



VI EXPOCRIATIVIDADE

“Bicentenário da Independência: 200 anos de ciência, tecnologia e inovação no Brasil”

"A IMPORTÂNCIA DAS CANTIGAS DE RODA NA EDUCAÇÃO INFANTIL NOS DIAS ATUAIS"

EPG RACHEL DE QUEIROZ
Rua Lídia Galoni Mercúrio, 221
Taboão, Guarulhos -SP, 07142-219

Autor(es):

ALÍCIA COSTA SANTOS

ANA DALVA DA SILVA BATISTA

CELINA BUENO SÁ- RG 32.778094-0

RENATA GARCIA PESSOA

SELMA ALVES DOS SANTOS

TATIANA DOS SANTOS SANTANA NASCIMENTO

Endereço eletrônico de contato do(s) autor(es) do projeto:

aliciacsantos01@gmail.com

anadalva.profeta@yahoo.com.br

buenosacelina@gmail.com

pessoarenatagarcia@gmail.com

santosaselma@gmail.com

sstatianalindabela@hotmail.com

"A IMPORTÂNCIA DAS CANTIGAS DE RODA NA EDUCAÇÃO INFANTIL NOS DIAS ATUAIS "

“MODALIDADE”

(X) Apresentação online + Exposição e Visitação com a turma. Público: Ensino Fundamental e Educação Infantil.

() Apresentação e exposição presencial + Visitação com a turma. Público: E.J.A. A apresentação de todos os projetos será realizada no dia da visitação pelos alunos e professores.

() Apresentação online: destinada aos projetos realizados pelos gestores e demais profissionais da escola ou CEU com a comunidade escolar ou do território. A apresentação será realizada de forma online na semana do Conhecimento, ou na semana anterior, conforme a disponibilidade dos autores.

INTRODUÇÃO

"Valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social, cultural e digital para entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva."

BNCC, P. 09

Caracterizadas como práticas culturais, as cantigas de roda carregam elementos que perpassam as gerações e se movimentam no "tempo" e "espaço" expressam sentimentos de regionalidade, de ascendência e de originalidade, traduzindo o enraizamento dos saberes e das experiências cotidianas do indivíduo e do grupo social de pertencimento.

O presente trabalho tem por objetivo relatar as experiências vivenciadas no cotidiano de uma escola pública de Educação Infantil na periferia do Município de Guarulhos- SP durante o 1 semestre de 2022.

Com base no QSN que norteia e valoriza a história, a trajetória e a concepção de Educação no Município, nós educadoras da Rede buscamos esse "olhar" seguindo uma educação humanizadora, emancipatória e de qualidade como protagonistas e autoras das nossas práticas pedagógicas.

Busca-se apresentar a cantiga de rodas como prática didático-criativa trabalhadas na escola com as turmas dos Berçário 2 (A e B tarde) promovendo: o lazer, a socialização, o desenvolvimento da sensibilidade, da criatividade, da imaginação, da memória, da concentração, da autodisciplina, do respeito ao próximo e da afetividade, valores que devem estar presentes em qualquer ato educativo.

Destacamos a fundamental importância da comunidade escolar para a realização desse Projeto: "A importância da Cantiga de Rodas na Educação Infantil nos dias atuais".

OBJETIVO

Este Projeto, possibilitou-nos perceber que um dos maiores desafios para o fazer docente diário de professores da Educação Infantil, é superar práticas mecânicas, repetitivas e pouco motivadoras de aprendizagem, promovendo um processo de socialização e pertencimento mais prazeroso, lúdico e criativo, de modo, a contribuir com a linguagem oral, desenvolver a audição, ritmo e memória de forma significativa pelas crianças. A partir dessa perspectiva, objetivamos no presente trabalho apresentar a contribuição das cantigas de roda, como um instrumento didático-criativo e diferenciado presentes no espaço escolar.

DESENVOLVIMENTO

"As Cantigas de Roda são um tipo de canção popular relacionadas às brincadeiras de roda.[2] Nesse sentido carregam uma melodia de ritmo claro e rápido, favorecendo a imediata assimilação.[2] Estão incluídas nas tradições orais em inúmeras culturas. No Brasil fazem parte do folclore, que incorpora elementos das culturas africana, europeia, portuguesa, espanhola e indígena". Wikipédia

De acordo com o Planejamento da EPG Rachel de Queiroz, que aborda o tema da musicalização, buscamos fazer esse resgate das cantigas de roda de uma forma mais lúdica.

