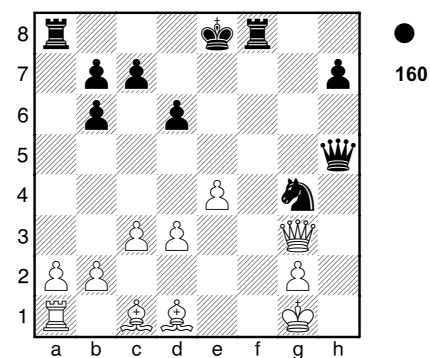
1-0



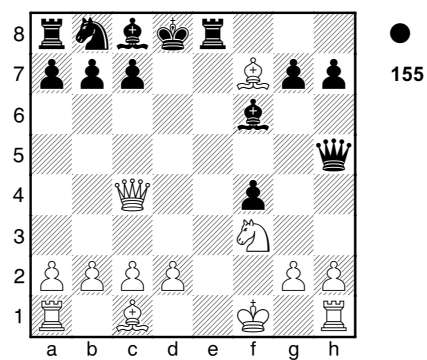
As pretas jogam e dão Mate.
1-0



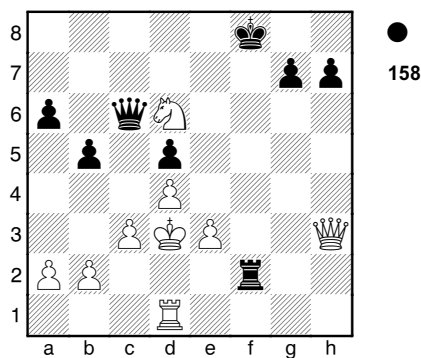
As pretas jogam e dão Mate
em 2 lances.
1-0



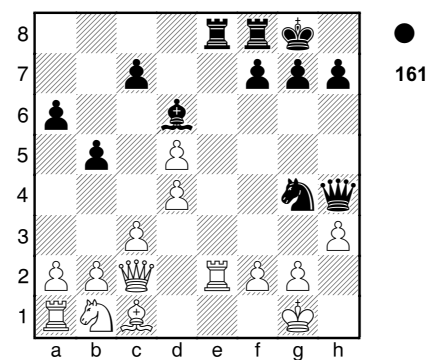
As pretas jogam e dão Mate.
1-0



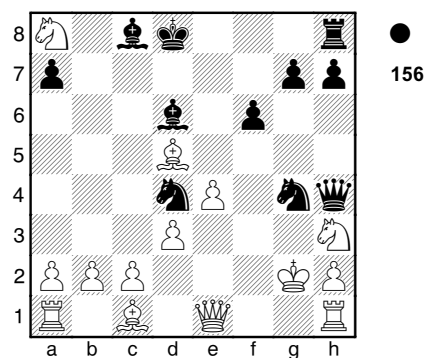
As pretas jogam e dão Mate
em 5 lances.
1-0



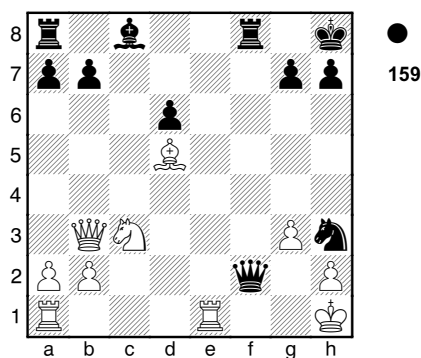
As pretas jogam e dão Mate.
1-0



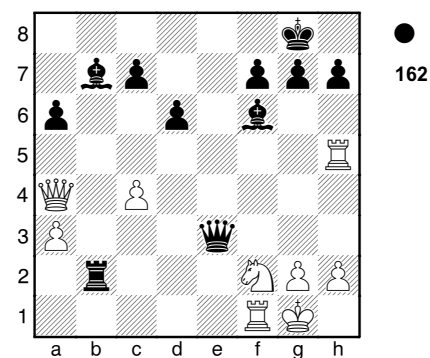
As pretas jogam e dão Mate
em 4 lances.
1-0



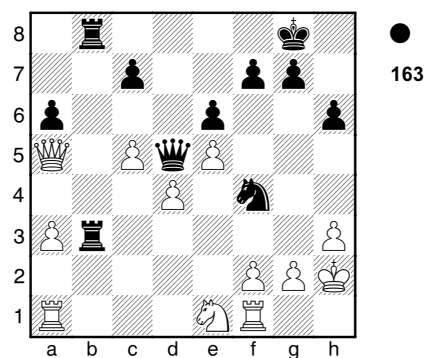
As pretas jogam e dão Mate.
1-0



As pretas jogam e dão Mate
em 3 lances.
1-0

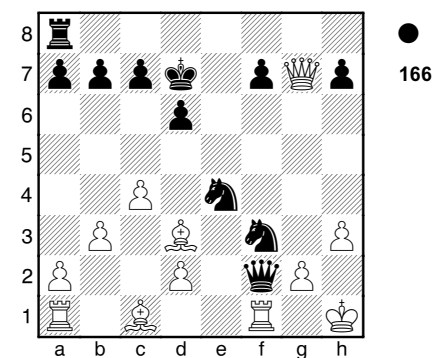


As pretas jogam e dão Mate.
1-0



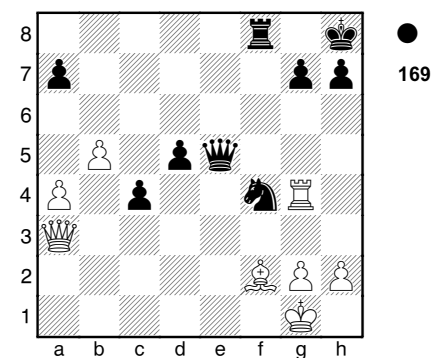
As pretas jogam e dão Mate em 3 lances.

1-0



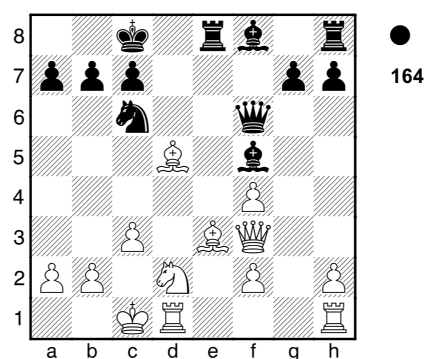
As pretas jogam e dão Mate.

1-0



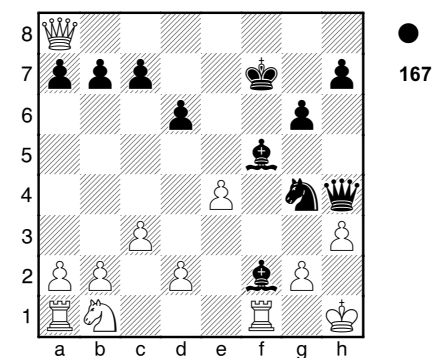
As pretas jogam e dão Mate em 3 lances.

1-0



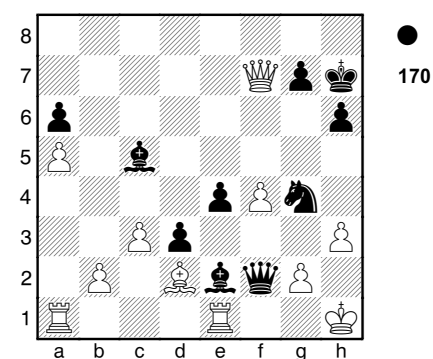
As pretas jogam e dão Mate.

1-0



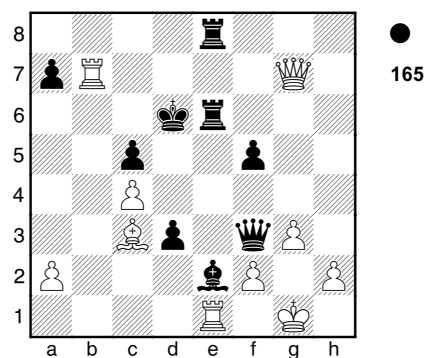
As pretas jogam e dão Mate em 2 lances.

1-0



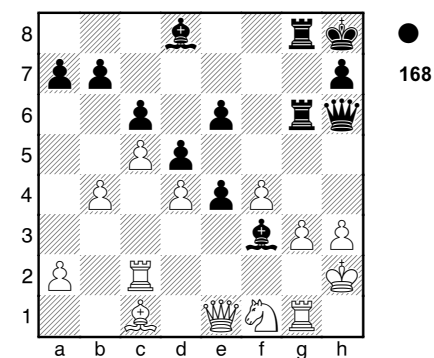
As pretas jogam e dão Mate.

1-0



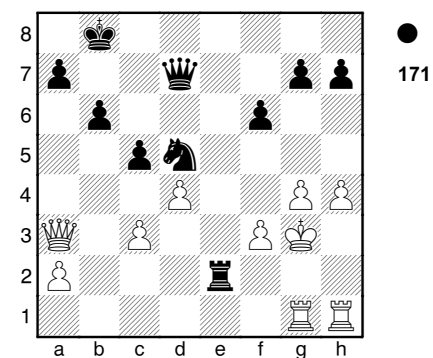
As pretas jogam e dão Mate em 4 lances.

1-0



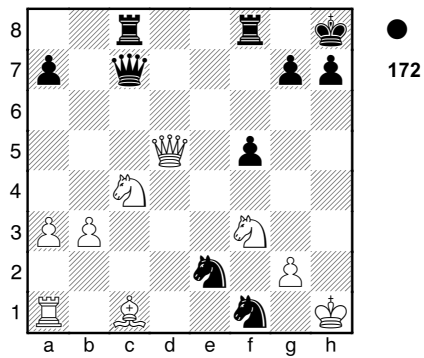
As pretas jogam e dão Mate.

1-0

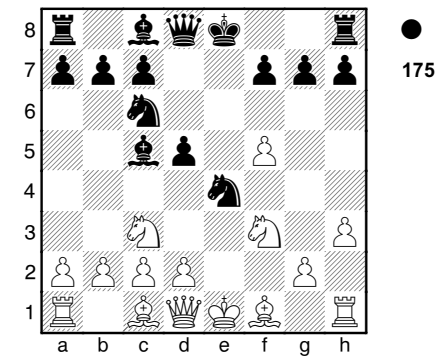


As pretas jogam e dão Mate em 5 lances.

