

# Título do Projeto

## Nome da Instituição



## Da Rua e Do Povo, o Hip Hop: Um Manifesto Paulistano

### Colégio Passionista São Paulo da Cruz

### Plano de Pesquisa

#### 1. Dados dos Autores

|         |                                  |          |                |
|---------|----------------------------------|----------|----------------|
| Autor 1 | Beatriz Rossetti Fernandes       |          |                |
| e-mail  | beatrizrossetti17@gmail.com      | Telefone | (11)98790-0190 |
| Autor 2 | Victória Raphaela Barros Almeida |          |                |
| e-mail  | adrianapsicanalise@yahoo.com     | Telefone | (11)99465-1397 |

#### 2. Dados dos Orientadores

|              |                                                                          |          |                |
|--------------|--------------------------------------------------------------------------|----------|----------------|
| Orientador 1 | Jairo Oliveira de Castro                                                 |          |                |
| e-mail       | <a href="mailto:Jairo.quimicame@gmail.com">Jairo.quimicame@gmail.com</a> | Telefone | (11) 2991-3111 |
| Titulação    | especialista                                                             |          |                |

#### 3. Dados do projeto

| Objetivo do projeto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Esse projeto tem o intuito de evidenciar a importância do “Hip Hop” no carnaval paulistano, contando toda a sua trajetória até sua popularização, que se deu apesar do preconceito que o estilo sofreu, e sofre, por ter seu berço na periferia das grandes metrópoles.</p> <p>Consideramos que esse assunto se tornou relevante durante a apresentação da escola de samba "Vai-Vai", que abordou temáticas relacionadas à violência e à negligência do Estado contra a população periférica que, ao ser reprimida, muitas vezes encontra na música uma forma de expressão da sua realidade, o que mostra um drama que pode parecer estar distante demais para alguns, mas é rotineiro para outros.</p> <p>Essa pesquisa também visa trazer uma visão mais realista a respeito da forma como a discriminação, de diferentes modos, ocorre em diferentes locais, sendo que tais informações, por vezes, não são divulgadas por diversos fatores.</p> |

#### Tipo

Metodologia Exploratória e Descritiva

#### Questão ou problema identificado

A questão levantada ao longo do trabalho é o Hip Hop e o seu impacto tanto no Carnaval quanto na sociedade.

#### Hipótese Científica

A Escola de Samba Vai-Vai propôs a sociedade um momento de reflexão após seu desfile no último carnaval onde trouxe para a avenida o Enredo “Da Rua e Do Povo, O Hip Hop: Um Manifesto Paulistano”, enfatizando a realidade de uma parcela da população, qual o desdobramento desse desfile?

### **Descrição dos materiais, métodos e procedimentos utilizados.**

O procedimento foi a análise e leitura de reportagens, documentos e também foram feitas pesquisas com os estudantes do Colégio Passionista São Paulo da Cruz.

### **Referências Bibliográficas**

<https://www.metropoles.com/sao-paulo/vai-vai-ala-com-pms-demonios-nao-foi-ataque-ou-provocacao-diz-escola>

<https://images.app.goo.gl/x2dLyDa611Btn7Pt9>

<https://www.metropoles.com/sao-paulo/vai-vai-ala-com-pms-demonios-nao-foi-ataque-ou-provocacao-diz-escola>

<https://gente.ig.com.br/cultura/2018-02-07/edi-rock-participa-musica-carnaval.html>

<https://g1.globo.com/sp/sao-paulo/carnaval/2018/noticia/samba-da-imperio-de-casa-verde-tem-participacao-de-edi-rock-dos-rationais.ghtml>

<https://vaivai.com.br/blog/vai-vai-lanca-sinopse-e-abre-a-disputa-do-samba-para-2024>

<https://www.sescsp.org.br/editorial/cultura-hip-hop-resistencia-e-filosofia-das-ruas-os-anos-1980/#:~:text=A%20hist%C3%B3ria%20do%20surgimento%20do,ser%20um%20espa%C3%A7o%20amplo%20para>

<https://vaivai.com.br/nossa-historia>

<http://www.historica.arquivoestado.sp.gov.br/materias/anteriores/edicao40/materia06/#:~:text=Em%20S%C3%A3o%20Paulo%2C%20teve%20sua,existente%20desde%20o%20s%C3%A9culo%20XV>

<https://www.sambando.com/12-sambas-contr-o-racismo>

<https://www1.ufrb.edu.br/bibliotecacecult/noticias/228-a-origem-do#:~:text=O%20carnaval%20no%20Brasil%20tem,bolinhas%20nem%20sempre%20eram%20cheirosas>

<https://www.todamateria.com.br/samba/#:~:text=Origem%20do%20Samba,eram%20chamadas%20de%20%22samba%22>

[https://anpuh.org.br/uploads/anais-simposios/pdf/2019-01/1548856708\\_111068287a744551beeed3c3d2690b6f.pdf](https://anpuh.org.br/uploads/anais-simposios/pdf/2019-01/1548856708_111068287a744551beeed3c3d2690b6f.pdf)

#### 4. Cronograma

|                                | F<br>e<br>v | M<br>a<br>r | A<br>b<br>r | M<br>a<br>i | J<br>u<br>n | J<br>u<br>l | A<br>g<br>o | S<br>e<br>t | O<br>t |
|--------------------------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|--------|
| Escolha dos grupos             | x           |             |             |             |             |             |             |             |        |
| Escolha do Tema                | x           |             |             |             |             |             |             |             |        |
| Início das pesquisas           |             | x           |             |             |             |             |             |             |        |
| Desenvolvimento do texto       |             |             | x           | x           | x           | x           | x           |             |        |
| Entrevistas                    |             |             |             |             |             |             |             | x           | x      |
| Finalização (últimos detalhes) |             |             |             |             |             |             |             |             | x      |

**Observações:**

**Este documento deve ser submetido em PDF no ato da inscrição.**