No primeiro momento, fizemos uma sondagem com os alunos para descobrir através das várias imagens quais personagens eles conheciam: borboleta, sapo, casa, bruxa, canoa, peixe, entre outros. Cada um que eles identificavam, perguntamos se conheciam e cantávamos junto a cantiga.

Para cada semana de Planejamento, juntamente com os educandos, nós professores escolhemos os personagens para explorar através de atividades com: cartolina, pintura a dedo, esponja, dobradura, papel craft, fotos, folhas secas, tint, entre outros materiais e assim tornar significativo as cantigas de roda com o manuseio deles.

Convidamos as crianças para dançar em roda, cada um escolhia o personagem que gostava, e fomos acolhendo as iniciativas dos pequenos incentivando movimentos do corpo

(bater palmas, pular, rodar) e priorizando o lúdico, observando e mediando e respeitando a participação de todos.

Utilizando a tecnologia a nosso favor para ampliar o repertório dos alunos com relação às cantigas, buscamos apresentar algumas que fazem parte do folclore brasileiro e também da cultura africana.

No mês de Agosto, preparamos um SARAU das Cantigas de Roda para compartilhar com a família dos alunos.

Preparamos a sala com tapetes coloridos, com os acessórios construídos pelos alunos e a Caixa Musical, deixando o ambiente colorido e acolhedor.

Foi um dia muito significativo para os educandos, felizes com a presença e participação da família. No final da apresentação, nós professores pedimos aos presentes, que resgatassem em suas lembranças para compartilhar com todos uma cantiga ou brincadeira que fez parte da infância, foram muitos relatos que contribuíram para tornar o dia especial.

METODOLOGIA

Em primeiro momento as cantigas de roda foram apresentadas para os alunos, pelas professoras da sala, com uma caixa e imagem de personagens, mostramos uma figura de cada vez perguntando se conheciam e fomos cantando as diversas cantigas com eles (Borboletinha, Sapo, Dona Aranha, Pintinho Amarelinho, Casinha, A Cobra, Seu Lobato, Indiozinho, A Barata, entre outros).

No decorrer do semestre as professoras pediram para as famílias enviarem garrafas descartáveis, latas e acessórios de cozinha (que não estavam mais utilizando) para a construção dos chocalhos.

DESAFIOS

“Explorar movimentos, gestos, sons, formas, texturas, cores, palavras, emoções, transformações, relacionamentos, histórias, objetos, elementos da natureza, na escola e fora dela, ampliando seus saberes sobre a cultura, em suas diversas modalidades: as artes, a escrita, a ciência e a tecnologia.” BNCC, 2018

Conscientizar as famílias da importância na utilização direcionada da tecnologia e recursos digitais para a construção de aprendizados significativos.

CONCLUSÃO

A Cantiga de Rodas teve um resultado positivo pois, a música é uma grande aliada do processo educacional especialmente na Educação Infantil.

O contato com a música possibilita a socialização, a desinibição, a descoberta e a formação da autoestima e com as cantigas de roda o resultado não poderia ser diferente.

Para crianças da Educação Infantil, as canções mais apropriadas são as músicas mais simples, a maioria delas foi e continua sendo tradicionalmente cantadas de geração em geração.

A música é um elemento que propicia o convívio em grupo, o desenvolvimento individual e trabalha os aspectos motores e cognitivos das crianças. É importante resgatar essas cantigas a fim de que a cultura popular não seja esquecida.

Com a cantiga foi possível não só desenvolver a socialização, a coordenação motora e a memória como também trazer para o presente os costumes e resgatar manifestações culturais ricas que estavam perdidas e não faziam mais parte da vivência dos nossos pequenos, principalmente pós-pandemia.

Assim se justifica a importância da música em nossa prática pedagógica, pois favorece a ludicidade, a memória e a criatividade. Na Educação Infantil existem inúmeras possibilidades de se trabalhar a música e os benefícios que ela pode oferecer. Os materiais podem ser diversos buscando sempre destacar o protagonismo dos alunos não sendo necessário materiais de alto custo.

ANEXOS

“Brincando, explorando ambientes ricos em escritas diversas e experimentando os sinais escritos, a criança tem despertada a sua curiosidade sobre a função social da escrita e sua representação. Nesse sentido, é essencial sua participação em diferentes experiências que envolvam a escuta, a atenção, a fala e a imaginação, nas quais se ampliam o vocabulário, a argumentação, sentido e o significado da escrita.”

QSN, P30.







IMAGENS: EPG RACHEL DE QUEIROZ – SARAU DAS CANTIGAS DE RODA, BERÇÁRIOS 2 A E B TURMA TARDE – AGOSTO, 2022.