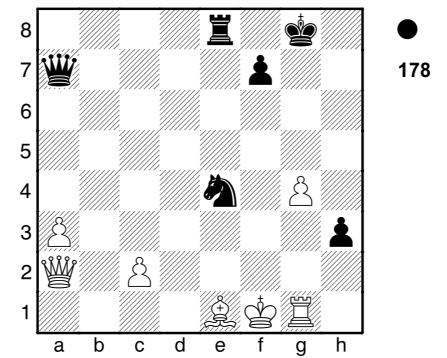
0-1



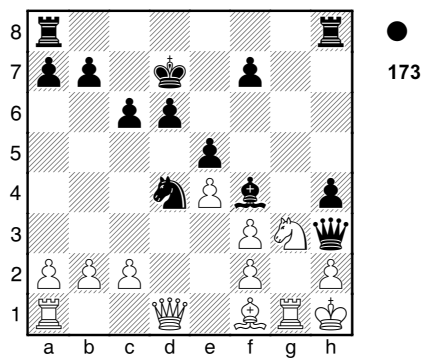
As pretas jogam e dão Mate.
0-1



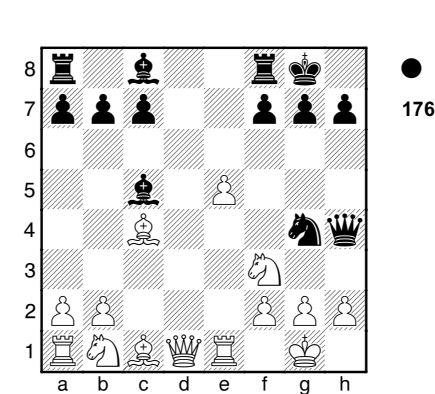
As pretas jogam e dão Mate
em 4 lances.
0-1



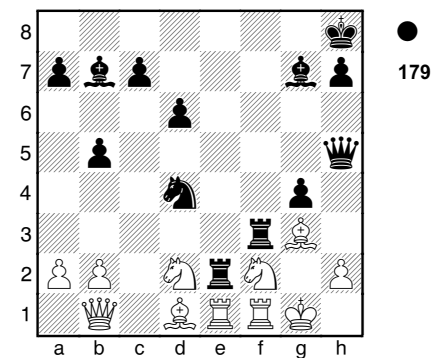
As pretas jogam e dão Mate.
0-1



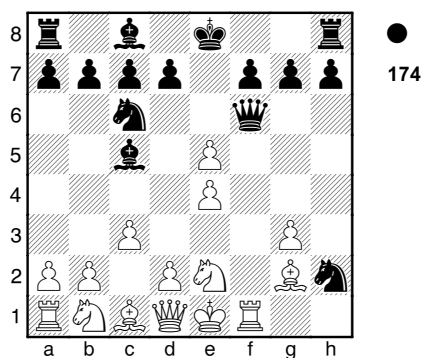
As pretas jogam e dão Mate
em 3 lances.
0-1



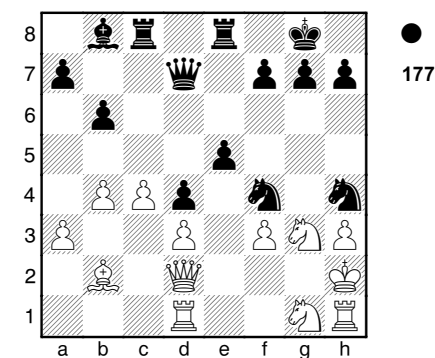
As pretas jogam e dão Mate.
0-1



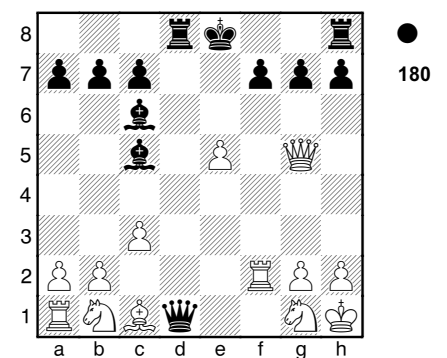
As pretas jogam e dão Mate
em 3 lances.
0-1



As pretas jogam e dão Mate.
1-0



As pretas jogam e dão Mate
em 2 lances.
0-1



As pretas jogam e dão Mate.
0-1

Sacrifício da Dama

Respostas dos Exercícios:

- (1) 1.♟xf7+ ♚xf7 2.♞e8+ ♞f8 3.♞xf8+ ♜xf8 4.♞e8# 1-0
- (2) 1.♟xf6+ ♜xf6 2.♞xf6# 1-0
- (3) 1.♟xh5+ ♞xh5 2.♞g6# 1-0
- (4) 1.♜c7+ ♜f8 2.♞d8+ ♞xd8 3.♞e8# 1-0
- (5) 1.♟xg4+ ♜xg4 2.♞e2# 1-0
- (6) 1.♟xd6+ ♜xd6 2.♞f4+ ♜d7 3.♞e6# 1-0
- (7) 1.♞e1+ ♞xe1 2.g3# 1-0
- (8) 1.♞c8+ ♟xc8 2.♟xg7+ ♞xg7 3.♟xg7# 1-0
- (9) 1.♞h6+ ♞xh6 2.♞xh6+ ♜h7 3.♞f8# 1-0
- (10) 1.♟xh7+ ♜xh7 2.♞h4+ ♜g8 3.♞e8# 1-0
- (11) 1.♟xa7+ ♜xa7 2.♞a2+ ♟a4 3.♞xa4# 1-0
- (12) 1.♟xe4+ ♜xe4 2.♜c3+ ♜f5 3.♞f1# 1-0
- (13) 1.♞d6+ ♜ge7 2.♞d8+ ♜xd8 3.♞xd8# 1-0
- (14) 1.♟xd7+ ♜xd7 2.♞d1+ ♜c8 3.♞f8+ ♟e8 4.♞xe8+ ♞d8 5.♞dxd8# 1-0
- (15) 1.♞e8+ ♜xe8 2.♞f8# 1-0
- (16) 1.♟g4+ ♞xg4 2.♞f7# 1-0
- (17) 1.♟xg7+ ♜xg7 2.h8♟+ ♞xh8 3.♞g5+ ♜f8 4.♞xh8+ ♜g8 5.♞gxcg8# 1-0
- (18) 1.♞xh7+ ♞xh7 2.♞g8# 1-0
- (19) 1.♞f8+ ♞h5 2.♟xh5+ gxf5 3.♞h6# 1-0
- (20) 1.♟xd8+ ♞xd8 2.gxf7+ ♜e7 3.♞c5# 1-0
- (21) 1.♟xh6+ ♜xh6 2.♞h4# 1-0
- (22) 1.♞h8+ ♜xh8 2.♞f8+ ♜h7 3.♜g5+ ♜h6 4.♜f7+ ♜h7 5.♞h8# 1-0
- (23) 1.♟xh6+ gxf6 2.♞e5+ ♞f6 3.♞xf6# 1-0
- (24) 1.♞e7+ ♞xe7 2.♜f6# 1-0
- (25) 1.♞d8+ ♞xd8 2.♞e8# 1-0
- (26) 1.♞e7+ ♜h6 2.♟xh7+ ♜xh7 3.♞e7+ ♜h6 4.♞h8# 1-0
- (27) 1.♟xh7+ ♜xh7 2.♞h5+ ♜g7 3.♞h6+ ♜h7 4.♞f8# 1-0
- (28) 1.♟xh6+ gxf6 2.♞xh6+ ♞h7 3.♞xf6# 1-0
- (29) 1.♞f7+ ♜xf7 2.♜e6# 1-0
- (30) 1.♞f5+ ♜xf5 2.e6# 1-0
- (31) 1.♟xg7+ ♜xg7 2.♞g3+ ♜h8 3.♞f6# 1-0
- (32) 1.♟xe8+ ♜xe8 2.♞xe8# 1-0
- (33) 1.♞b6+ axb6 2.♞xb6+ ♜c8 3.♞c7+ ♜d8 4.♞f7+ ♜c8 5.♞e6+ ♜d7 6.♞xf8+ ♟e8 7.♞xe8# 1-0
- (34) 1.♞g8+ ♞xg8 2.♜f7# 1-0
- (35) 1.♟xh6+ gxf6 2.♞d4+ ♞e5 3.♞xe5+ ♞f6 4.♞xf6# 1-0
- (36) 1.♟xh7+ ♜xh7 2.♞h4+ ♜g8 3.♞h8# 1-0
- (37) 1.♞h8+ ♜f7 2.♟xg7+ ♜xg7 3.♞1h7# 1-0
- (38) 1.♟xh7+ ♜xh7 2.♞d8+ ♟e8 3.♞xe8+ ♜f8 4.♞h8+ ♜xh8 5.♞xf8# 1-0
- (39) 1.♟xh8+ ♜xh8 2.♞f6+ ♜g8 3.♞e8# 1-0
- (40) 1.♞e5+ dxe5 2.♞e6# 1-0
- (41) 1.♟xh7+ ♜xh7 2.♞h5# 1-0
- (42) 1.♟xe8+ ♜xe8 2.♞d8# 1-0
- (43) 1.♞d8+ ♜xd8 2.♞f8# 1-0
- (44) 1.♞e7+ ♞xe7 2.♞d4# 1-0

- (45) 1. ♖e8+ ♜xe8 2. ♙d5+ ♙e6 3. ♙xe6+ ♜h8 4. ♜f8# 1-0
- (46) 1. ♜xf8+ ♜xf8 2. ♜b8# 1-0
- (47) 1. ♜xf7+ ♜xf7 2. ♜h6+ ♜f8 3. ♜g8+ ♜e7 4. ♜g7+ ♜f8 5. ♜f7# 1-0
- (48) 1. ♜xf6+ ♜xf6 2. ♜d8+ ♜e8 3. ♜xe8+ ♜f8 4. ♜xf8# 1-0
- (49) 1. ♜xh7+ ♜xh7 2. f6+ ♜g8 3. ♙h7+ ♜xh7 4. ♜h3+ ♜g8 5. ♜h8# 1-0
- (50) 1. ♜xh7+ ♜xh7 2. ♜g6# 1-0
- (51) 1. ♜xc6+ ♙xc6 2. ♜xe6# 1-0
- (52) 1. ♜b8+ ♜xb8 2. ♜d8# 1-0
- (53) 1. ♜xb7+ ♜xb7 2. ♜a7+ ♜c8 3. ♜c7# 1-0
- (54) 1. ♜c7+ ♜xc7 2. ♜b6# 1-0
- (55) 1. ♜xg7+ ♜xg7 2. ♜h7+ ♜g8 3. ♜h8+ ♜g7 4. ♜1h7# 1-0
- (56) 1. ♜xf7+ ♜xf7 2. ♙xf7+ ♜d8 3. ♜e6# 1-0
- (57) 1. ♜h8+ ♙xh8 2. ♜xh8# 1-0
- (58) 1. ♜xe6+ ♜xe6 2. ♙c4+ ♜f6 3. ♜1d6+ ♙xd6 4. ♜f7# 1-0
- (59) 1. ♜xh7+ ♜xh7 2. ♜xg8# 1-0
- (60) 1. ♜xh6+ ♜xh6 2. ♜g8# 1-0
- (61) 1. ♜e7+ ♜h8 2. ♜xh7+ ♜xh7 3. ♜h1# 1-0
- (62) 1. ♜h8+ ♙xh8 2. ♜xh8# 1-0
- (63) 1. ♜xd7+ ♜xd7 2. ♜c8+ ♜d8 3. ♙b5# 1-0
- (64) 1. ♜d8+ ♜xd8 2. ♜xe6+ ♜e7 3. ♙g5+ ♜f6 4. ♜d8+ ♜e2 5. ♜xe2+ ♜e3 6. ♜xe3# 1-0
- (65) 1. ♜e8+ ♜xe8 2. ♙b5+ ♜d8 3. ♜e8# 1-0
- (66) 1. ♜xd8+ ♜xd8 2. ♙f6+ ♜e8 3. ♜c8# 1-0
- (67) 1. ♜xa7+ ♜xa7 2. ♜c6+ ♜a8 3. ♜a5# 1-0
- (68) 1. ♜xh6+ ♜g8 2. ♜h8+ ♜xh8 3. ♙xf6+ ♜g8 4. ♜h8# 1-0
- (69) 1. ♜xc6+ ♜xc6 2. ♙a6# 1-0
- (70) 1. ♜xh7+ ♜xh7 2. ♜h4+ ♜h6 3. ♜xh6# 1-0
- (71) 1. ♜g6+ ♜xg6 2. ♜xg6+ ♜g8 3. ♜xe8+ ♜xe8 4. ♜xe8# 1-0
- (72) 1. ♜xa6+ ♜xa6 2. ♜a3# 1-0
- (73) 1. ♜h5+ ♜xh5 2. ♜f5# 1-0
- (74) 1. ♜xh6+ ♜xh6 2. ♙f6# 1-0
- (75) 1. ♜h7+ ♜xh7 2. ♙xh7# 1-0
- (76) 1. ♜xg6+ ♜xg6 2. ♙xf8# 1-0
- (77) 1. ♜xh7+ ♜xh7 2. ♜h4# 1-0
- (78) 1. ♜xh7+ ♜xh7 2. ♜h3+ ♜g6 3. ♜g1# 1-0
- (79) 1. ♜xh6+ ♜xh6 2. ♜f6+ ♜h8 3. ♜xg8# 1-0
- (80) 1. ♜xh7+ ♜xh7 2. ♜h3+ ♜g7 3. ♙h6+ ♜h7 4. ♙xf8# 1-0
- (81) 1. ♜f6+ ♜xf6 2. ♙e7# 1-0
- (82) 1. ♜h7+ ♜xh7 2. ♜xh7# 1-0
- (83) 1. ♜g6+ ♜xg6 2. ♜xg6# 1-0
- (84) 1. ♜h6+ ♜xh6 2. ♜hf5+ ♙xf5 3. ♜xf5+ ♜h5 4. ♜h3+ ♜h4 5. ♜xh4+ ♜g6 6. ♜h6# 1-0
- (85) 1. ♜g6+ ♜xg6 2. ♜g7# 1-0
- (86) 1. ♜xc6+ ♜xc6 2. ♙a6# 1-0
- (87) 1. ♜xh7+ ♜xh7 2. ♜h3# 1-0
- (88) 1. ♜f8+ ♜xf8 2. ♜xf8# 1-0
- (89) 1. ♜f7+ ♜xf7 2. ♜xf7# 1-0
- (90) 1. ♜xh7+ ♜xh7 2. ♜h3+ ♜g8 3. ♜h8# 1-0
- (91) 1. ♜d5+ ♜xd5 2. ♜xd5# 1-0
- (92) 1. ♜xg6+ ♜xg6 2. ♜f7+ ♜xf7 3. ♜h8# 1-0
- (93) 1. ♙g7+ ♜f7 2. ♜e6+ ♜xe6 3. ♜xe6# 1-0
- (94) 1. ♜xh7+ ♜xh7 2. ♜h5# 1-0

