

Projeto Curiosidades do Teatro

Escola: (P.E.I.) E.E. Doutor Miguel Vieira Ferreira

Rua: Francisco de Medeiros Jordão, 628 – Vila Medeiros – SP – CEP 02214-030

CNPJ 48.915.110.0001/00

Diretora: Marciley Ap. Lambert Nikolaus

Coordenadora: Simone Esteves Guimarães Nogueira

Professores envolvidos: Gilse Da Silva Lopes

Rose Da Silva Tobias

Email: gilse.lopes85@gmail.com; Rosilene.tobias@educacao.sp.gov.br

Disciplina: Arte

Público alvo: Turmas do 1º, 2º e 3º anos (Anos Iniciais do ensino Fundamental I)

Introdução: Com essa nova realidade durante a Pandemia, as aulas passaram a ser online, devendo assim ter um conteúdo que chame a atenção das crianças ocorrendo o engajamento para continuarem suas aprendizagens de forma prazerosa.

Objetivos:

- Garantir o aprendizado e a participação dos alunos, mediante ao novo formato de aula.
- Transmitir conhecimento sobre a história do Teatro a partir de suas curiosidades.
- Utilizar vídeos e fotografias como meio de informação e devolução de atividades lúdicas.
- Realizar atividades, jogos e brincadeiras de acordo com as habilidades da BNCC.

Ferramentas: Croma key, Software para edição de vídeo, WhatsApp e câmera do celular.

Metodologia

Através de vídeo, com a edição de imagens, as professoras montaram um teatro transformadas em personagens (crianças) e dialogam sobre curiosidades do Teatro. Os vídeos são divididos em 5 episódios, uma vez por semana iniciado no dia 11 de Agosto de 2020 e a cada capítulo é revelado uma curiosidade:

- Expressão “Merda pra você!!!” – (11/08/2020)

O mundo do teatro é realmente intrigante e se você quer ser simpático com um ator, diretor ou qualquer pessoa ligada ao teatro, deseje-lhe Merda antes de qualquer espetáculo. Boa sorte seria bom? Sim. Mas Merda é melhor ainda.

A expressão é uma forma de desejar um ótimo espetáculo e sucesso aos envolvidos e ela pode ser explicada de diferentes formas.

Uma delas é que na França, por volta do século XIX, os espectadores chegavam aos espetáculos de carruagens. E quanto mais carruagens, mais cavalos. E quanto mais cavalos, mais fezes. Ou seja, quando um espetáculo fazia sucesso, muitas pessoas assistiam e os arredores dos teatros ficavam tomados pelas fezes dos cavalos.

Então, desejar Merda para alguém é o mesmo que desejar que ele tenha sucesso absoluto.

- Teatro somente para homens? (18/08/2020)

No início da história do teatro, as peças eram encenadas somente por homens e as mulheres não podiam fazer parte. Devido à essa restrição, papéis femininos eram encenados por homens portando máscaras e vestimentas especiais.

Somente a partir do século XVII as mulheres puderam atuar e passaram a fazer parte dos espetáculos.

- Nova Iorque, a capital do teatro (01/09/2020)

Segundo levantamentos feitos no final de 2016, Nova Iorque é a capital recordista em quantidades de teatros no mundo, superando a marca de 400. Além disso é tida como a maior relação de assentos per capita.

Já no Brasil, quando somamos os números de São Paulo e Rio de Janeiro, nos aproximamos dos 300 teatros e ainda segundo pesquisas, São Paulo chega a receber em média 100 espetáculos simultaneamente.

- O teatro no Brasil se iniciou como ferramenta de colonização (15/09/2020)

Quando os portugueses chegaram ao Brasil, em 1500, eles buscaram diferentes formas de doutrinar os indígenas para conseguirem colonizar nosso país da melhor forma possível, para eles. Foi então que eles repararam que longos sermões não mudavam os comportamentos dos nativos e passaram a se utilizar de representações para terem mais sucesso.

Antes da chegada dos portugueses, os indígenas já possuíam costumes artísticos voltados para música e dança. Se utilizando disso, os colonizadores perceberam que cativar os nativos através da arte seria muito mais eficiente.

Foi então que peças de cunho puramente pedagógico passaram a tomar forma, onde o que estava em foco não era a interpretação ou a produção do espetáculo e sim ensinar a forma como os nativos deveriam se portar.

- O teatro e a ditadura militar (22/09/2020)

O período de ditadura militar é tido para muitos como um período de assassinato cultural brasileiro. Devido à repressão, censura e a rigidez do sistema político, as peças teatrais passaram a ser controladas e tudo necessitava de aprovação.

Grandes companhias de teatro se dissolveram, as que restaram passaram a encenar espetáculos estrangeiros para contornar as restrições e o cenário teatral brasileiro se viu completamente marginalizado, tido como lugar de pessoas pervertidas e de violência.

No auge do regime, peças foram invadidas, atores agredidos e diversos artistas torturados.

[Click nas imagens abaixo para assistir aos vídeos.](#)



Episódio 1



Episódio 2



Episódio 3



Episódio 4



Episódio 5

Os vídeos são enviados aos grupos de WhatsApp de cada turma: 1º, 2º e 3º Anos. recebemos feedbacks dos alunos sobre o vídeo e para cada turma temos uma atividade Teatral envolvendo uma habilidade da BNCC.

São exemplos:

Criar personagens com materiais recicláveis

EF02AR18



Criar histórias com brinquedos

EF15AR19

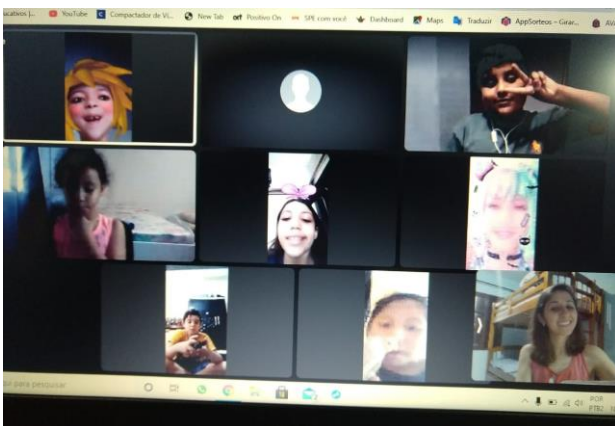
Click no link abaixo para ver vídeo

<https://drive.google.com/file/d/1mqxTXLNgmKoyaXSgzi6PUJbdXKkbK93p/view?usp=sharing>

Jogos teatrais em aula por vídeo chamada

EF03AR19

Trabalhamos as expressões, através da leitura de imagens.



Criação de Croqui EF15AR18



Conclusão

As aulas remotas trouxeram muitas dificuldades, pois trazer os alunos para aula não está sendo uma tarefa fácil para as escolas, procuramos envolver os alunos e ter devolutiva dos mesmos, porém por serem muito pequenos, muitas vezes, os pais não estão por perto para atender a escola de pronto momento. Muitas vezes nos deparamos com a dificuldade de acesso para conosco.

Um ponto de dificuldade que tivemos em montar os vídeos foi transmitir as informações numa linguagem que as crianças possam compreender, pois são assuntos que envolvem muita história e informações complexas para o mundo dos pequenos, mas os feedbacks que recebemos revela que nossos alunos se sentiram acolhidos e gostaram dos assuntos mencionados.

Para nós é gratificante receber cada atividade e perceber que estamos conseguindo transmitir os conhecimentos que abarcam as habilidades necessárias para o desenvolvimento de cada turma.