- (95) 1. ♖e8+ ♜xe8 2. ♜f6+ ♜d8 3. ♜f7# 1-0
- (96) 1. ♖xh7+ ♜xh7 2. ♖xh7+ ♜xh7 3. ♖h3+ ♜h6 4. ♖xh6# 1-0
- (97) 1. ♖xh5+ ♜xh5 2. f7+ e5 3. ♜xe5# 1-0
- (98) 1. ♖xh5+ gxf5 2. g6+ fxf6 3. fxf6# 1-0
- (99) 1. ♖e7+ ♜xe7 2. ♜f6# 1-0
- (100) 1. ♖xh7+ ♖xh7 2. ♖xh7+ ♜xh7 3. ♖h3+ ♜g7 4. ♜h6+ ♜h7 5. ♜f8# 1-0
- (101) 1. ♖xe6+ fxe6 2. ♜g6# 1-0
- (102) 1. ♜e2+ ♜g4 2. ♜e5+ ♜xf7 3. ♜xg4# 1-0
- (103) 1. ♖xf8+ ♜xf8 2. ♖e8# 1-0
- (104) 1. ♖g8+ ♜xg8 2. ♖e8+ ♖xe8 3. ♖xe8# 1-0
- (105) 1. ♖xh7+ ♜xh7 2. ♖h4# 1-0
- (106) 1. ♖e8+ ♖xe8 2. ♖xe8# 1-0
- (107) 1. ♖xa7+ ♜xa7 2. ♖a3+ ♜b7 3. ♜a6+ ♜a8 4. ♜c8# 1-0
- (108) 1. ♖xh6+ ♜xh6 2. ♖xh8+ ♜g5 3. ♖h5# 1-0
- (109) 1. ♖xh7+ ♖xh7 2. ♜f7# 1-0
- (110) 1. ♖f8+ ♖xf8 2. ♖xf8# 1-0
- (111) 1. ♖xf8+ ♜xf8 2. ♖xf7+ ♜g8 3. ♖g7+ ♜h8 4. ♖g8# 1-0
- (112) 1. ♖xf7+ ♜xf7 2. ♜g6# 1-0
- (113) 1. ♖f7+ ♜xf7 2. exf7# 1-0
- (114) 1. ♖xg7+ ♖xg7 2. ♖f8+ ♖g8 3. ♖gxf8# 1-0
- (115) 1. ♖xd7+ ♜xd7 2. ♜e6# 1-0
- (116) 1. ♖e8+ ♜xe8 2. ♜f7+ ♜d7 3. ♜e6# 1-0
- (117) 1. ♖d5+ ♜xd5 2. cxd5# 1-0
- (118) 1. ♖h8+ ♖g8 2. ♖xg8+ ♜xg8 3. ♖h8# 1-0
- (119) 1. ♖xe5+ dxe5 2. ♜c5# 1-0
- (120) 1. ♜xf7+ ♖xf7 2. ♖xf7+ ♜h8 3. ♖f8+ ♖xf8 4. ♖xf8# 1-0
- (121) 1. ♖xg6+ hxf6 2. ♜xg6+ ♜e7 3. ♜c5# 1-0
- (122) 1. ♖xg7+ ♜xg7 2. ♖f7+ ♜d6 3. ♜b5+ ♜d5 4. c4+ ♜e4 5. ♖e1# 1-0
- (123) 1. ♖xf7+ ♖xf7 2. ♖c8+ ♜e8 3. ♖xe8+ ♖f8 4. ♖xf8# 1-0
- (124) 1. ♜g6+ ♜g8 2. ♖g7+ ♖xg7 3. ♜h6# 1-0
- (125) 1. ♖xh7+ ♜xh7 2. ♖h4# 1-0
- (126) 1. ♖xf6+ gxf6 2. ♜h6# 1-0
- (127) 1. ♖xc6+ bxc6 2. ♜a6# 1-0
- (128) 1. ♖xf8+ ♜xf8 2. e7# 1-0
- (129) 1. ♖h7+ ♜xh7 2. ♖xg7+ ♖xg7 3. ♜f6+ ♜g6 4. ♜h5+ ♜f5 5. g4+ ♖xg4 6. hxf4# 1-0
- (130) 1... ♖h2+ 2. ♜f1 ♖h1+ 3. ♜xh1 ♖xh1# 1-0
- (131) 1... ♖xg1+ 2. ♜xg1 ♖f1# 1-0
- (132) 1... ♖xf3+ 2. gxf3 ♜h3# 1-0
- (133) 1... ♜d3+ 2. ♜d1 ♖e1+ 3. ♖xe1 ♜f2# 1-0
- (134) 1... ♖xh2+ 2. ♜xh2 ♜g4+ 3. ♜g1 ♜h3+ 4. ♜f1 ♜h2# 1-0
- (135) 1... ♖xd4+ 2. ♜xd4 ♜c5+ 3. ♜d3 ♜xe5# 1-0
- (136) 1... ♖a5+ 2. ♜xa5 ♖a2+ 3. ♜b4 a5# 1-0
- (137) 1... ♖xf2+ 2. ♖xf2 ♖c1+ 3. ♖d1 ♖xd1# 1-0
- (138) 1... ♖g3+ 2. ♜xg3 e1♖+ 3. ♜h3 ♖e3+ 4. ♜h2 ♖xh4+ 5. ♜g1 ♖e1# 1-0
- (139) 1... ♖xh3+ 2. gxf3 ♜c6+ 3. ♜h2 ♜g3# 1-0
- (140) 1... ♖e3+ 2. ♜d2 ♖xd2+ 3. ♖xd2 ♖f1+ 4. ♖d1 ♜b3+ 5. cxb3 ♜xb2# 1-0
- (141) 1... ♖f1+ 2. ♜g1 ♖f3+ 3. ♜xf3 ♜xf3# 1-0
- (142) 1... ♖h1+ 2. ♜xh1 ♜f3+ 3. ♜g1 ♖d1+ 4. ♖e1 ♖xe1# 1-0
- (143) 1... ♖xe1+ 2. ♜xe1 ♖c1# 1-0
- (144) 1... ♖g1+ 2. ♖xg1 ♜f2# 1-0

- (145) 1... ♖d2+ 2. ♙xd2 ♜f2+ 3. ♜g2 ♞g2# 1-0
 (146) 1... ♜h2+ 2. ♜xh2 ♜fg3# 1-0
 (147) 1... ♜xd1+ 2. ♜xd1 ♜f3+ 3. ♜xf3 ♜e1+ 4. ♙f1 ♞xf1# 1-0
 (148) 1... ♜xh2+ 2. ♜xh2 ♜g4+ 3. ♜g1 ♙xf2+ 4. ♜f1 ♙g2# 1-0
 (149) 1... ♜g2+ 2. ♜xg2 ♞xg3# 1-0
 (150) 1... ♖d2+ 2. ♜b1 ♖d1+ 3. ♞xd1 ♞xd1# 1-0
 (151) 1... ♜h4+ 2. ♜xh4 ♙f2+ 3. ♜g5 h6# 1-0
 (152) 1... ♜xg2+ 2. ♞xg2 ♖d1+ 3. ♜e1 ♞xe1+ 4. ♞g1 ♙xe4# 1-0
 (153) 1... ♜xf2+ 2. ♞xf2 ♖c1+ 3. ♖d1 ♞xd1+ 4. ♞f1 ♙xe3+ 5. ♜h1 ♞xf1# 1-0
 (154) 1... ♜xg1+ 2. ♜xg1 ♞f1# 1-0
 (155) 1... ♜xf3+ 2. ♞xf3 ♙h3+ 3. ♜f2 ♙h4+ 4. ♜g1 ♞e1+ 5. ♜f1 ♞xf1# 1-0
 (156) 1... ♜xh3+ 2. ♜xh3 ♜e3+ 3. ♙e6 ♙xe6+ 4. ♜h4 ♜f3+ 5. ♜h5 ♙g4# 1-0
 (157) 1... ♖d2+ 2. ♙xd2 ♜f2# 1-0
 (158) 1... ♜c4+ 2. ♜xc4 bxc4# 1-0
 (159) 1... ♜g1+ 2. ♞xg1 ♜f2+ 3. ♜g2 ♙h3# 1-0
 (160) 1... ♜h1+ 2. ♜xh1 ♞f1# 1-0
 (161) 1... ♜xf2+ 2. ♞xf2 ♜e1+ 3. ♞f1 ♙h2+ 4. ♜h1 ♞xf1# 1-0
 (162) 1... ♜xf2+ 2. ♞xf2 ♖b1+ 3. ♖d1 ♞xd1+ 4. ♞f1 ♙d4+ 5. ♜h1 ♞xf1# 1-0
 (163) 1... ♜xg2+ 2. ♜xg2 ♞xh3+ 3. ♜g1 ♜e2# 1-0
 (164) 1... ♜xc3+ 2. bxc3 ♙a3# 1-0
 (165) 1... ♜h1+ 2. ♜xh1 ♙f3+ 3. ♜g1 ♞xe1+ 4. ♙xe1 ♞xe1# 1-0
 (166) 1... ♜g1+ 2. ♞xg1 ♜f2# 1-0
 (167) 1... ♜xh3+ 2. ♞xh3 ♙xe4# 1-0
 (168) 1... ♜xh3+ 2. ♜xh3 ♞h6# 1-0
 (169) 1... ♜e1+ 2. ♙xe1 ♜e2+ 3. ♜h1 ♞f1# 1-0
 (170) 1... ♜xg2+ 2. ♜xg2 ♙f3+ 3. ♜f1 ♜h2# 1-0
 (171) 1... ♖d6+ 2. ♜h3 ♜f4+ 3. ♜g3 ♜h5+ 4. ♜h3 ♞g3+ 5. ♞xg3 ♜f4# 0-1
 (172) 1... ♜h2+ 2. ♜xh2 ♜fg3# 0-1
 (173) 1... ♜xh2+ 2. ♜xh2 hxg3+ 3. ♜g2 ♞h2# 0-1
 (174) 1... ♜xf1+ 2. ♙xf1 ♜f3# 1-0
 (175) 1... ♜h4+ 2. ♜xh4 ♙f2+ 3. ♜e2 ♜d4+ 4. ♜d3 ♜c5# 0-1
 (176) 1... ♜xf2+ 2. ♜h1 ♜g1+ 3. ♞xg1 ♜f2# 0-1
 (177) 1... ♜xh3+ 2. ♜xh3 ♜xf3# 0-1
 (178) 1... ♜f2+ 2. ♙xf2 ♜d2# 0-1
 (179) 1... ♞xg3+ 2. hxg3 ♜h1+ 3. ♜xh1 ♞g2# 0-1
 (180) 1... ♞xg1+ 2. ♜xg1 ♖d1# 0-1

Torneio										Partida n°	
Nome										Resultado	
Nome										Resultado	
Rodada n°			Data		Abertura			Mesa n°			
	Brancas	Pretas		Brancas	Pretas		Brancas	Pretas		Brancas	Pretas
1			21			41			61		
2			22			42			62		
3			23			43			63		
4			24			44			64		
5			25			45			65		
6			26			46			66		
7			27			47			67		
8			28			48			68		
9			29			49			69		
10			30			50			70		
11			31			51			71		
10			32			52			72		
13			33			53			73		
14			34			54			74		
15			35			55			75		
16			36			56			76		
17			37			57			77		
18			38			58			78		
19			39			59			79		
20			40			60			80		
Assin.			Árbitro				Assin.				

Torneio										Partida n°	
Nome										Resultado	
Nome										Resultado	
Rodada n°			Data		Abertura			Mesa n°			
	Brancas	Pretas		Brancas	Pretas		Brancas	Pretas		Brancas	Pretas
1			21			41			61		
2			22			42			62		
3			23			43			63		
4			24			44			64		
5			25			45			65		
6			26			46			66		
7			27			47			67		
8			28			48			68		
9			29			49			69		
10			30			50			70		
11			31			51			71		
10			32			52			72		
13			33			53			73		
14			34			54			74		
15			35			55			75		
16			36			56			76		
17			37			57			77		
18			38			58			78		
19			39			59			79		
20			40			60			80		
Assin.			Árbitro				Assin.				

TUTORIAL PARA INSTALAÇÃO, CONFIGURAÇÃO E UTILIZAÇÃO DO SOFTWARE *CBLIGHT 2009*®

Objetivo: Este tutorial destina-se a orientar os professores participantes do curso “Fundamentos do Xadrez – Teoria e Prática”, na **INSTALAÇÃO, CONFIGURAÇÃO e UTILIZAÇÃO** básica do software **CBLight 2009**®.

Preliminares: O usuário deverá dispor de conhecimentos mínimos para manipulação no ambiente Windows. Requer computador com processador de pelo menos 256 MB de HD. (Lembramos que os computadores novos das Unidades escolares já vêm com o mesmo instalado).

Descrição: O **CBLight 2009**® é um software livre disponibilizado pela empresa CHESS BASE, seu funcionamento é gerenciar bancos de dados nas extensões PGN, .CB* e similares.

PRIMEIRO MOMENTO - Instalação do CBLIGHT 2009®

1º PASSO: De posse do **CD**, inseri-lo no leitor de **CD / DVD**.

2º PASSO: Esperar a abertura da janela onde se encontra o arquivo. Veja o exemplo:

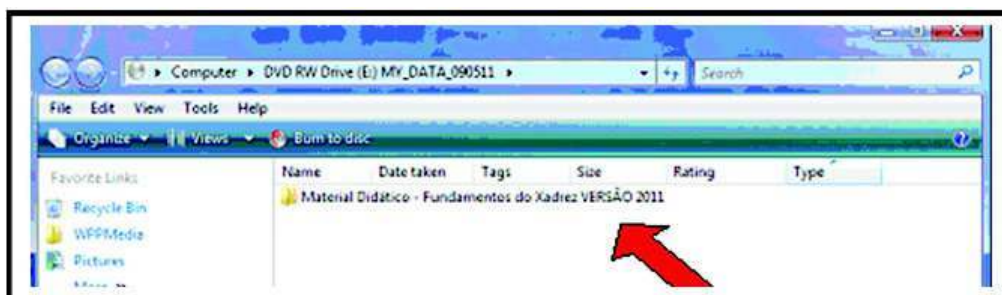


FIGURA 1 - Ícone Material Didático

OBS.: Caso o computador não abra a janela acima, siga os seguintes passos:

- I- No Windows clique em iniciar na barra que fica no canto inferior ou lateral:
- II- Clique em programas, depois acessórios e Windows Explorer, deverá estar em meu computador a seguinte tela:

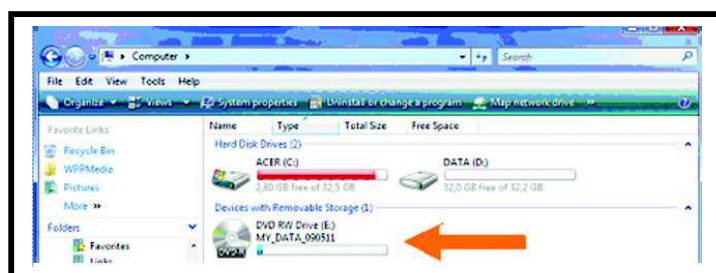


FIGURA 2 - Tela meu computador

Também poderá clicar na área de trabalho no ícone  meu computador e a mesma tela abrirá.

3º PASSO: Clique no ícone do **CD / DVD** (apontado na imagem acima pela seta), e abrirá a seguinte tela:

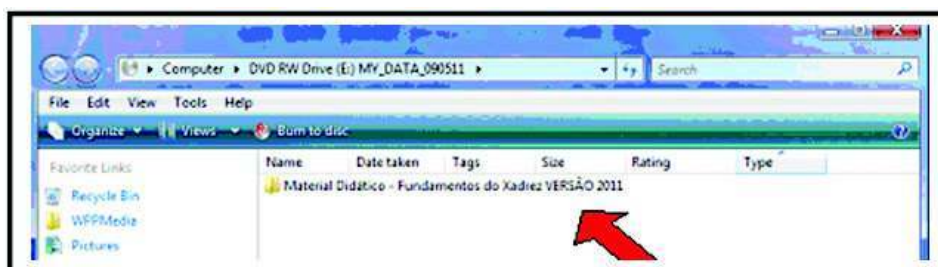


FIGURA 3 - Ícone Material Didático

4º PASSO: Clicar no ícone “Material Didático – Fundamentos do Xadrez – Versão 2013” (apontado na imagem acima pela seta). Abrirá a tela:

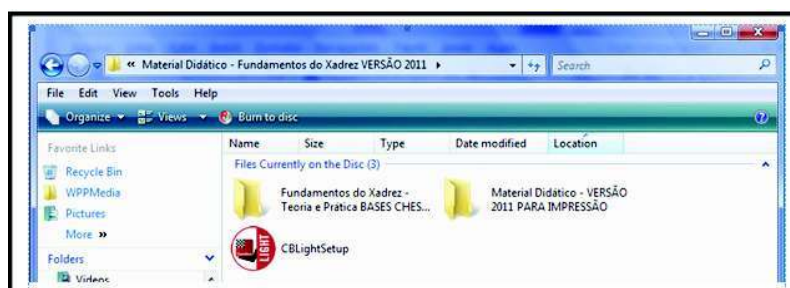


FIGURA 4 - Programa CBLIGHT 2009®

5º PASSO: Clicar no ícone **CBLIGHTSETUP** indicado pelo símbolo:



FIGURA 5 – Ícone CBLIGHT 2009®

6º PASSO: Selecione a linguagem preferida e clique OK:



FIGURA 6 – Escolha da Linguagem

7º PASSO: Clique em **NEXT**:



FIGURA 7 – Tela de Instalação

8º PASSO: Clique em **INSTALL**:

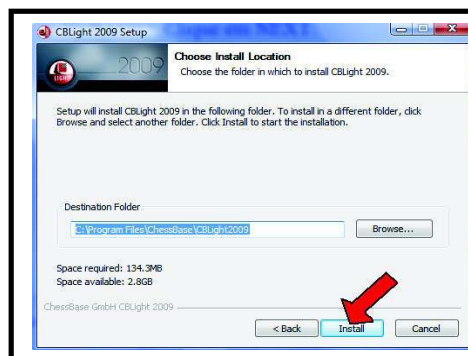


FIGURA 8 - Tela de escolha do local de instalação

OBS.: Aguarde a instalação. Isso deve demorar em torno de 5 minutos para máquinas com processadores adequados. A instalação fará aparecer um ícone na área de trabalho que sempre poderá ser clicado como atalho para o programa.

9º PASSO: Clique em **FINISH**:



FIGURA 9 – Finalizar instalação

OBS.: Certifique-se a caixa **RUN CBLIGHT 2009** está selecionada.

10º PASSO: O software deverá abrir automaticamente, caso não abra clique no ícone da área de trabalho que deverá abrir o programa.

SEGUNDO MOMENTO - CONFIGURAÇÃO DO CBLIGHT 2009®

1º PASSO: Configurando a Fonte e Tamanho da Letra.

- Clique no menu **TOOLS** e **OPTIONS**:

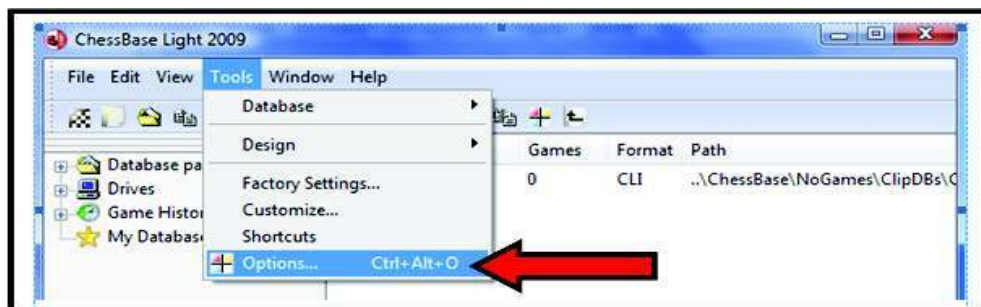


FIGURA 10 – Menu Tools

- Clique em **FONT** e determine o tipo e tamanho das letras na lapela **NOTATION**:

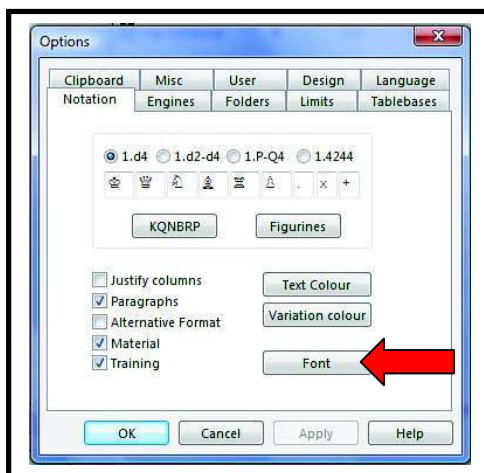


FIGURA 11 - Options

- Em nosso exemplo vamos escolher **ARIAL** tamanho **14** conforme figura 12. Em seguida clique **OK**.

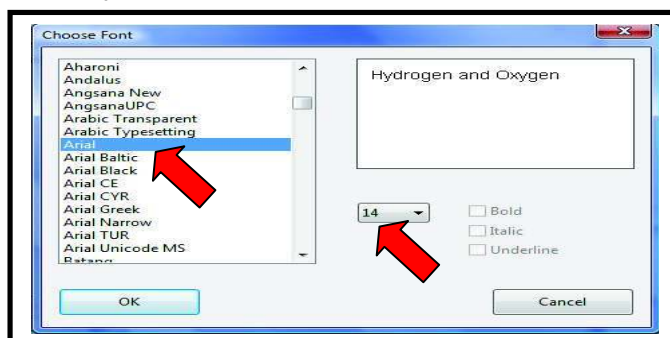


FIGURA 12 – Tamanho e tipo de fonte

2º PASSO: Configuração dos Caracteres de Notação das partidas.

- Após clicar no menu principal em **TOOLS** e **OPTIONS**: - Selecione a aba **NOTATION**, onde temos duas opções:

1ª Opção: K Q N B R P. Clicando nesta opção, utilizaremos as letras em inglês para o nome das peças com segue exemplo:

K - King = REI.

Q - Queen = DAMA.

N - Knight = CAVALO.

B - Bishop = BISPO.

R - Rook = TORRE.

P - Pawn = PEÃO.

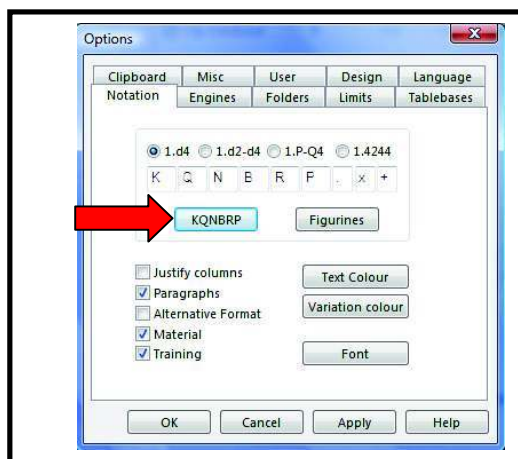


FIGURA 13 – Notation KQNB RP

- Porém, é possível configurar o **CBLIGHT 2009®** para o nome de peças em português. Basta substituir cada letra em inglês pela respectiva em português para o nome de cada peça:

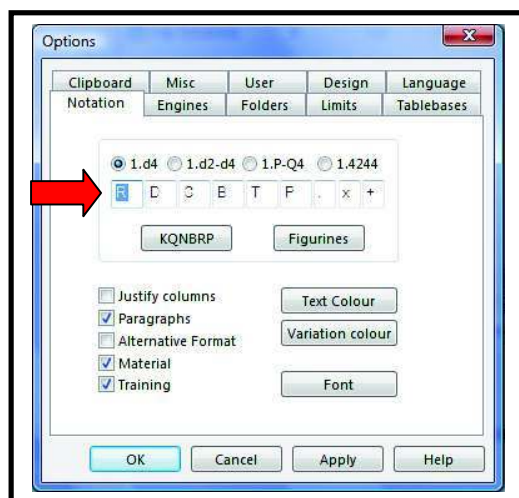


FIGURA 14 - Troca de letras

2ª opção: FIGURINES. Clicando nesta opção podemos denominar na notação o nome das peças por figuras que as representam.

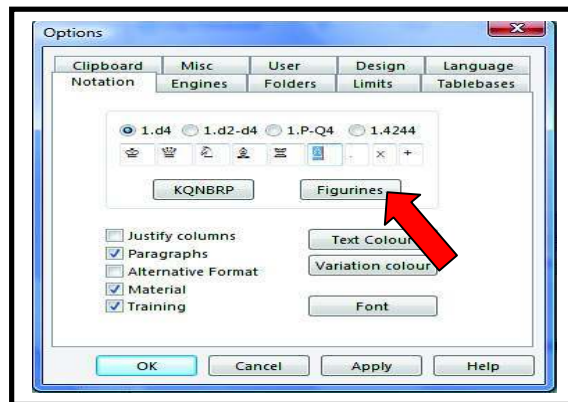


FIGURA 15 – clicando em *Figurines*, depois **APPLY** e em seguida **OK**.

3º PASSO: Como desabilitar o **CHESSBASE LIGHT 2009®** para promoção automática a Dama.

- Clicar no menu **TOOLS** em seguida **OPTIONS**:

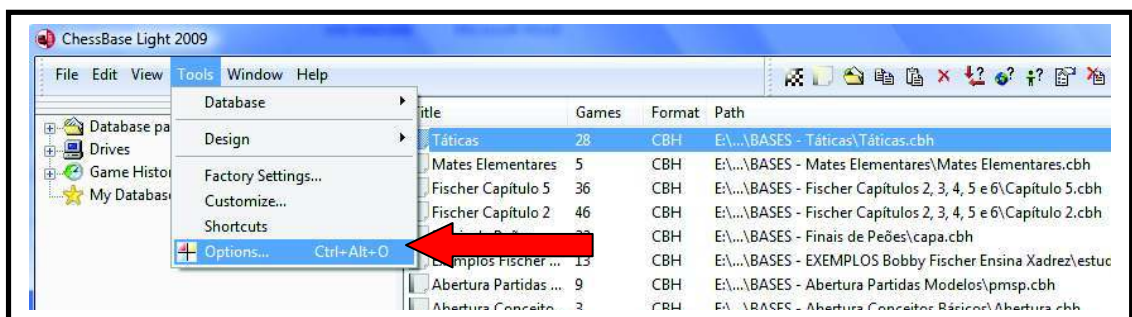


FIGURA 16 - Configurar Miscelânea

- Selecionar a aba **MISC** e desabilitar **ALWAYS PROMOTE TO QUEEN**:

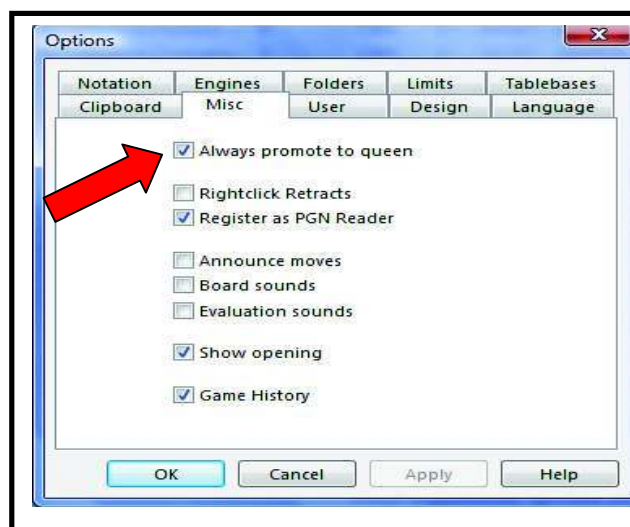


FIGURA 17 – Aba Misc

4º PASSO: Como retirar as dicas (setas) da **Engine*** na hora dos exercícios, como mostra a **Figura 18**. Há duas possibilidades principais para desabilitar as setas (dicas) que a **Engine*** mostra no momento em que realizamos exercícios.

- Estando o arquivo aberto no exercício escolhido. Clicar no menu **HELP**:



FIGURA 18 – Menu Help

- Desabilitar **THREAT AS ARROW** e **CREATE THREAT AS ARROW**:

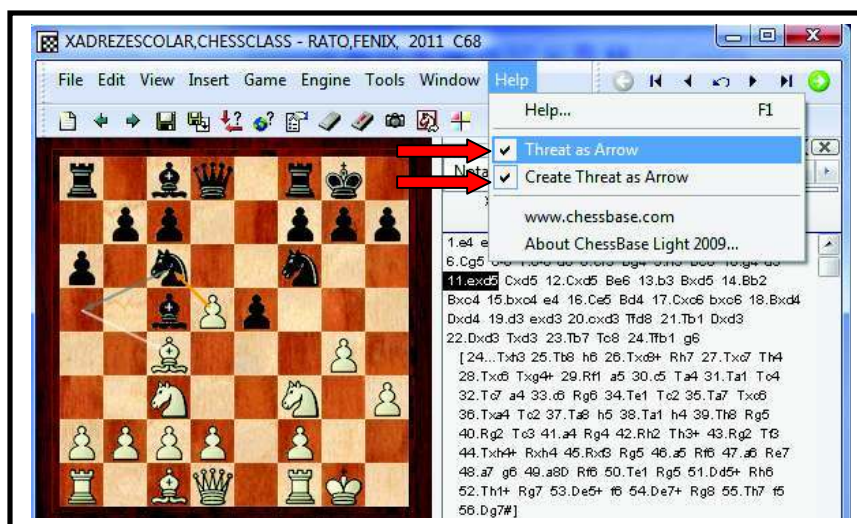


FIGURA 19 – Desabilitar as Setas

***ENGINES = MOTORES.** É um programa que tem por objetivo utilizar o processador do computador para analisar uma posição e achar os melhores lances a serem realizados, juntamente com as possibilidades de movimento.

- Sem ter nenhuma base aberta. Clicar no menu **TOOLS** > **OPTIONS**, selecione a aba **ENGINES** como mostra a **Figura 20**:

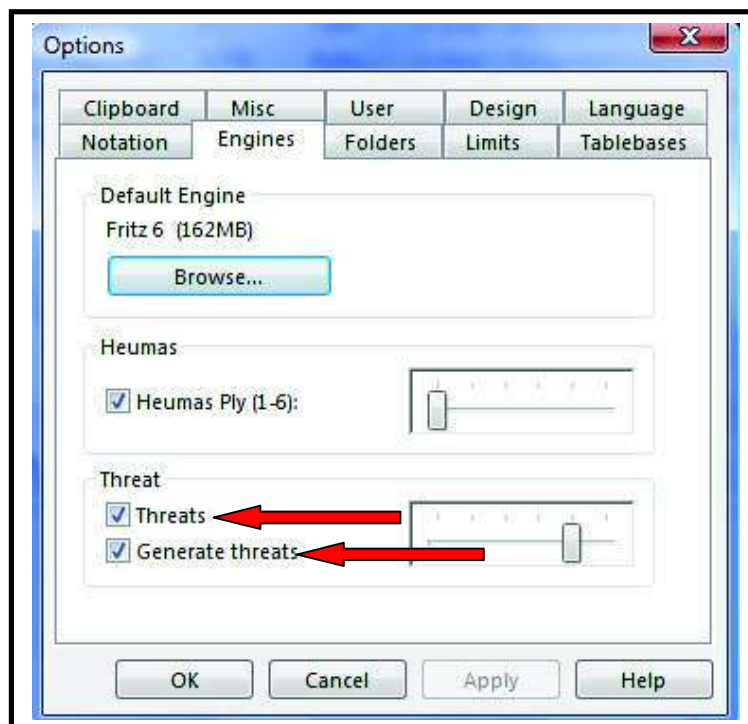


FIGURA 20 – Desabilitar as setas

- Clicar em **THREATS** e **GENERATES THREATS**, desabilitando como mostra as setas, na **Figura 20** acima. Clicar em **APPLY** e depois **OK**.

5º PASSO: Para inserir as **COORDENADAS** no tabuleiro.

- Clique no menu **TOOLS** em seguida **OPTIONS**:

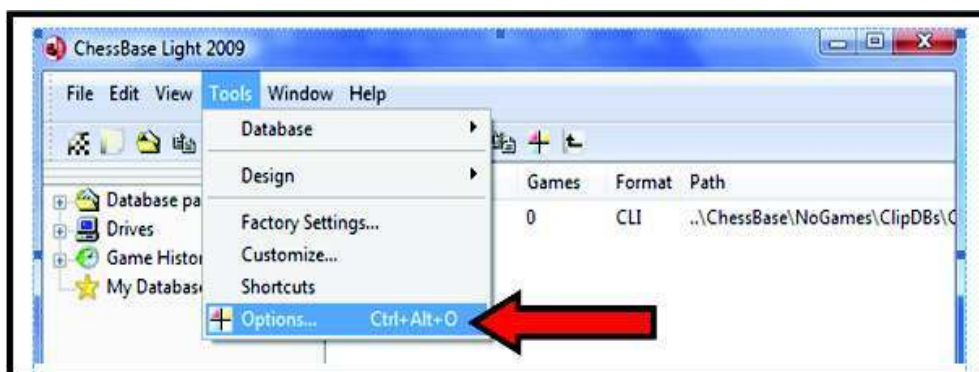


FIGURA 21

- Na aba seguinte selecione o menu **DESIGN**, clique em **BOARD DESIGN** conforme **Figura 22**:

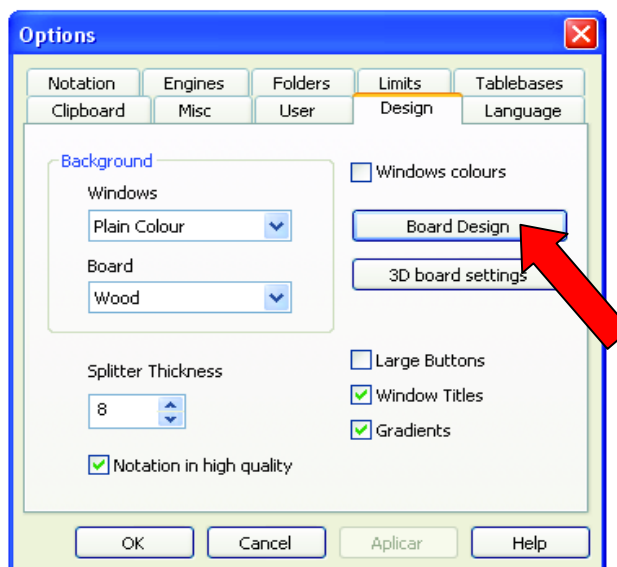


FIGURA 22

- Aparecerá a tela abaixo. Selecione **COORDINATES** conforme indica a seta e clique em **OK**.

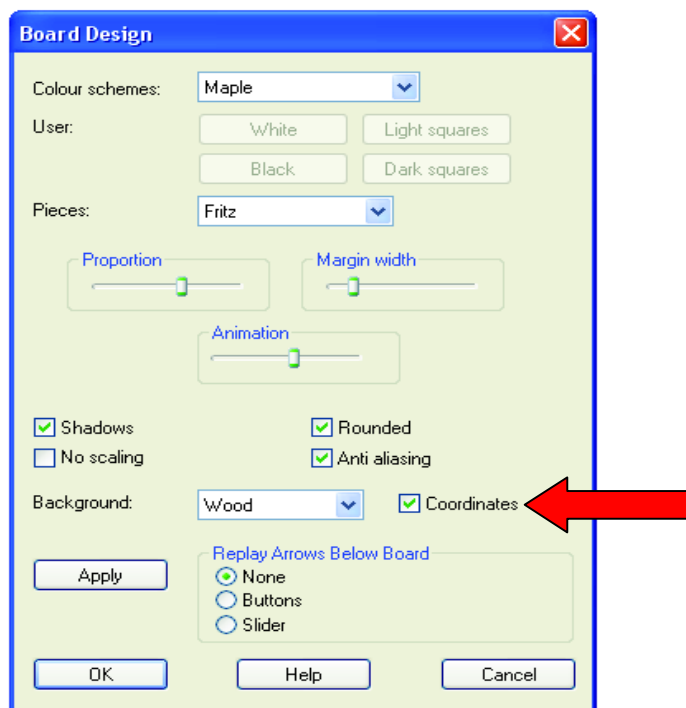


FIGURA 23

6º PASSO: ENGINES = MOTORES. É um programa que tem por objetivo utilizar o processador do computador para analisar uma posição e achar os melhores lances a serem realizados, juntamente com as possibilidades de movimento. Tendo uma posição aberta basta **clicar no ícone** conforme indica a seta vermelha na **Figura 24**. Neste caso é o **FRITZ 6** que fará a análise da posição conforme indica seta verde. Para **desfazer a análise**, é só clicar novamente no ícone indicado pela seta vermelha.

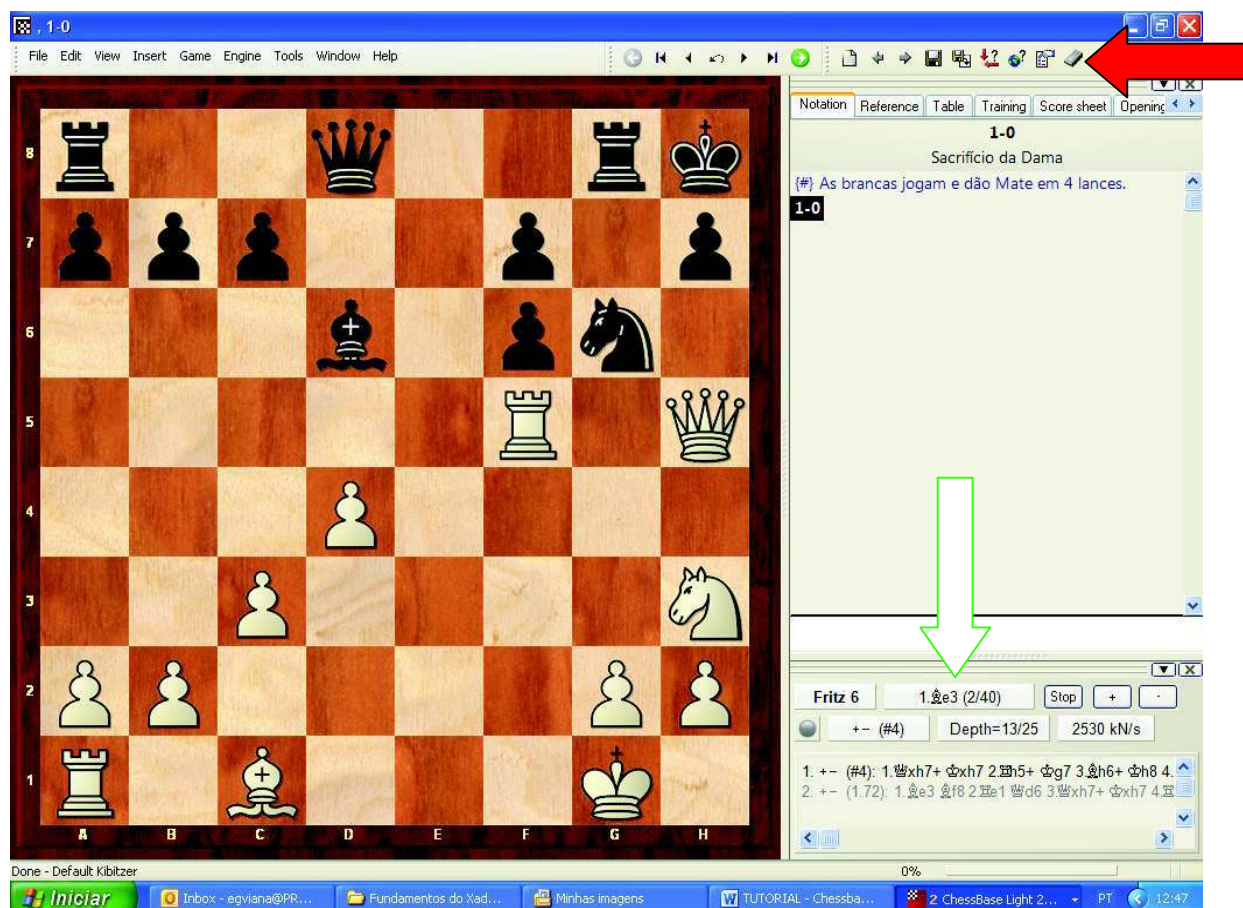


FIGURA 24

- **OBS:** Outra possibilidade é ir ao menu **ENGINE**, e seleccionar a opção **FRITZ 6** conforme **Figura 25**:

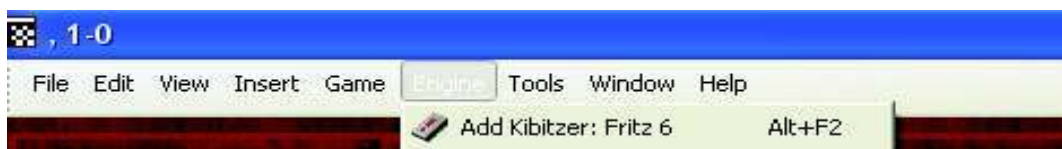


FIGURA 25

TERCEIRO MOMENTO - UTILIZAÇÃO DO CBLIGHT 2009®

1º PASSO: Carregando as **BASES** do **CD** do Curso “Fundamentos do Xadrez – Teoria e Prática”. Clique no menu **FILE**:

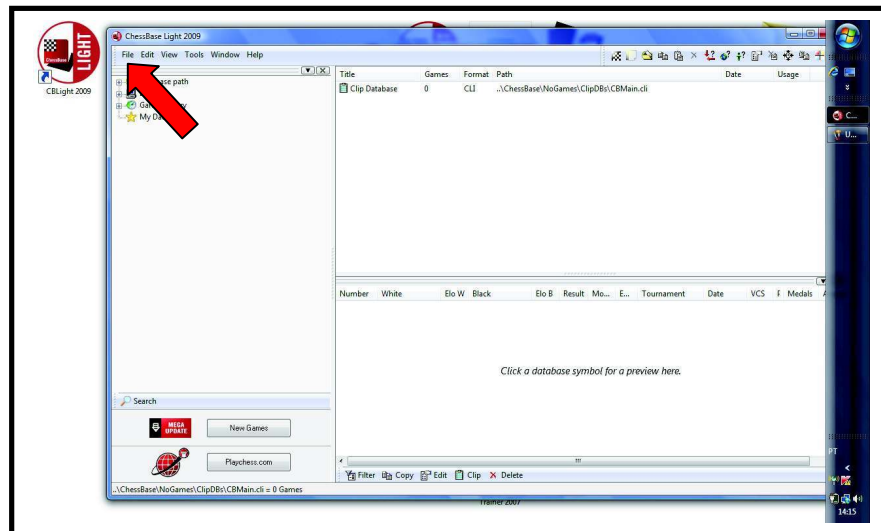


FIGURA 26 – Clicando no menu FILE

2º PASSO: Selecione **OPEN** e **OPEN DATABASE**:

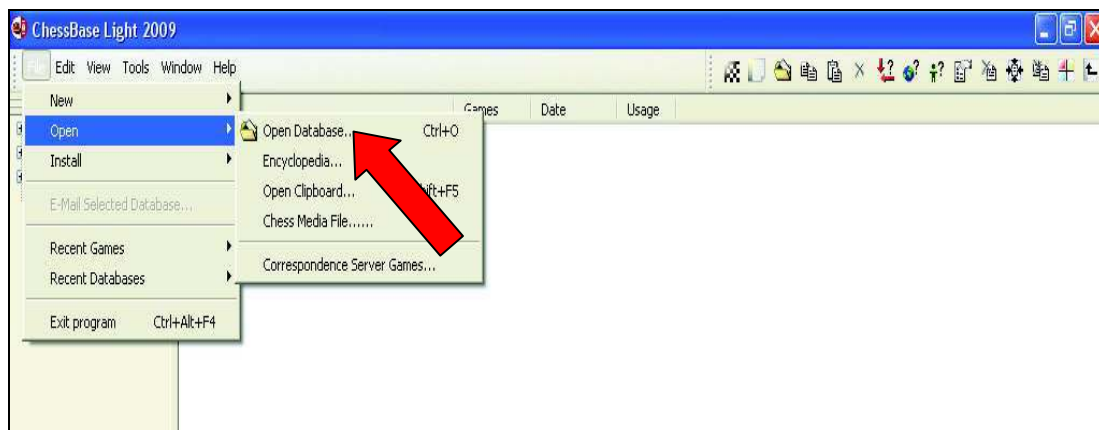


FIGURA 27 – Menu FILE e OPEN

3º PASSO: Localize a pasta **MATERIAL DIDÁTICO** – Curso Fundamentos do Xadrez, no drive de **CD / DVD**.

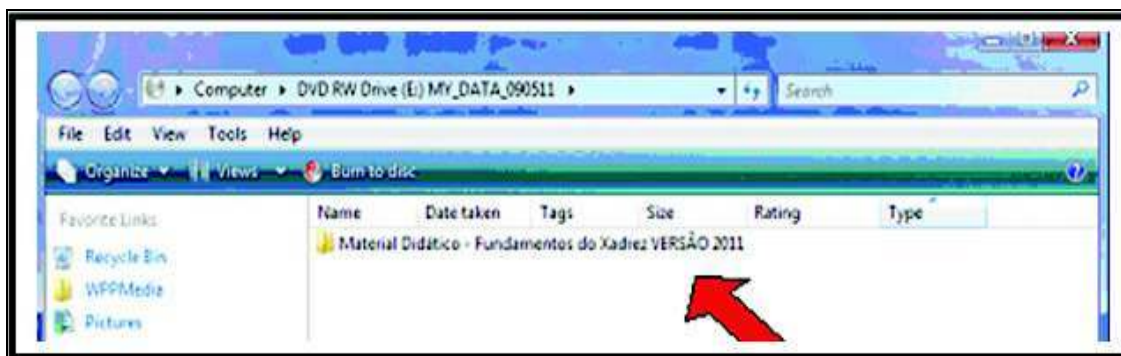


FIGURA 28 – Arquivo do CD

4º PASSO: Dê dois cliques na pasta Fundamentos do Xadrez – Teoria e Prática.

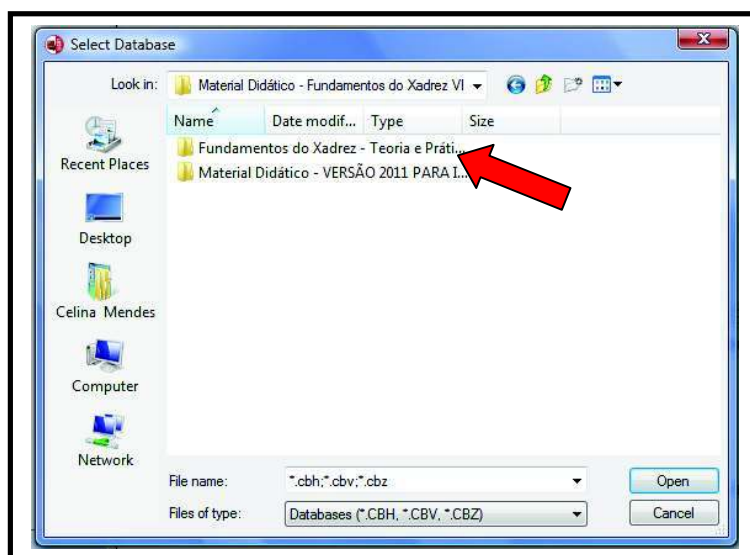


FIGURA 29 – Pasta Fundamentos

- **OBS:** A pasta: Fundamentos do Xadrez – Teoria e Prática é onde contém todas as **BASES** utilizadas no curso.

5º PASSO: Clique em qualquer arquivo **BASES**, como exemplo vamos clicar no arquivo: **BASES – ABERTURAS CONCEITOS BÁSICOS**.

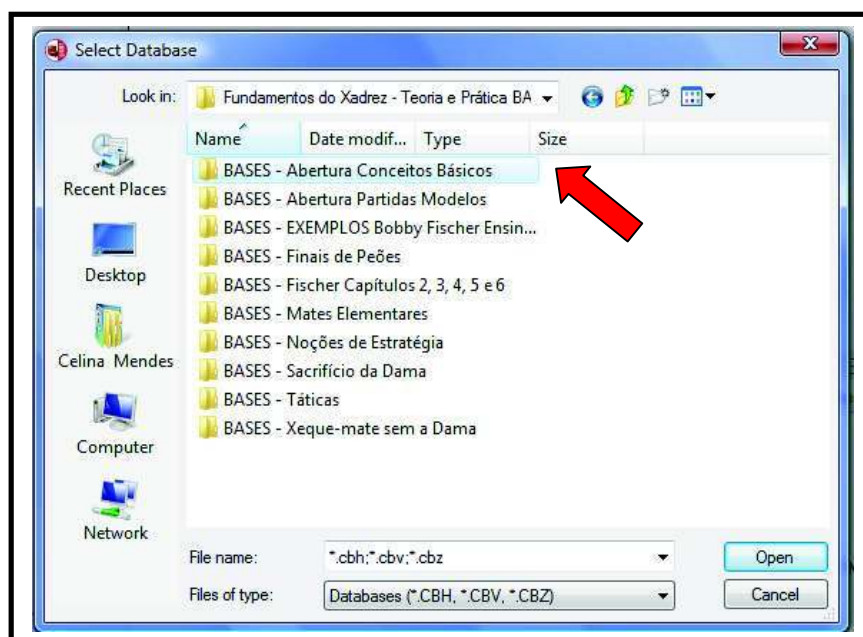


FIGURA 30 – Arquivo aberturas

6º PASSO: Clique no ícone **ABERTURA**:

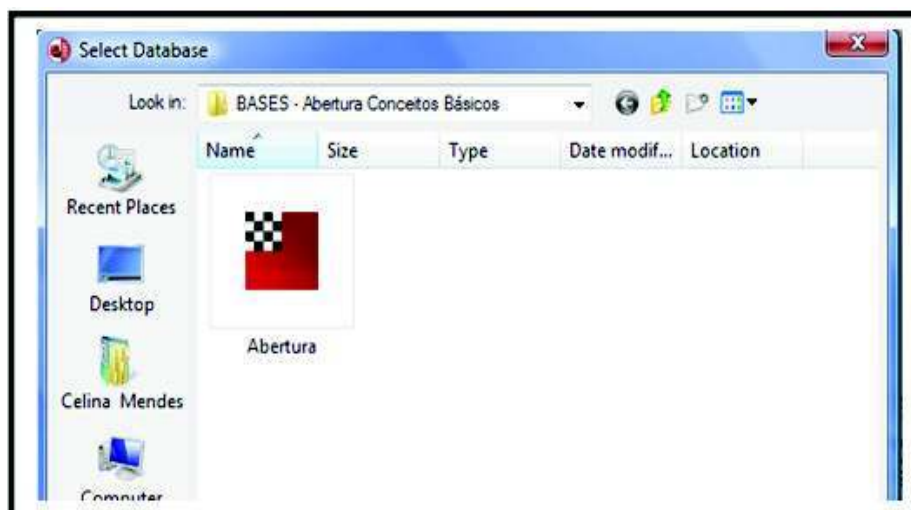


FIGURA 31 – Ícone de ABERTURA

7º PASSO: Abrirá a tela abaixo, então é só clicar em alguma base. Como exemplo clicaremos na nº 1:

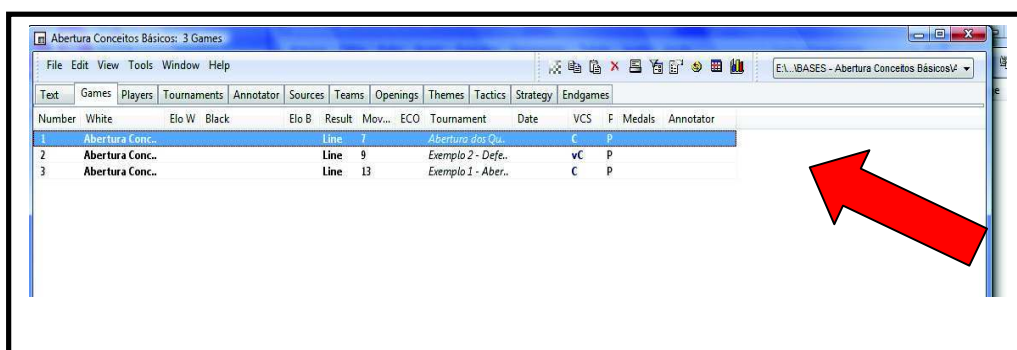


FIGURA 32 – Arquivo 1

8º PASSO: Utilizar a base.

- **OBS:** Lembrando aos professores que o **CBLIGHT 2009@** não salva nenhuma alteração realizada nas bases do **CD**. Pois o mesmo destina-se apenas a leitura dos dados. Também está limitado a ler somente 32.000 partidas por banco de dados.

9º PASSO: Outros recursos a serem utilizados no **CBLIGHT 2009@**:

Após aberta a janela do arquivo selecionado Conforme **Figura 33** na página seguinte, podemos “seguir” a partida utilizando os seguintes recursos:

- Utilizar as setas do teclado do *computador* ou do *menu chess base* para a reprodução de uma partida como mostra diagrama abaixo.

OBS: A seta da direita tanto do *computador* quanto do *menu*, a partida avança. A seta da esquerda retorna ao lance anterior.



FIGURA 33 – Seta do Menu

10º PASSO: Para criar uma nova posição.

- No menu **FILE** exploraremos a possibilidade de criar novas posições. Lembramos que o programa Light não permite salvá-las.
- Clique em **MENU > FILE > POSITION SETUP**:



FIGURA 34 – Setup Position

- A nova janela aberta permitirá criar a posição desejada. Para isto basta clicar em **CLEAR BOARD**, como indica a seta vermelha na **Figura 35**:

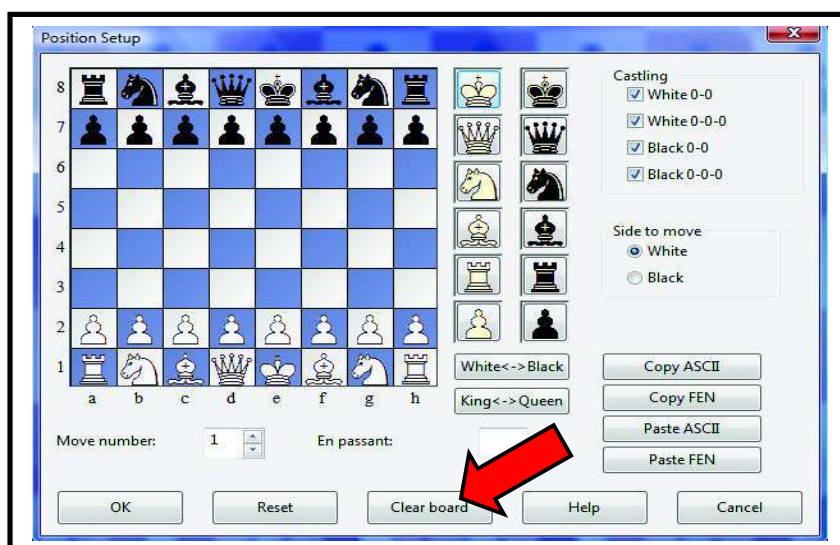


FIGURA 35 – Clear Board

- Para montar a nova posição, é só selecionar a figura da peça a direita clicando com o botão esquerdo do mouse e arrastá-la até o tabuleiro na casa desejada, como mostra a **Figura 36**:

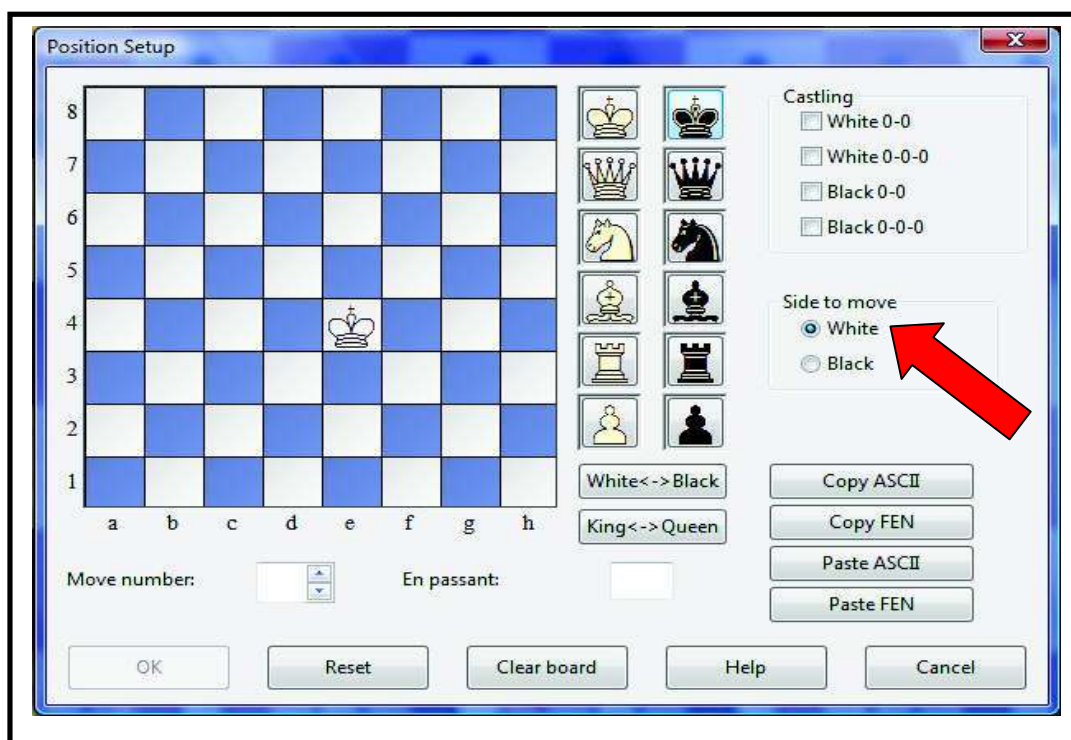


FIGURA 36 - Gerando o Diagrama

PARA CONCLUIR A POSIÇÃO CRIADA:

- O diagrama criado só é aceito, após os *dois reis* serem colocados no tabuleiro.
- Selecione se joga: **BRANCAS** ou **PRETAS** como mostra o indicativo da seta vermelha da **Figura 36**.
- Caso queira mudar a posição clique em **RESET** e a posição original será restabelecida. Refaça a posição desejada como orientado anteriormente.
- Clique em **OK** e a posição será gerada.

OUTROS RECURSOS DO CBLIGHT 2009®:

É possível gerar **SETAS** e **MARCAR CASAS** específicas com cores diferentes, usando os recursos do teclado do computador:

1- MARCAR CASAS NA COR VERDE:

Clique e segure a tecla **ALT** e clique na casa de interesse. Para desfazer a marcação siga o mesmo processo.

2- MARCAR CASAS NA COR VERMELHA:

Clique e segure a tecla **SHIFT+ALT** e clique na casa de interesse. Para desfazer a marcação siga o mesmo processo.

3- MARCAR CASAS NA COR AMARELA:

Clique e segure a tecla **CONTROL+ALT** e clique na casa de interesse. Para desfazer a marcação siga o mesmo processo.

4- CRIAR SETAS NA COR VERDE:

Clique e segure a tecla **ALT** e clique e segure o botão esquerdo do mouse arrastando a seta sobre as casas de interesse. Para desfazer a marcação siga o mesmo processo.

5- CRIAR SETAS NA COR VERMELHA:

Clique e segure a tecla **SHIFT+ALT** e clique e segure o botão esquerdo do mouse arrastando a seta sobre as casas de interesse. Para desfazer a marcação siga o mesmo processo.

6- CRIAR SETAS NA COR AMARELA:

Clique e segure a tecla **CONTROL+ALT** e clique e segure o botão esquerdo do mouse arrastando a seta sobre as casas de interesse. Para desfazer a marcação siga o mesmo processo.

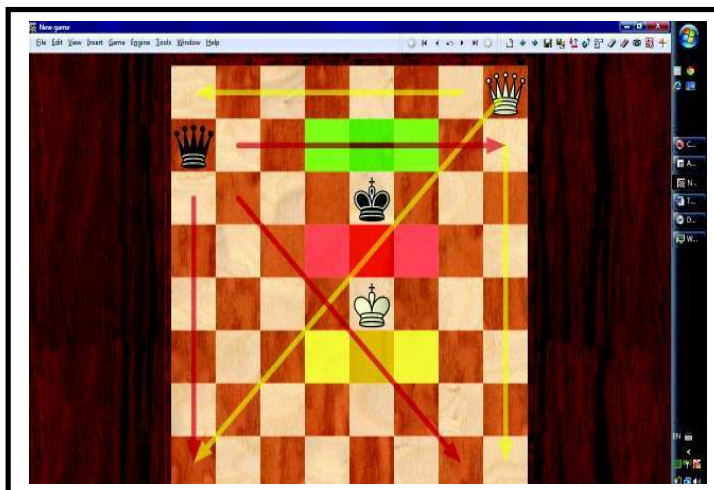


FIGURA 37 – Gerar Marcações

7- PARA INVERTER O TABULEIRO, TENDO O PONTO DE VISTA DAS BRANCAS OU PRETAS:

Basta utilizar o seguinte recurso no teclado do computador: **CONTROL+F: Inverte o Tabuleiro**. Para desfazer, é só repetir o comando.

“Simultânea em Xadrez - Orientações”



¹ Reshevsky, aos 8 anos, derrotando vários mestres de xadrez na França.

Como a Simultânea em Xadrez não é uma competição regular, com regras específicas e consolidadas, a sua organização obedece princípios gerais e tem como objetivo, o desafio a um bom jogador.

A Simultânea é uma forma de competição em que um forte jogador disputa várias partidas com outros jogadores, realizando um lance a cada tabuleiro, em sequência, até o encerramento de todas as partidas.

As simultâneas podem ser disputadas sem controles rígidos de tempo, ou contra o relógio (em que o desafiado possui um limite de tempo para realizar todas as partidas), ou às Cegas (o desafiado não dispõe de visão do tabuleiro), contra Equipes, etc. As formas de disputa são várias e as condições gerais de organização variam para cada modalidade.

De uma maneira geral, as condições básicas para a realização da Simultânea estabelecem que:

1. O desafiado joga com as peças Brancas (uma condição normal, mas que o desafiado pode abrir mão).
2. O desafiante realiza o seu lance apenas na presença do desafiado.
3. O desafiado nunca se dirige à partida seguinte sem executar o seu lance, e o desafiante, excepcionalmente, pode solicitar o adiamento do seu lance.
4. A anotação da partida é uma obrigação do desafiante, e é com base nesta anotação que uma solicitação (por exemplo, de empate por repetição de lances) poderá ser feita.
5. Uma vez realizado o lance no tabuleiro, não é possível retroceder e modificar o lance.
6. A ocorrência de irregularidades (como rocar, após ter movido o rei ou a torre no tabuleiro), resulta na perda da partida por qualquer dos jogadores.
7. As regras básicas do jogo de Xadrez disciplinam a partida.

Em outras modalidades de Simultânea, além das condições anteriores, existem as condições específicas da modalidade.

Nas Simultâneas contra o relógio, o desafiado dispõe de um limite de tempo para todas as partidas, e cabe a ele administrar esta condição.

Nas Simultâneas às cegas o lance do desafiante (que está jogando diante de um tabuleiro) é comunicado ao desafiado, e este só pode dispor da própria memória para jogar a partida, não sendo permitida nenhuma anotação.

Crédito da imagem:

1

http://en.wikipedia.org/wiki/File:Samuel_Reshevsky_versus_the_World.JPG<pesquisa feita na internet em 25/06/2012>